מועדון מטיילי מעריב

כל הטיולים ומבצעי הנופש מיועדים לכל קוראי „מעריב" – ללא תשלום דמי־חבר.

חופשה אילתית לפנויים/ות ורווקים/ות

ועוד מבצע במסגרת החופשות המיוחדות לפנויים/ות ורווקים/ות (גילאי 25־40) – והפעם: במלון „אלמוג־ים" ★ במסגרת התכנית: פעילות חברתית עשירה, מפגשים עם פסיכולוג, מסיבות וכן הסעה הלוך ושוב מת"א לאילת.

תאריך החופשה: 19–22 בדצמבר.

מלון „לוט" בים־המלח

3 מחזורי חופשה, עם שפע פעילויות ואירועים וכן טיולים באיזור. אמנים אורחים: גבי ברלין, יוסי לב, סולימן הגדול ★ תאריכי החופשות: 6.12–9.12; 9.12–12.12; 12.12–15.12.

סופי שבוע בירושלים

סופי־שבוע קצרים (שישבת), הכוללים טיולים מודרכים בעיר העתיקה וסביבותיה וכן לינת לילה אחד ופנסיון מלא במלון „מוריה" ★ תאריכי החופשות: 6.12־7.12; 13.12־14.12.

- טבריה: „טבריה קלאב הוטל" (מלון דה־לוקס, סוויטה קטנה לכל זוג או משפחה).
- אילת: „אלמוג ים" (3 כוכבים בחוף־אלמוג).
- חניון כפר־חטים: בתי־עץ הולנדיים במרחק כ־10 דקות נסיעה מהכנרת.

מבצע ים־המלח

הנחה מיוחדת (של כ־10%) לקוראי „מעריב" המבקשים לבלות חופשת חורף, של לפחות יומיים, בים־המלח ★ הלינה במלון „לוט" (4 כוכבים) ★ לכל נופש: כניסה חופשית למרחצאות קופ"ח. (המבצע בתוקף עד 28.2.86).

הרצאות מיוחדות על הטיולים לדרום־אמריקה בתקופת הקרנבל

יתקיימו מחר, מוצ"ש (30.11) ב„בית ציוני אמריקה", בת"א.
- בשעה 8 בערב – הטיול הקלאסי.
- בשעה 9 בערב – הטיול לפטגוניה.

– הקהל הרחב מוזמן –

סמינר סופשבוע בחנוכה – בשיתוף עם „שרשים" ומשרד החינוך והתרבות:

„מכה איש ומת – מות יומת"

(יהדות, ענישה ועונש מוות)

על הפילוסופיה של הענישה, החרם, התפתחות השיפוט ההלכתי, השפעות סביבתיות על הענישה היהודית, סמכות מוסדות השיפוט היהודי ועל עונש המוות וקדושת החיים ביהדות.
מרצים: ד"ר נחום אריאלי (אוני' בר־אילן); ד"ר בן־ציון כהן (אוני' חיפה); ד"ר חננאל מאק (האוני' העברית); פרופ' שמואל ספראי (האוני' העברית); גונדר רפי סוויסה (נציב שירות בתי־הסוהר); ד"ר יוסף קפלן (האוני' העברית); ד"ר שמואל קרמניצר (האוני' העברית); עו"ד יעקב רובין (יו"ר לשכת עורכי הדין בירושלים); פרופ' שלום רוזנברג (האוני' העברית).
הסמינר יתקיים בבית־ההארחה ניר־עציון בימים חמישי־שישי־שבת (12.12־14.12) ★ האירוח בתנאי כלכלה מלאה, והמחיר (150 אלף שקל) כולל הסעות הלוך ושוב.

שוברי הנחה של 50%

ל־96 הצגות תיאטרון, קולנוע ומוזיאונים

הם רק חלק מ־430 שוברי־ההנחה הכלולים ב„ספר ההנחות – אנטרטיימנט ישראל 1986" שיופיע בשבועות הקרובים:
הנחות נוספות ל: בתי־קפה, מסעדות, אירועי ספורט ועוד.

הפצה בלעדית לקהל הרחב: „מועדון מטיילי מעריב"

פרטים מלאים בקרוב.

אנטרטיימנט ישראל 86

חסכון של 50%

טיולי חורף לאירופה הקלאסית

שני טיולים מיוחדים לאירופה הקלאסית, בתקופה השקטה והיפה, כאשר הערים הגדולות אינן מוצפות בתיירים, האווירה היא של ערב השנה האזרחית החדשה ובלונדון עורכים את חגיגת הקניות הגדולות.
★ הטיול המקיף: 18 יום באיטליה, שוויץ, צרפת ואנגליה.
★ הטיול הקצר: 12 יום בשוויץ, צרפת ואנגליה.

ביצוע: „נתור"

שלושה טיולי חורף עם „נאות הכיכר"

מצרים

הטיול הקלאסי של 8 ימים בקאהיר, הפירמידות, לוקסור ואסואן, או טיול קצר של 6 ימים בקאהיר, אלכסנדריה והדלתא.
היציאה: בחנוכה – וכל שבוע לאחר מכן.

קניה

טיולי ספארי מלהיבים בשמורות הטבע היפות של קניה: טיולים קצרים של 10 ימים בשמורות־המערב או טיולים מקיפים של 17 יום.
היציאה: 5.12; 23.1; 6.3; 17.4.

תורכיה

טיול קצר של 8 ימים באיסטנבול וסביבותיה, בעקבות הביזאנטים והעותומנים.
תאריכי יציאה: 6.12 (חנוכה); 31.1; 21.2; 21.3 (פורים).

בואו עם עודד תאומי ואלכס אנסקי לחגיגה התרבותית האמיתית

שבוע של תיאטרון בלונדון

התכנית כוללת: 9 ימים (8 לילות) בלונדון, הצגות תיאטרון מעולות, סיור באוקספורד וסטרטפורד ועוד ★ בין ההצגות בחנוכה: „מרי" עם גלנדה ג'קסון, „יונה" עם אלן בייטס, „פראוודה" עם אנתוני הופקינס ★ ביצוע: „אופיר טורס".

תאריכי יציאה:
6.12 – המלווה: עודד תאומי.
27.12 – המלווה: אלכס אנסקי.

טוסקי עם „אופיר טורס"

סקי מובטח

ב־2 אתרי סקי המתאימים במיוחד לחודש דצמבר:

נוישטיפט ו־סולדן

התופשות כוללות: טיסה הלוך ושוב למינכן, רכב לזוג ללא הגבלת ק"מ, 7 לילות בפנסיון או מלון (בהתאם להזמנה) וביטוח נסיעות מקיף (כולל ביטוח סקי מיוחד).
המחיר החל מ: 425 $ לאדם בחדר זוגי.

3 טיולים לדרום־אמריקה בתקופת הקרנבל – עם „נאות הככר"

★ טיול קלאסי של 34 יום בברזיל, ארגנטינה, פרו ובוליביה: שילוב של אתרי תרבות, היסטוריה ונופים ושלושה קרנבלים (באהיה, רסיפה וריו) ★ דרגה א' ותיירות טובה ★ היציאה: 6.2.
★ טיול של 34 יום לפטגוניה וארץ־האש – כולל: ארגנטינה, צ'ילה והקרנבל בריו־דה־ז'נרו ★ היציאה: 12.1.
★ 17 יום בברזיל בתקופת הקרנבל (כולל הג'ונגלים במנאוס ומפלי איגואסו) ★ היציאה: 2.2.

מועדון מטיילי מעריב

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב"
מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב, טל' 03־439207
פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 18.00

מועדון מטיילי מעריב

רוג'ר מי?

רוג'ר דאלטרי: קומדיה של טעויות

רוג'ר דאלטרי, להקת "מי", מי שהיה פעם ב"מי ומי" של עולם הפופ, מאבד גובה ■ מי היה מאמין ■ יכול להיות שהוא צריך לעזוב את המוסיקה ולעבור לקולנוע

מאת אבי מור

נוסטלגיה, יש לא רק אצל שרלה שרון. תקליט חדש של רוג'ר דאלטרי, סולן להקת "המי" מעורר בך זכרונות לגבי אחת מאבני הדרך, שעם השנים הלכה והתמוטטה, והיום נשארו בקושי רסיסים חיים.

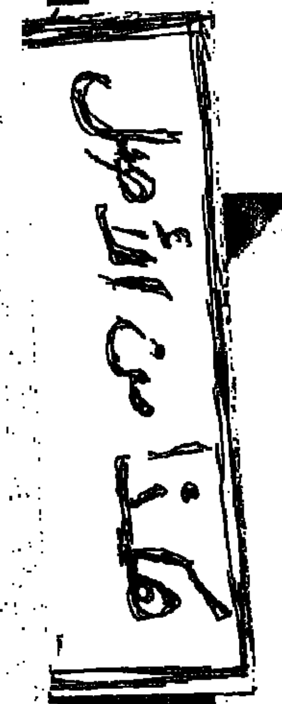
"המי" היתה חבורה של פרחחים צעירים שהחליטו לומר לממסד הבורגני האנגלי בדיוק מה הם חושבים עליו. עם השנים התבססה הלהקה כאחת החשובות ביותר ולמעשה עמדה על אותו מדף שבו השתכנו הביטלס, האבנים המתגלגלות, ג'ימי הנדריקס ואחרים. התיפוף חסר המעצורים של קית מון, הקפיצות הטרמפוליניות של טאושנד לצד קטעי בס ושירה מוחצנת של דאלטרי סחבו אחריהם דור שלהם. אבל כל דבר טוב מגיע בסופו של דבר אל תמרור הסיום.

לפני שבוע יצא כאמור תקליט חדש בהדפסה ישראלית לרוג'ר דאלטרי. אחרי מותו של מתופף הלהקה, קית מון, הקיום של "המי" היה בכח האינרציה בלבד. את מה שמון תרם בעזרת המקצבים המטורפים שלו, אף אחד לא היה מסוגל לשחזר. "המי" המשיכו להזדקן יחד עם המעריצים שלהם. קשה להאמין שאלו היו החבורה ש"פוצצו" את ראשי הממסד האנגלי. התקליט החדש של דאלטרי נקרא בתרגום חופשי "תחת ירח זועם", אבל המשמעות שלו היא אחרת. למעשה, התרגום צריך להיות: "תחת מון זועם", כשההקשר מופנה כמובן לקית מון, מתופף הלהקה שעודף סמים ואלכוהול הטיסו אותו לשמיים. דאלטרי גם מקדיש את השיר שנושא אותו השם לחברו לשעבר: "יכולתי לשמוע את הצליל, יכולתי לראות את זרועותיך, כמו שמש, יכולתי לראות את הטירוף שבך. רץ דרך הקהל, אנחנו חיינו חופש, מתרגע שנגענו בקרקע. והאיש המטורף, הוא השכיב את הרעם למוות. לקח אותי לזמנים טובים יותר, מעולם לא התחשבנו בסימני אזהרה. למה הצעירים, למה הצעירים כל בני עיוורים...". לביצוע השיר הזה הזמין דאלטרי חבורת מתופפים כדי שיעלו כאוב את זכרו של קית מון. בחבורה המכובדת של אוחזי המקלות כלולים מרטין צ'מברס מלהקת "מעמידי הפנים", רוג'ר טיילור מלהקת "קווין", קוזי פאואל שהיה ב"ריינבו" ונחשב בעבר למתופף הרוק הכבד הטוב בעולם, סטיוארט קופלנד מ"פוליס", זאק סטארקי בנו של רינגו סטאר, קרל פאלמר מלהקת "אסיה", ומרק ברזואקי מ"ארץ גדולה".

דאלטרי קצת נרדם בשנים האחרונות מבחינה מוסיקלית. בשנת 83 הוא הוציא אלבום סולו שנקרא "פרידה צריכה להיות ללא כאב". דאלטרי ניסה להתרחק מהסגנון של "המי". הוא רצה לבנות משהו אחר ויחודי. הקהל לא אהב את זה. הוא השאיר את הפרידה הזו על מדפי החנויות. דאלטרי נכנס למשבר. הוא עזב את המוסיקה והקדיש עצמו למשפחתו ולעסקים. הכסף היה המוטו העיקרי באותה תקופה. בינתים הוא גילה עוד פן באישיות שלו. הוא השתתף בהפקה של ג'ונתן מילר לאופרה בומבסטית לבי.בי.סי. אחר כך עשה סרט קצר שנמשך 10 דקות בלבד ונקרא "ביטר צ'רי". דאלטרי שיחק בתפקיד של סוציאליסט קוקני שיושב מאחורי הסורגים. הסורגים לא היו חדשים לגביו. גם בעבר הוא נטל חלק בסרט מצליח שהוקרן גם בארץ ונשא את השם "תיק מקוויקר". דאלטרי שיחק את הפושע הקשוח. תווי הפנים הבולטים שלו והמראה הפרחחי עזרו לו לגלם דמות ברזל שלא מתכופפת.

בשנה שעברה הגיע דאלטרי עד שקספיר ב"קומדיה של טעויות". עכשיו מתוכננת לו הפקה חדשה בבי.בי.סי המיועדת לילדים. אחרי מופע הסיום של המי בארה"ב ובקנדה דומה היה שהפירוק הוא סופי. מופע ה"לייב אייד", החזיר את חברי הלהקה יחד עם המתופף קני ג'ונס אל הבמה. המופע למען רעבי אתיופיה הביא לדאלטרי תאבון לחזור לאולפנים. במופע עצמו חברי הלהקה נראו עייפים וכבדים. הגיל הביולוגי השתלט עליהם. הרכילות החלה גם היא להרים ראש והודיעה, שבין טאושנד לדאלטרי עבר חתול שחור. העיתונים הבריטים דיווחו על נתק סופי בין השניים. דאלטרי נפגע מאד מהשמועות האלה. גם טאושנד. כדי להסיג את עשן המלחמה, כתב טאושנד שיר פנטסטי "אחרי האש", לאלבומו החדש של דאלטרי. בין שאר הכותבים, אפשר למצוא את בראיין אדאמס, שדאלטרי מאד הושפע ממנו בתקליט, גם פאר גזלית ראונס ואחרים. את התקליט הפיק אלן שאקלוק שהפיק בעבר את "ההצהרה" של "אלארם".

אחרי שהתקליט ראה אור הוא מתכנן לכבוש את אירופה והיבשת הגדולה שמעבר לים, במסע הופעות. דאלטרי מנסה להשתחרר מקורי העכביש שעטפו אותו בשנים האחרונות. המשפחה תצטרך מן הסתם להסתגל שוב לחיי כוכב רוק. יש שמדברים על כוכב רוק חדש. האלבום הזה בהחלט מעורר תהיות על דאלטרי מודל 85. מסוזוקי מודל 65 הוא הפך למרצדס חדשה ומלוטשת, אבל חסרת כח במנועים. זה בטוח לא אותו דאלטרי ששר את "הדור שלי", ושיחק את דמותו של טומי בצורה מרגשת באופרת הרוק הידועה. יכול להיות שדאלטרי צריך לעבור לקולנוע. במוסיקה הוא מאבד גובה במהירות. זו שאלה של זמן עד שהוא יתרסק על הקרקע.



קרטיס זה לא רק טוני

"העירום נתן לי קריירה" – מתוודה ג'יימי לי קרטיס, בתם של טוני וג'נט לי, כוכבת בזכות עצמה ■ ג'יימי, הרבה יותר מעובדה בשטח, היא הדבר היפה ביותר שקורה עכשיו באסתטיקה הקולנועית ההוליוודית ■ סרטה החדש "מושלם" (עם ג'ון טראוולטה) נותן לכם הזדמנות להציץ בחמודותיה, להעריץ ולקנא

מאת עירית שמגר

ג'יימי לי קרטיס - המצצה הלוהטת ביותר בהוליווד, הייתה נחמדה כל כך ב"משנה מקום משנה מזל" עד שהיו מוכרחים לדחוף אותה אל הפיסגה: לפיסגת שלה קוראים "מושלם" והיא נראית כמו כל הפסגות מסוג זה.

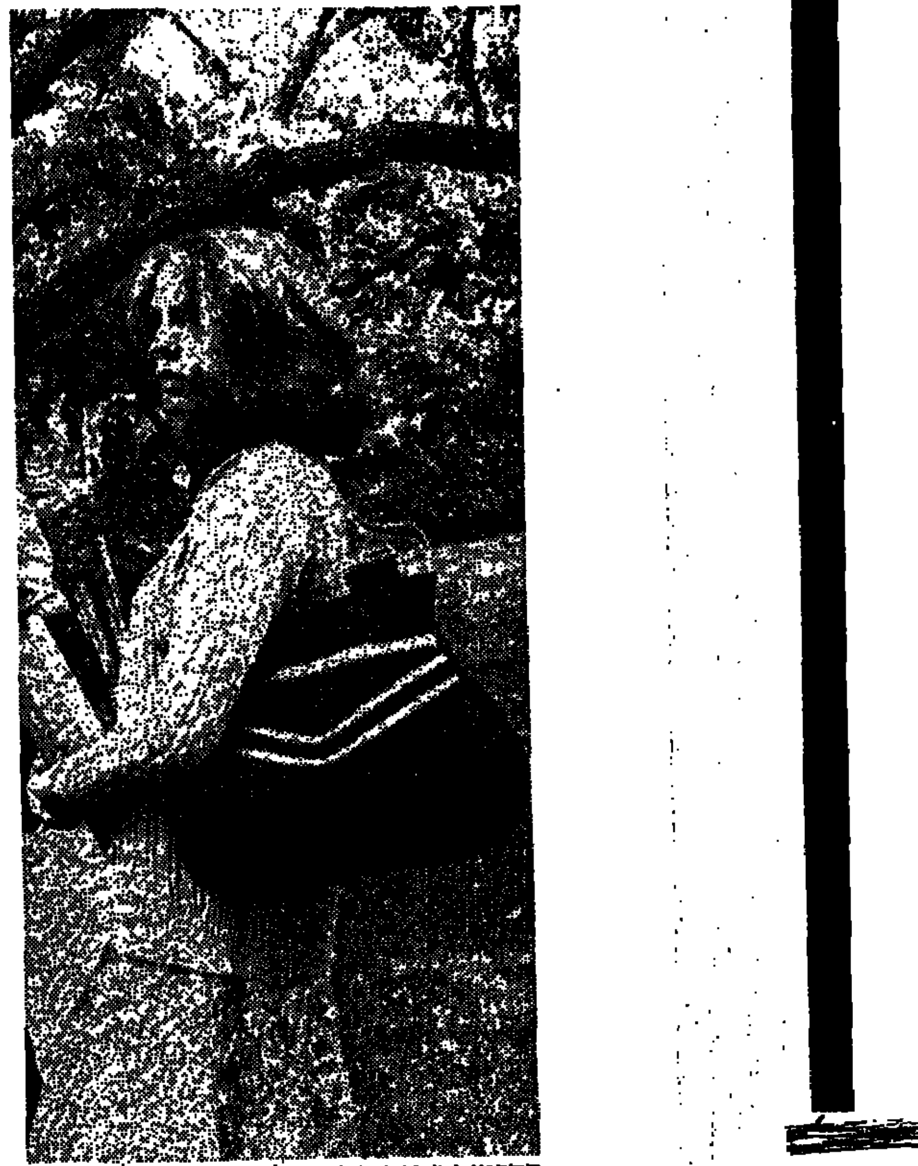
"מושלם" הוא סרט התעמלות אירובי, המשתף את קרטיס היפה עם ג'ון טראוולטה הסקסי. הוא עיתונאי של "הרולינג סטון", היוצא לעשות סיפור על מכוני ההתעמלות של דרום קליפורניה. היא המדריכה הטובה ביותר באירוביקה. הסרט רוצה לתאר סקס כפעילות שרירית־אירובית־מרוכזת, כי נמאס כבר לצלם את הדבר עצמו. את ג'יימי לי הלבישו בבגד גוף ורדרד

בתוכנית טלוויזיה פופולרית סיפרה ג'יימי לי איך טילפנה לאמה ביום בו איבדה את בתוליה ודיווחה לה מפרטי אותה חוויה מסעירה

בוהק, העמידו אותה מול ראי גדול ושמו מאחוריה כיתה של מתעמלים חרוצים. מטרה אחת יש לכל הבאים לשם: להיות מושלם. מושלם בשרירי העכוז, מושלם באורך הרגליים, מושלם בעצמות הלחיים ובזקיפות השדיים.

לג'יימי לי יש כבר את כל הדברים האלה, וזה ברור מדוע היא הרי נולדה כבר בהוליווד.

ג'נט לי היא אמה, טוני קרטיס אביה. כאשר הייתה ג'יימי בת שלוש התגרש זוג ההורים המפורסם, והקשר עם האב התרופף. יחד עם אחותה קלי, הגדולה ממנה בשלוש שנים, היא גדלה כבת של כוכבים. ג'נט לי, שנרצחה מאחורי וילון המקלחת ב"פסיכו", כיכבה ב"השלית ממנצ'וריה" וב"ביי ביי בירדי", החליטה לגדל את בנותיה בכל האדם. ההחלטה הזו החזיקה מעמד עד לחסרטה הקרובה. אז הוצאו הילדות מבית־


הקרטיס בתפקיד בו נתגלתה, הבייבי סיטר ב"ליל המסכות"

הספר, נדדו אחר אמן המפורסמת וגדלו, זה ברור, כבנות כוכבים. "אמי השתדלה כל הזמן להעמיד פנים שיש לנו חיים נורמליים", סיפרה אחר כך ג'יימי, "זה לא היה כך. אני השתוקקתי בכל לבי להיות מאוד מאוד נורמלית. הייתי כל כך דפוקה. זאת לא הייתה תקופה טובה. הייתי בת של כוכבי קולנוע, ואני רציתי רק להיות כמו כולם. לא רציתי בגדים חדשים, רציתי בגדים ישנים, רגילים."

באותן שנים רחוקות הייתה אמה לחברתה הטובה ביותר. היות שמדובר בבירת הסרטים הן הפכו גם את ידידותן האינטימית לענין ציבורי. בתוכנית טלוויזיה פופולרית סיפרה הבת המפורסמת איך צילצלה לאמה ביום בו איבדה את בתוליה ודיווחה לה מפרטי אותה חוויה מסעירה. עכשו מצלמים את קרטיס כבגד התעמלות ובלעדיו, מודדים את כל הקפיה ומתארים אותה כמושלמת. ב"משנה מקום משנה מזל", שכיים ג'ון לאנדיס, הופיעה לצידו של דן אייקרויד בעירום ואמרה: "הייתי עירומה במשך שבע שניות בדיוק. מדדתי את זה. אם לא הייתי מתפשטת, ספק אם הייתי עובדת בסרטים כיום. העירום נתן לי קריירה. לדעתי, גם שמרתי על כבודי העצמי".

ג'ון טראוולטה אהב לעבוד עימה. "הייתה בינו כימיה, אך לא התקרבתי אליה ממש. ג'יימי היא אדם השומר על מרחק. אינה יוצרת קשר עין, אינה מאריכה בשיחה ובוודאי שאי אפשר לשוחח עימה על שום דבר אישי. בעבודה היא הייתה מאה אחוז. מחוץ לעבודה - נשארה סגורה בתוך עצמה".

[illegible]

אומרים שלא ניצלה מעולם את הקשרים של הוריה כדי לקבל תפקידים. יתכן שלא עשתה כך במודע, אך אין ספק שהוליווד הכירה אותה. היא הייתה אחת מהם, מוכרת, ידועה. גם כשהתקבלה להופיע

ג'יימי לי ב"משנה מקום משנה מזל": התפשטתי, אך שמרתי על כבודי העצמי

בתוכנית טלוויזיה סוג ג' אפשר היה לצפות ממנה לגדולות. בראשית הקריירה הקולנועית שלה הופיעה בסרטי אימים, שאינם נחשבים למכובדים בהוליווד, אך לסולה הגיעה לכמאי הנבון, ג'ון קרפנטר לקח אותה

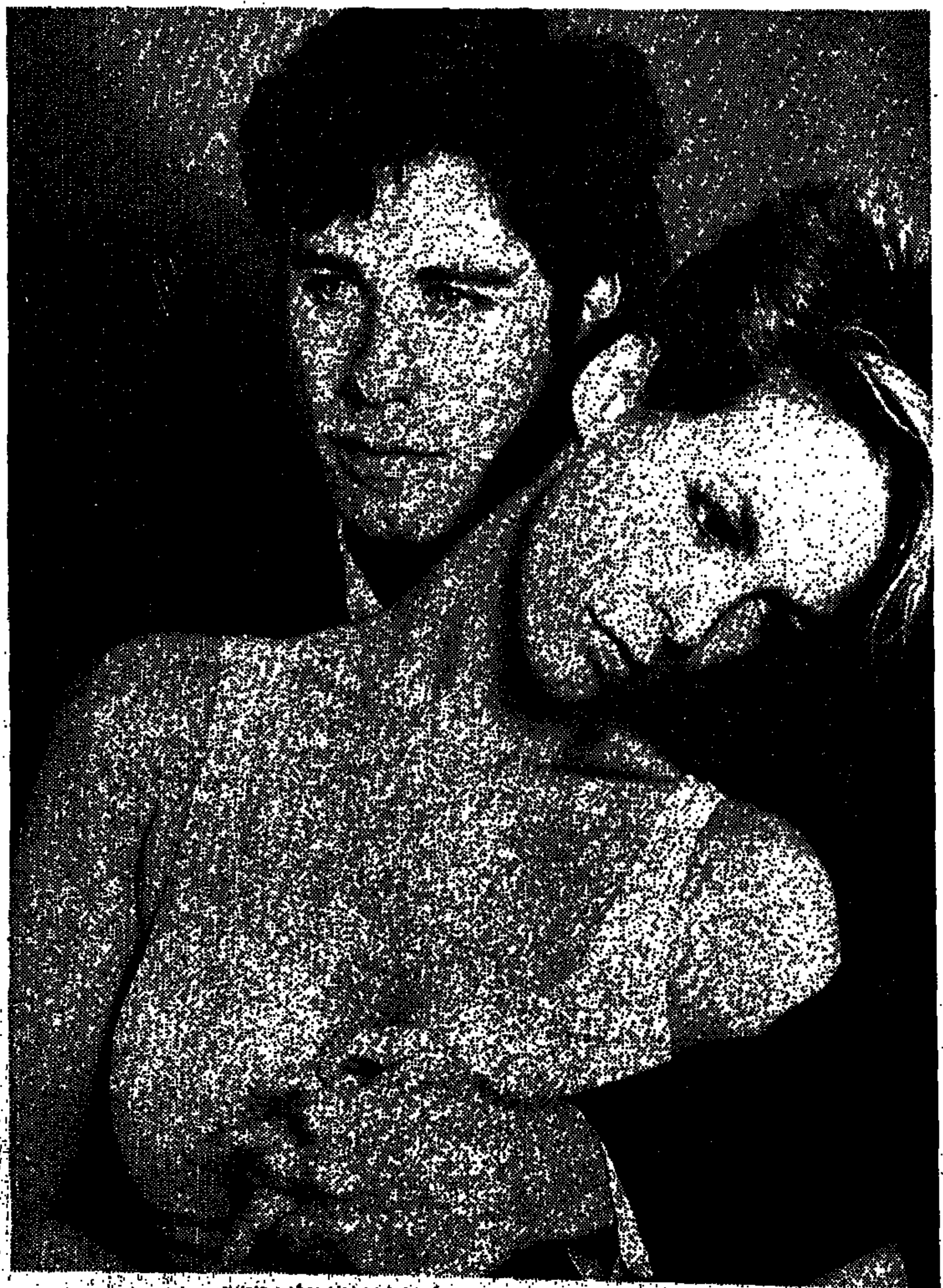
"אמי השתדלה כל הזמן להעמיד פנים שיש לנו חיים נורמליים. זה לא הייתי כל כך דפוקה"

לתפקיד הבייבי־סיטר בסרטו "ליל המסכות". סרט אימים מפחיד מאוד, אך עשוי בידי אחד הבמאים המוכשרים של הוליווד. "ג'נט לי וטוני קרטיס יצרו דבר מושלם, שהוליווד לא תוכל לוותר עליו, אמר הבמאי על התגלית שלו. "ג'יימי תהיה במהרה לכוכבת הקולנוע האמריקאי".

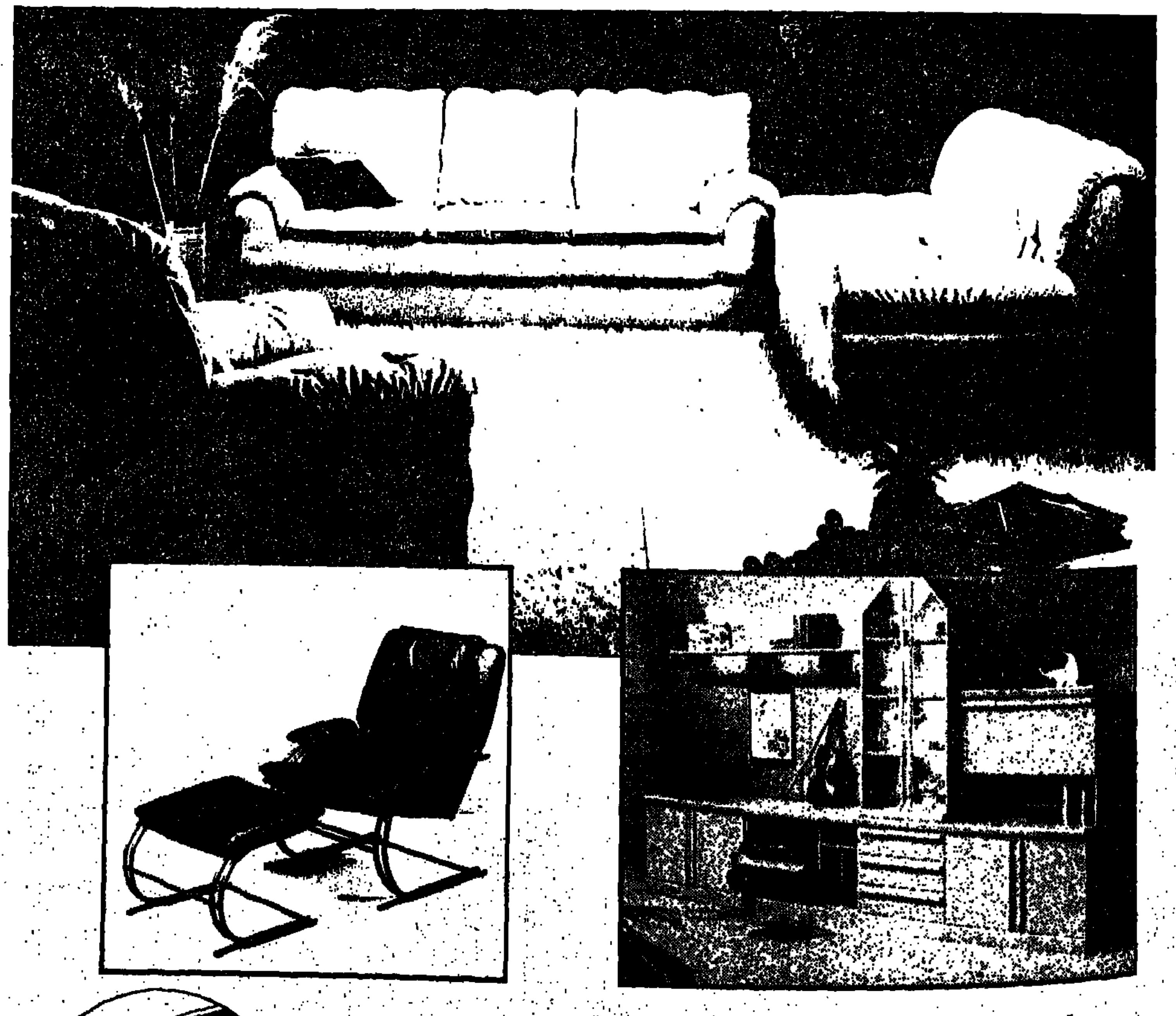
וג'יימי היום היא כוכבת. כתבה גדולה ב"גלייטר", שער ב"רולינג סטון". הרבה ראיונות, הרבה כתבות, היא סיפרה על ילדותה עם אמה ועל העצות שנתן לה אביה. והוא אמר לה דווקא דברים כאלה: "אל תעשי בצילום שום דבר שלא היית רוצה לראות אחר כך בסרט, כי את תראי את זה שוב ושוב. אל תשלי את עצמך ואל תחשבי שהם לא ישתמשו בזה. הם ישתמשו דווקא בקטעים אלה", ג'יימי לקחה את העצות ברצינות: "זה הפנים שלי שיראו על הבד. לכן אני כל הזמן חושבת איך יחתכו אותי, האם אני לא מדגישה מספיק או יותר מדי, אני לוחצת על עצמי המון לחץ, אבל אני מעדיפה שיהיה כך, משום שחשוב לי שהתוצאה תהיה הטובה ביותר". כדי להגיע לתוצאה הטובה ביותר כ"מושלמת"

היא עבדה על מראה "העור הדק". במשך שמונה חודשים אכלה רק סלטים, מעט דגים ועופות צלויים, הרבה שום ושמן זית. בלי ביצים, חלב, בשר בקר, גבינות, חמאה, מלח, לחם או ממתקים. היא רצתה להיראות כמו ספורטאית, ששום טיפת שומן אינה מפרידה בין העור שלה לשרירים. התאמנה במשך הרבה שעות ביום בהרמת משקלות, התעמלות אירובית, שחיה וג'וגינג. "אני אוהבת להתעמל", אמרה השאפתנית, "אך אני לא אחת מאותן יפות מהממות, שאפשר לצלמן בכל מצב. אני נראית נחמד, אך חייבת לעבוד על זה".

ביום בו הסתיימו צילומי הסרט רצה ג'יימי לי לאכול המבורגר־ענק והרבה צ'יפס: "האנשים באמריקה פשוט איבדו את הראש. כל מה שיש להם בראש זה לחזיע במכוני התעמלות, לאכול חסה עם נבטים, לעשות עיסוי ולקרוא ספרים על דיאטה. הם משקיעים את כל כולם בפיתוח הגוף שלהם, ושוכחים את החיים".


עם ג'ון טראוולטה ב"מושלם": הייתה בינינו כימיה, אך לא התקרבתי אליה ממש

מסיבה סלונית בוורדו
כל הרהיטים במלאי -
עד חצי המחיר!
עד גמר המלאי.



לפני שמחליפים ריהוט — כדאי לעבור ב"וורדו" ולקבל רעיונות לתכנון הדירה.
ב"וורדו" תוכלו למצוא דגמים חדשים של מערכות ישיבה, מזנונים, כורסאות טלויזיה ופינות אוכל מתוצרת הולנד, שבדיה ואוסטריה בעיצובים מקוריים ורמת גימור מעולה.
ב"וורדו" תוכלו להרכיב לעצמכם סלון אירופאי יפהפה — במחירים של תוצרת הארץ. כדאי לראות!

וורדו תרבות הדיור

רמת-גן, רחוב זבוטינסקי 22. שעות הפתיחה: 9.00–13.00 ו-16.00–20.00, בימים שלישי ושישי מ-9.00–13.00, במוצ"ש 18.00–21.30.

צייד הצבעים

טיציאן צייר עד גיל 99. אז הכריע אותו הטיפוס, לא הזיקנה. כך גם זריצקי. לפחות כך היה נדמה עד לפני שנה. בנובמבר 1984 היתה במוזיאון תל-אביב תערוכה ענקית של עבודותיו מכל השנים, והיו שם כמה עבודות, שנלקחו מצובה בידי האוצר, ד"ר מרדכי עומר, ממש מתחת למכחולו של האמן, בן ה-98, ועמדו עד הפתיחה על רצפת המוזיאון, לחות. אבל חודש אחרי הפתיחה הוא נכנס לבית החולים לניתוח שבר בפרק הירך, השבר הפופולרי ביותר בקרב הקשישים. לפני שבועיים, שוב הופיע שמו בידיעה רפואית. הפעם היתה המחלה דלקת ריאות. הרופאים איבחנו מצב כללי ירוד, ושלמה להט ביקש לסדר ליקיר עירו מקום במוסד גריאטרי. הזיקנה בכל זאת הכריעה את זריצקי לבסוף.

הוא היה צייר של ציירים, יותר משהיה צייר של הקהל הרחב, או של האספנים. עד לפני כעשרים שנה כמעט לא מכר. לפני 15 שנה היה מחירו של אקווארל שלו, המוערך היום ב-12,000 דולר – 600 דולר בלבד. ממש מציאה. לא רק אותם חובבי אמנות היכולים לזהות ממרחק חצי קילומטר חמניה של ואן גוך, התקשו להבחין בינו לבין שטרייכמן, אברמוביץ, סטימצקי או מאירוביץ. עד התערוכה בנובמבר 1984, כשכולם החלו לפתע מזרצקים, נדמה היה ששמו ייזכר בחרדת קודש רק בפי אמני השורה הראשונה של ישראל. אבל אלה נחלקו בחדות בין מעריצים לבין יריבים. האחרונים הזכירו בזלזול שהגיע אל הציור המופשט באיחור של ארבעים שנה אחרי אירופה, רק בשנות החמישים; שמה שנשאר מן המופשט הלירי של זריצקי הוא רק המופשט הלירי של זריצקי, והתכחשו להשפעתו על אריה ארוך, הצייר השגריר שאמני שנות השבעים מודים בפה מלא, שהם חבים לו מלוא חופניים השראה.

דיברו גם על כך, שהקבוצה שהיה בין מקימיה ומנהיגה הבלתי-מוכתר, "אופקים חדשים", דחקה הצידה את אמני דור תש"ח, תוך כדי כך שוכחים המקטרגים הללו, כי בעצם הם משבחים אותו. אחרי הכל, אמנים שאינם מחזיקים מעמד מול זרמים נגדיים, אולי אין להם ולמה שהם מייצגים זכות קיום.

המופשט הלירי שלו אולי לא השפיע ישירות, אבל השפעתו עברה את גבולות הציור. לכן זוכרים אותו כצייר של מלים, לא פחות מאשר כצייר של צבעים; שעשה כאידיאולוג להחדרת המודרניות האירופית אל התרבות הישראלית יותר מאשר כל אמן אחר. מה שהוא עשה בציור של שנות החמישים עשה בערך באותה תקופה נתן זך בספרות. התוצאה: הזרמים הארצישראליים, הכנעניים, המקומיים – נדחקו הצידה. כאידיאולוג לא פחות מאשר כצייר הוא ייזכר כאישיות כאריזמטית, סארקאסטית, הנלחמת באוריינטליזם המיופייף של אמני בצלאל, כמו גוטמן וראובן, ומציבה אובייקטיביות חילונית ושפויה משהו מול הנאיביות של אותם ציירים, שהיה בה יותר משמינית של העמדת פנים ויותר מרבע קיטש. האור הארצישראלי המפורסם לא היה אצלו חגיגה של אכסטזה חסידית, כמו בעצי השקד של ראובן, אלא ביטוי לקור של אפור-תכלת-ירקרק שהגיע לבסוף להפשטה הצבעונית המוחלטת של לבן על גבי לבן בשנות השבעים. משם מוליכה הדרך אל הפופ והמושגיות שהשתלטו על אמנות ישראל בעשור הקודם. פעם אפילו דיבר על כך בגלוי: "רציתי לעשות מין מהפכה, ללכת מהמומנט הישראלי בשביל לכוון אותנו לציור אוניברסלי. בהתחלה הייתי ממש מתנגד למלה ישראליות. בגלוי דיברתי על הדבר הזה". הפרדוכס בתהליך זה הוא, שזריצקי הגיע להכרה ציבורית רחבה דווקא בתקופה שבה החלה השפעתו לסגת. מוזרות דרכי ההיסטוריה.

זריצקי: צייר של ציירים

היופי נוצר מן האין

לחיי ההצלחה שבדרך. "שש דמויות מחפשות מחבר", בבימויה המיוחד והיפהפה של רינה ירושלמי בתיאטרון חיפה, תהיה לפי הרגשתי אחת ההצלחות של העונה. תיאטרון תנועה וחושים עשוי ביד רגישה ובוטחת. צירוף של צבע, מוסיקה, שחקנים נעים על פי כוריאוגרפיה מסוגננת, והטכסט המוכר של המאייסטר האיטלקי, לואיג'י פירנדלו, מאבות התיאטרון והספרות האיטלקית המודרנית (זוכרים את "קאוס", סרטם של האחים טאוויאני, על פי שלושה מסיפוריו), טכסט מוכר אבל הוא נשמע משום מה חדש ורענן.

הדבר המרגש מכל יהיה, לפי הרגשתי, חשיפתה הפומבית הראשונה של במאית ישראלית ותיקה וכמעט אלמונית, הפתעת העונה. נא להכיר: רינה ירושלמי. עוד נשמע עליה, ומאוד בקרוב. אחרי שנים של כמעט אלמוניות גילו אותה סוף סוף בתיאטרון חיפה, ובימים הקרובים תתחיל לעבוד שם על "מקבת". אחרי הכל, המומחיות שלה, לפחות בתחומים המוגבלים של הארץ, היתה עד כה עבודת סדנה עם שחקנים על טקסטים שקספיריים. יש לה שגעון: להוכיח שאפשר לשחק את שקספיר בעברית, בלי שזה יישמע מפוהלץ או כמו סרט רשמקול הנע באיטיות אחורה.

איפה היתה כל השנים? באמריקה, כמובן, והרבה גם בארץ. אבל למי זה אכפת? ילידת עפולה. את חייה עלי בימות החלה כרקדנית. אחר כך, באמצע שנות השישים, היתה מנהלת הצגות אצל גיורא גודיק, גם הופיעה כמה פעמים בתפקידי מחליפה ב"כנר על הגג".

ב-1967, אחרי המלחמה, נסעה לפיטסבורג, פנסילבניה, ללמוד בימוי, ושם, באוניברסיטת קרנגי, עשתה בפעם הראשונה את היכרותה עם "שש נפשות מחפשות מחבר". עבדה עם שחקנים על דמויות. מאז נמשך הרומן שלה עם אוניברסיטאות באמריקה ועם פירנדלו, עד היום. עכשיו היא כאן, אבל מוסיפה להחזיק בתואר ובמישרה של פרופסור למשחק בתיאטרון הניסויי של אוניברסיטת ניו-יורק. בין לבין ביימה סרט וידיאו לטלוויזיה האמריקנית על שלושה משלים של קפקא (בארץ – איש לא רצה להתבונן בסרט), עשתה הצגות בתיאטרון "לה מאמא" האגדי בניו-יורק, ובסוף שנות השישים נשלחה גם ארצה לנהל כאן את הסניף המקומי, הרפתקה שלא כל כך הצליחה, מחוסר קהל. מראשית שנות ה-70 לימדה גם שבע שנים באוניברסיטת תל-אביב, יצרה מחול ל"בת שבע", "הדיבוק", למדה תיאטרון נו ביפאן במשך שנתיים, ובקיץ אשתקד הגיעה ארצה, לעשות סדנת שחקנים על טכסטים שקספיריים.

אחר כך העלתה עם תלמידי המישחק של סמינר הקיבוצים את "שש דמויות מחפשות מחבר" בגירסה הכמעט-סופית המועלית עכשיו בתיאטרון חיפה. השמועה על ההצגה המיוחדת פשטה בקרב הקהל הקרוב לבראנז'ה, והיא היתה לזמן קצר הלהיט של אוף-תל-אביב. שם גם ראו אותה מנהלי תיאטרון חיפה, והעמידו לרשות הבמאית את הבמה הענקית של התיאטרון העירוני. צפייה בחזרה גנרלית מן השורות הראשונות של היציע, כפי שעשיתי בסוף השבוע שעבר, מאפשרת ראייה פאנורמית שאינה שמורה למבקרים יושבי השורות הראשונות. לפתע נגלות קומפוזיציות אסתטיות מאוד, צירופים סימולטניים, המשתלבים זה בזה, פיזור צבעי התפאורה (של משה שטרנפלד) על פי האירועים הבימתיים. ריבוי מוקדים. הדמויות לובשות שחורים. השחקנים – עוטים כובעים וגלימות בצבעי פסטל איטלקיים. הם מנסים מייד להיות את הדמויות, חוזרים על הסצינות שהן מרגישות באופן סימולטני, אבל בעיצוב שונה (התחבולה היפהפיה הזאת, של דיבור-כפול, אינה קיימת במחזה המקורי), ומקוממים את הדמויות. אסתי קוסוביצקי שרה אריה של ורדי בסופרן קולורטורה אופראי לחלוטין, אבל זו לא אופרה. להיפך, זוהי סימפוניה. הזרקור אינו ממוקד על השחקן הראשי. הרבה מוקדים מפוזרים על פני כל הבמה וגם מאחורי הקלעים (שם הם מוסתרים בוילון שקוף) ומעבר לפרגוד צבעוני המגלה ומסתיר חליפות שתי שחקניות.

רינה ירושלמי: "רציתי לתת תחושה של תיאטרון, להעביר את הרגשת הבמה הריקה והקרה בזמן החזרות, להראות את הפריצה של התיאטרון לאולם ואת פלישת החיים אל התיאטרון. רציתי שהצופה באולם יוכל לחוות את התחושה הזאת של ראיית השחקן בפרופיל, כמו שהוא נראה לשותפים שלו על הבמה. סיפורן של הדמויות, שהוא כביכול מרכז המחזה, מישני לחלוטין. פירנדלו אינו מספר אותו בשלימות, ואפילו קוראים את המחזה עשר פעמים, קשה להבין אותו בסידרו. אבל חשוב לי להעביר את הצבע, את הצליל. שמתי מיקרופונים מתחת לקרשי הבמה, כדי שהקהל ישמע את החריקות של צעדי השחקנים. תיאטרון הוא עולם של חושים, מה מפריד בינו לבין הקהל? רק אוויר. אבל בלא כלום הזה, נוצר היופי מן האין".

תגלית השבוע

בהפסקה בין שתי מערכות של הצגה שאינני רוצה לזכור ברדתי השבוע אל הרחוב הלילי המואר, אותו רגע גיליתי מה טוב בתיאטרון רע: באכזריות הוא מבהיר לך כמה טוב לחיות.

טקסט מוכר "חדש": רמי דנון ושמואל וולף ב"שש דמויות מחפשות מחבר"

מושלם — חדש

אירובי

עולם עיתונות מוזר עד אקסטזי מתגלה לנגד עינינו בסרט זה, המביא כתב של „הרולינג סטון" (ג'ון טראוולטה) אל מכוני ההתעמלות של קליפורניה. מעולם לא פגשנו עיתונאים כאלה, עבודה כזאת, ואשר למכוני ההתעמלות – תיאורם נועד לאותו מיעוט מרוכא בציבור השפוי היודע, שספורט אינו יכול להיות בריא בשבילך. הסרט נישא על גלי פרסומת של הכוכבת ג'יימי לי קרטיס, בתם של טוני קרטיס וג'נט לי, היא המושלמת, שעל שמה נקרא בעצם הסרט. השלימות שלה בולטת מאד בסרט, לכל אורכו, רוחבו ועומקו. הקרטיס מצולמת בתרגילי התעמלות אינטנסיוויים ומעוררי קנאה של אזור החלציים: הכל לבוש בבגד גוף, כמובן. סרט זה לא ניתן להגדרה מבחינת הז'אנר, משום שהוא מעריב מותחן סוג ת' עם מלודרמה, סרט עיתונות והעיקר: הרבה מאד התעמלות אירובית.

תכנית כבקשתך: כריסטופר לויד בסרט "בחזרה לעתיד"

בחזרה לעתיד — חדש

בידיוני

בידיון נוסף בהפקתו של סטיוואן שפילברג, האיש שהביא את הבידיון המודרני לידי מיצוי שלם. הפעם מדובר בסרט העוסק בכל כך הרבה סרטים, שהוא נראה כמעט כאסופה של קטעים לבקשתך. כל זה אינו פוגע בהנאה. „בחזרה לעתיד" הוא סרט מצחיק מאד. מדען מטורף ממציא מכונת זמן. ברגע דרמטי, בשעה שכמה לובים מטורפים, צמאי דם ומאוכזבים מאד רודפים אחרי הממציא הססגוני, נכנס לתוך מכונת הזמן תלמיד־מעריצו ומגיע הישר לשנות החמישים. מוסיקה רומנטית, נערות על עקבי מחט, טלוויזיה בשחור לבן ומכוניות ספורט עם גגות מתקפלים נותנים לתסריטאים בוב גייל ורוברט זמקיס, שגם ביים את הסרט, הזדמנות להתייחס – אל שנות השמונים, כמובן. הגיבור הנבוך מגלה שאמו אהבה אותו תמיד. הוא פוגש את אביו בן השבע־עשרה ומתערב במהלך ההיסטוריה רק לטובה. לבסוף ממריא מרטי (מייקל ג'יי. פוקס) הנאה מן הסרט, מן האדמה והלאה – למפגשים מן הסוג השלישי.

ידידי הדרקון אליוט — הקרנה חוזרת

ילדים

הקרנה חוזרת לקלאסיקה מאולפני דיסני. דרקון ירוק, יורק אש ועשן, גדול ומפחיד – הוא מופיע בחייהם של ילדים אומללים בשעת צורך דחוקה. הכל שזה קורה רק בקולנוע. הפעם מדובר ביתום מסכן, שמשפחה איומה תופסת לה אותו כעבד עולם. בראש משפחת המפלצות עומדת שלי וינטרס ולצידה שני בניה האיומים ובעל חיגר. רק הדרקון המצויר עומד בינם לבין היתום והוא עוזר לקטן להמלט אל כפר דייגים פוטוגני ומקסים, הישר אל זרועותיה של נורה הנאות ואביה (מיקי רוני). שם יש כמה אי הבנות דרקוניות בראשיתה של המגישה, אך הכל מסתדר לבסוף: הרשעים מנוצחים, הנאהבים מתאחדים והדרקון יוצא למשימה חדשה, לעזור לילד אומלל אחר, ולהחזיר אותנו, הצופים, אל עולם המציאות. הקהל הבוגר נהנה הנאה שלימה. אך הביקורת הצעירה (בת ה־8) קבעה שאין לבטל את הפנטזיה בתוך הסרט עצמו: סרטים מציאותיים – שיעסקו במציאות, וסרטים דימיוניים – שיהיו דימיוניים עד הסוף.

האיש עם הנעל האדומה ***

קומדיה

כבר שמו של הסרט הזה מרמז לעבר סרט אחר, איש אחר ונעל אחרת. „האיש עם הנעל האדומה" היא התשובה האמריקנית ל„בלונדיני עם הנעל השחורה". פחות שנון, חסר מייר רישאר, אך עדיין חביב ומשעשע. ריצ'ארד הוא שלומיאל חביב, מוסיקאי היורד ממטוס ונעל ספורט (אחת ואדומה) נעולה לרגלו. סימן היכר מוזר זה הופך אותו למטרת בילוש־מעקב ואפילו רצח לשתי קבוצות יריבות של סוכנים. שורה של מירדפים נעימים, טעויות כמעט־פטאליות ורופא שיניים יעיל מאיימים על חייו של אותו כנר חביב ותמהוני עד שמצילה אותו הבלנדי־נית: הפעם זו לורי סינגר החמודה.

הכבוד של פריצי ****

קומדיה שחורה

הקומדיה הכי טובה בעיר. פשוט כך. צירוף שאי אפשר לעמוד בפניו של רשע זקן (הבמאי ג'ון יוסטון), רשע מהולל (הכוכב ג'ק ניקולסון), מכשפה שטנית (אנג'ליקה יוסטון), בלונדינית פאטאלית (קתלין טרנר) ומעל ומעבר לכולם זקן סנילי, מתוק ורצחני כמו ויליאם היקי. כל האנשים הטובים האלה הם בני משפחת פריצי וידידיהם. הפריצים הם הסיציליאנים הנכבדים ביותר בניו־יורק. בראש משפחה זו עומד הדון הזקן והמתוק, והקרוב ביותר ללבו המפלצתי הוא בנו המאומץ צ'רלי פרטנה (ניקולסון). גבר קטלני זה נקלע לדילמה אכזרית: עליו לבחור בין אהבה נואשת לבלונדית היפה ביותר בעיר לבין כבוד המשפחה, העתיד המובטח וכל שאר הדברים הטובים המובטחים לו. פרטנה בוחר בפתרון היחיד האפשרי במצב העדין הזה וחוזר אל ביתו, עירו ואל מיטתה של אנג'ליקה יוסטון, היא מיירוז פריצי. עלילת הסרט הזה היא כמעט תירוץ למבצעי השחקנים, והבמאי המשחק כאן בכמה וכמה סרטי גנגסטרים מפורסמים, מעמיד סצינות קלאסיות בראי עקום, ומעוות לצידם את הגברים השולטים, הנשים הפטאליות וגם את האיטלקיות הכנועות בשמלות שחורות ומסורגות.

הקומדיה הכי טובה בעיר: ג'ק ניקולסון ב"כבוד של פריצי"

בנו של כורה הפחם

מאת יוסי חרסונסקי

שבוע ווייס (לשעבר – קולנוע דן) מנמה אקספרימנטו יבוא נוסף על הקהל. אחרי "שוקסידו מון", מולטימידיות־רוק שמילאה את "היכל התרבות", יבוא לכאן ג'ון קייל, אמן פופ־רוק־אוונגרד שנוי במחלוקת, על תקן של נביא־זעם אורבני. גם את התקליטים של קייל לא תוכלו לחשיג – אלא בתוצרת־חוץ. שום חברה מקומית לא תיקח סיכון עליו.

הביוגרפיה של קייל (43) מסגירה יוצר רבגוני, חסר־מנוחה, שהתנסה במופעי המולטימידיה של חלוץ ה"ארט־פופ" אנדי וורהול, וגם בלהקת הרוק האגדתית "מחתרת הקטיפה", ושהפיק את זמרת הפאנק הראשונה, פטי סמית' ולאחרונה הלחין יצירה סימפונית משותפת עם ענק הג'אז, גיל אוונס. קייל הוא, אגב, האחרון שיסווג את אמנותו בקטיגוריה מסויימת. אחרי 19 שנה של מעורבות באמנות המעגע – קשה לצפות את הצעד הבא שלו. הפרצופים של קייל מתחלפים מטירוף לליריות, מאוונגרד לקלאסיקה.

הוא מהיוצרים הביזאריים ביותר בהיסטוריה של הפופ. בנו של כורה פחם מדרום־וולס, שלמד קומפוזיציה קלאסית, ויולה וכינור בלונדון וקיבל מילגה ללימודים בניו־יורק. קייל לא עמד מעולם באיזושהי תוכנית לימודים מסודרת. הוא העדיף להשקיע עצמו ביצירות החריגות של ג'ון קייג' בתנועת האוונגרד האירופית ובהקמת "מחתרת הקטיפה" עם לו ריד, שנכנסה להיסטוריה של הרוק. הוא גרם זעזוע למעריציו, כאשר מלק ראשי תרנגולות על הבמה. אולי התקנא ב"סקס פיסטולס". אבל טבח התרנגולות עלה לו בלהקתו. החבר'ה שלו קיבלו געל נפש, והודיעו, שאינם מעוניינים בשום עסקים עם האישיות המופרעת הזאת.

אלבומו האחרון שוב לוקח אותנו לקוטב אחר. קייל שינה את שמו מ"ורד שחור" ל"אינטילגנציה מלאכותית". שירי אווירה אמוציונאליים, רוק "רובוטי" וגם בדיחות פרטיות. הוא עוסק במסתורי הנפש, מה שמזכיר אלבום אחר שלו – פריס 1919. מבקר אנגלי שהאזין ל"אינטילגנציה מלאכותית" כותב: "להאזין לקייל – זה כמו להיות לבד במיטה בלילה ופתאום להרגיש יד על כתפך. אתה מתעורר בבהלה, מגוחך קמעה על הפחדים שלך, מסתובב אחורה – ומשתבץ כשמולך ניצב שלד של מי שפעם אהבת. חלום הביעותים מתחיל". לקייל יש הרבה רגעי אימה בשיריו. הדמיון שלו לוקח אותו אל קטסטרופות וטירוף.

קריירה של תנודות קיצוניות. לעיתים הוא סוטה מדרכו ויוצא ל"הפקות־חוץ" של מוסיקאים וזמרים אקסצנטריים בניקו (הזמרת לשעבר של "מחתרת הקטיפה"), ג'ונתן ריצ'מן, איגי פופ, פטי סמית' ו"סקוויז". אחרי "מחתרת הקטיפה" העדיף קייל קריירה רב־תכליתית, מכלי לנגוח את הקו האקספרימנטלי. בהפקת האלבום "פחד" הוא משתמש בשירותיהם של אוונגרדיסט הרוק בריאן אינו ופיל מנזרה מ"רוקסי מיוזיק". ואולם, לעומת האלמנטים המונוטוניים שהחדיר ל"מחתרת הקטיפה", אותה עזב ב־1968, אלבומו "אלימות בשלה" הוא מלודי לגמרי. המוסיקה אפילו מרככת את התכנים הקודרים המושרים בקולו המונוטוני והיבש. Church of antrax הוא נסיון מסוג שונה בשיתוף עם המלחין הקלאסי־אוונגרדי טרי ריילי. הוא קרוב מאד לג'אז. ריילי בסקסופון ובקלידים, קייל בגיטרה ובוויולה. "אשר הוא ידידו הטוב ביותר של האדם" ו"רובכה" – הם שני קטעים מטורפים, מבט קודר אל פנים הנפש המבולבלת המתחלחלת בה. "עוררון איטי" כולל גירסה פרוורטית ל"מלון שוברי הלבבות" של אלוהים פרסלי. יש מבקרים שמדברים על "ג'ים מוריסון החדש". ב"חלנה מטרוייה" עוסק קייל בנושא של פאראנויה אורבנית. האלבום מתקבל בקרירות בחנויות התקליטים, וחברת התקליטים מפסיקה את החוזה איתו.

ג'ון קייל: היו הרבה סמים. חשדו בנו שחטפנו ילד

"להאזין לג'ון קייל זה כמו להיות לבד במיטה בלילה ופתאום להרגיש יד על כתפך ■ אתה מתעורר בבהלה ומשתבץ כשמולך ניצב שלד של מי שאהבת פעם" ■ אצל קייל ("מחתרת קטיפה"), נביא זעם אורבני של הרוק האוונגרדי, הבלתי צפוי הוא הצפוי: ממליקת ראש תרנגולת במופע פומבי ועד שירי דילן תומס ■ בקרוב אצלנו

המוסיקה של קייל נשמעת לעיתים כמיזוג בין בוב דילן לג'ים מוריסון. יש בה אלמנטים של פולק ורוק תיאטרלי. הציניות חוגגת. כמה ארס וכאב נשפכים ב"מאהב מתגרב": המוסיקה והקצב משרתים את הטקסט והקול. אבל קייל יכול להפתיע במעבר לקלאסיקה, כשברקע נשמעות צעקות. אין אצלו גבולות.

יש לו מבטא מעורב. משהו מהאקצנט הוולשי ומשהו מהאינפוף הניו־יורקי. אתם תשמעו ממנו ריקוויאם דרמטי לעולם הזה המאוכלס בטיפוסים הנוטים לטירוף ולרצח, אשר מונעים מתוקף נסיבות שאינן בשליטתם. "מוסיקה לחברה החרשה" הוא כתב־אישום נורא הכולל קטלוג של סוגי הטרור המודרניים. במרכז ניצב האדם הבודד אובד־עצות. בשביל קייל, לשיר את השירים האלה זה תרגיל תיאטרלי. "אני רוצה להעביר קונפליקטים, ליצור אימפקט תחושתי. אני מנסה להיות לא פחות טוב מאשר סאם פקינפה בקולנוע, העוסק בדילמה המוסרית של הבנאדם, שצריך לבחור בין טוב לרע, כיוון שאין אפשרות אחרת".

כמעט לכל אורך אלבומיו של קייל בולט אותו היבט: היכולת שלנו להרוס במו ידינו כל דבר שאנחנו אוהבים ומעריכים. ניו־יורק נתנה לו הרבה רעיונות והשראה. לדבריו, זוהי אחת הערים האלימות ביותר בעולם. ילדים בני 9–8 יורים בחבריהם. קייל ניסה, אגב, את לונדון, אבל התעייף ממנה. לונדון בעיניו נטולת־השראה. חברות התקליטים בבריטניה שמרניות מאד, נמנעות לתת גיבוי לפרוייקטים הרפתקניים. בניו־יורק אתה יכול להקים "לייבל" עצמאי ולזרוק עצמך לכל כיוון.

כששאלו את קייל, אם הוא מסכים להאשמה, שהוא אחוז אובססיה בענייני אלימות, הוא השיב בפשטות: "זה נכון. אין לי מה להוסיף". קייל דאג, שמספר הטלפון בביתו בניו־יורק יהיה חסוי, לאחר שכל מיני מופרעים התקשרו ואיימו על חייו. האזינו ל"לחיות בניו־יורק" ותבינו. האיום של אלימות פיסית ממשיך להפעיל אצל קייל את פעמוני האזעקה.

להקת "מחתרת הקטיפה" עם לו ריד. להקה של הדאון־טאון בניו־יורק, סוף 1967. אחד הדברים החשובים שקרו למוסיקת הרוק העכשווית. לא כל־כך ברור, אם קייל וריד עצמם הבינו זאת בזמנם. זו היתה יחידת־רוק מרהימה באיכותה, אבל העולם היה רחוק ממנה בכמה שנות תרבות, ורק אנדי וורהול, הדמות המובילה ב"פופ־ארט" של שנות ה – 60 הבין מה עומד בפניו. ההכרה בריד, קייל ושות' איחרה בכמה שנים טובות. ריד עזב את "הקטיפה" ב – 1970, מתוסכל מהכשלונות המסחריים. קייל עזב שנתיים לפני כן.

18 שנה אחרי "המחתרת הקטיפתית" – לקייל אין שום געגועים. ההקלטות של אז נשמעות לו גרועות. הוא נזכר, שהעצבים שלו נמרטו מרוב חזרות באולפן. "אלה היו זמנים פרימיטיביים. היינו צעירים מזוהים מאד. לא פעם נעצרנו על־ידי המשטרה. חשדו בנו שחטפנו ילד. היו הרבה סמים, נסיעות ארוכות ומייאשות בלילה מעיר לעיר. טירוף".

18 שנה אחרי מחכים מקייל ליצירה סימפונית חדשה, לאלבום עם שירי דילן תומאס ולספר שיריו הראשון, קייל הבטיח... ובינתיים הוא מגיע אלינו עם שלושה נגנים מלווים: דייב יאנג: בכס, חולי הלסל בגיטרה וקווין טולי בתופים. הופעה ראשונה ב"היכל התרבות" ב – 17.12.

יומן הרצליה

מאת עירית שמגר

מרחק רבע שעה מביתו של ראש הממשלה, בשטח של 25 דונאם ועליו מספר מבנים, ממתינים כמה עשרות מקצוענים עם ציוד משוכלל ששוויו עשרה מיליון דולאר להחלטה ממשלתית קטנה. החלטה שתקשר אותנו באמת אל העולם הגדול, למרות שאין היא כרוכה בתשלום מס נסיעות, מטבע זר בבנקים או דולארים בהרביים.

באותו רגע תשחרר לחיצת כפתור קלה מאות ואלפי ישראלים מתלותם האכזרית בערוצנו הלאומי. מפתח־תקווה במזרח, כפר סבא, רעננה בצפון ועד רמת־אביב מסומנת מפת האזור, המכונה עבר הירקון, בקווים ורודים של טלוויזיה בכבלים. רשתות הטלוויזיה של לוכסמבורג, צרפת, גרמניה, שוויץ, בריטניה, אוסטריה, בריה"מ, כל ארצות ערב ובקרוב גם ארה"ב מחכות לאות השידור, ללחיצת הכפתור שתשחרר אל עשרות אלפי מנויים ישראליים.

אותה לחיצת כפתור היא כמובן לחיצה פוליטית: אישור ממשלתי להפעלת טלוויזיה אמיתית: ערוץ שני, ערוץ פרטי, כבלים.

ולהפעלת הכבלים הכל כבר מוכן. באולפני הרצליה – 12 צלחות לווין קולטות שידורים מעשרות מדינות. בינתיים יכול לראותם רק מי שיתכבד לטפס במדרגות התלולות לצריפו של צביקה גולוד. בפנים נמצא לב המערכת, המחכה לשידור. "תוך שנה מיום אישור השידור יוכלו מאה וארבעים אלף ישראלים ליהנות מתוכניות טלוויזיה מכל העולם" – כך יהודה דרורי, האחראי על התכנון (והביצוע) העתידני באולפנים.

השבוע חוגגים פה. חגיגת יובל לסרט העברי שעורכים האולפנים ביוזמת עיריית הרצליה וראשה, אלי לנדאו. אירועי היובל מסיימים את שנת השישים לייסוד הרצליה ומוקדשים לזיכרה של מרגוט קלאוזנר, ממקימות תעשיית הסרטים והטלוויזיה בישראל, שניהלה את אולפני הרצליה במשך שנים רבות.

במשך שבוע חנוכה יוקרנו בארבעה אולמות (בית יד לבנים, המרכז הקהילתי ביד תשעה, מלון אכדיה ומלון דניאל) סרטים שהופקו באולפנים. ישנים וקלאסיים כמו: "הם היו עשרה", "יונתן וטלי", "גבעה עשרים וארבע אינה עונה" או "אשת הגיבור" יוקרנו לצד סרטים חדשים כמו: "מלכת הכביש", "מאחורי הסורגים", "אני אוהב אותך רוזה", "זוג נשוי" או "חמסין" – כל אחד בהקרנה חד פעמית.

האמת היא, שחגיגה זו היא רק ההתחלה: הכוונה היא, כך אומרים לי, להפוך את הרצליה לבירת הקולנוע בישראל ולחגוג שם מדי שנה פסטיבל סרטים בינלאומי. מיפגש של יוצרים מכל העולם וגם פרסים לסרטים המצטיינים. במשך כל השנה יפעל במקום מרכז לווינים. מכאן יצאו תוכניות הערוץ השני ("אנחנו מוכנים לשדר שלושה ימים, קובע הסמנכ"ל אליעזר דורות, לאף חברה אחרת אין אפשרות כזו") והקמת החברה המרכזית לטלוויזיה בכבלים.

התוכניות לעתיד מרשימות מאוד, אך אם נערוך משאל נוסטלגי, מה אומרים לנו האולפנים? קודם כל היומנים.

יומני הרצליה, שהחלו תמיד באותה מנגינה באותו סמל בלתי נשכח. מעט מטעם היומנים הישנים אפשר יהיה למצוא בסרט "שגעון של מולדת" – שיצר יורם לוי מקטעי יומנים ישנים. סרט זה יוקרן בפתיחת חגיגת הסרט העברי. מרקו יעקבי, מוותיקי צלמי הקולנוע בישראל, עוד זוכר את העבודה עצמה.

"ראש הממשלה החביב עלי מכולם היה לוי אשכול. ב־1966 נסעתי איתו ללונדון. הוא פגש את מי שפגש ותמיד היה מוכן להצטלם, לחכות ולעמוד בשבילנו".

טעם של פעם: "אשת הגיבור" (1963): צלם האולפנים מרקו יעקובי מודד את האור הנופל על פניה של בתיה לנצט

נעים להיזכר: כרזת פרסומת ל"ילד מעבר הרחוב", ביום שאול שלחין, 1966

כשסינמה היתה סינמה, יומני הקולנוע שלהם היו מהסמלים הבולטים של הארץ הזו ■ עכשיו נערכים אולפני הרצליה, החוגגים בפסטיוואל סרטים ישראליים חמישים שנה להיווסדם, לעידן הכפר הגלובאלי: חיבור תושבי עבר הירקון אל תחנות אמריקניות, רוסיות ואירופיות

מרקו יעקובי: ניקסון אהב צלמים

"בכלל, אני חייב לומר, שבאותם ימים היה הרבה יותר קל לצלם יומנים מאשר עכשיו. אז יכולתי להתקרב עם המצלמה ישר לפניו של כל אחד. היום מגיעים רק עד אנשי הבטחון ובסוף רק אותם רואים בתמונה".

משה יעקובוביץ', צלם סטילס בעיתון נוער בעיר שלוחו, הגיע לארץ מיוגוסלביה ב־1948. כאן פגש את נתן אכסלרוד ושמע ש"הפילם זה העתיד". כך הסף למד קולנוע, צילם עם אכסלרוד את יומני החדשות הראשונים. "זה היה נחמד ומעניין. באו הרבה אורחים לארץ, היתה התלהבות." רק דבר אחד שנא לצלם: "טקסים לסוכנות. כל שבוע היה בא אליהם מישהו ואיש יוצאים איתו לנטוע עץ. כל שבוע יוצאים, כל שבוע נוטעים עץ, רק הפרצוף של האורח מתחלף, זה כבר לא היה מעניין".

האם אנשים אוהבים להצטלם? "לא פגשתי עוד אדם שלא רוצה להצטלם. אני זוכר את הביקור של ... ראש עיריית ניו־יורק דאז, שבא להר הרצל להניח זר פרחים. עשר דקות עמד כפוף, עם הזר ביד, מחכה שנצלם אותו כמו שצריך. מאד היה חשוב לו להופיע ביומן ולהופיע הרבה זמן".

"גם הנשיא ניקסון אהב את הצלמים. הצטרפתי אליו לביקור בבית־חולים 'שמואל הרופא' בשנת 1968. אושפזו שם פצועי מלחמת מצריים. ניקסון עבר בין המיטות וראה איך מטפלים בהם. אני צילמתי אותו מדבר כמה מלים עם כל אחד. אני לא יודע אם הם ידעו בכלל מיהו אותו אדם חשוב שבא לבקר אותם".

צילומי יומנים דרשו מיומנות, זריזות וגם אילתור. מרקו היה לוקח מצלמה עם פלש, כי אי אפשר היה לסחוב תאורה ומעולם לא ידע איזה אור יהיה לו במקום. לרוב צילם במצלמה מן הכתף. באותם ימים יצא הצלם לבדו למשימות. על עוזר, מקליט וחשמלאי, כמקובל בטלוויזיה, הם לא שמעו אפילו. "אני זוכר, אומר מרקו יעקבי, איך נשלחתי ב־1952 לצלם את מצעד יום העצמאות בחיפה. לקחתי מצלמה והרבה פילם. במקום הסתבר לי שרב החומר מקולקל. רק מאה פיט של חומר (המספיק לדקת סרט – ע.ש.) היה סביר. צילמתי את המצעד וכל מה שצילמתי – שודר. אחד על אחר".

פעם אחרת שלח אותו אכסלרוד לצלם טכס לכבוד בואו של שגריר חשוב. מרקו נסע וראה איש גבוה, נאה ונכבד מסתובב במרכז קבוצת אנשים. צילם אותו מכל הצדדים וחזר מרוצה וטוב לב. עם פיתוח התמונות התבררה הקטסטרופה: האיש המצולם היה ראש הטכס. רק במקרה תפס מרקו תמונה של איזה גוץ שחרחר וכפוף גב – השגריר.

באותם ימים אהב הציבור את צלמי החדשות. בכל שכונה קבלו אותו בשמחה, שיתפו פעולה. מרקו עבר ארבע שנים עם אכסלרוד עד שקיבל הצעה מן האולפנים: במקום שמונים לירות בחודש, הם הציעו לו מאה וחמישים. וזה היה סכום ענק באותם ימים.

מן היומנים עבר לסרטים. סרטים דוקומנטריים ועלילתיים. עבד עם הבמאי הברזיאלי המהולל קאבלקנטי וצילם את "אבן על כל מיל" עם לחולה. קבל כמה פרסים נכבדים על צילום: "סיניה", "ארץ הנגב", "הילד מעבר לרחוב", "סימפוניה של חיפה". עד היום צילום קולנוע הוא אהבתו הגדולה. "צילום קולנוע זו עבודה אמנותית. לעשות משהו טוב ויפה לעין. לתת אטמוספירה על ידי תאורה נכונה, להשתמש באור ובצל. לצלם את 'סיניה' בחולות ראשון ושבסרט זה ייראה כמו סיני. צילום הוא אחד הדברים הקשים בסרט – אך גם המהנה ביותר".

התמורה ניצחה את ברישניקוב

עשינו עשרות סרטים דוקומנטריים לדרום אפריקה, בקו־פרודוקציה עם הבי.בי.סי. סידרה של מקהלות. בבריכת הסולטאן צילמנו תוכנית עם ... וגרי הנופסל, ובמובן כל תוכניות הטלוויזיה שאנו מפיקים. "אני זוכר איך הגעתי עם תוכניתנו 'התזמורת' לפסטיבל סרטי הטלוויזיה הבינלאומי במונטווידאו. באתי עם עשרה ... וממש צחקו ממני. הגיעו לשם המפיקים ... בעולם, עם סדרות בנות מאה פרקים ... כמו בט מידלר, דוראן דוראן או ברישניקוב. הסוף הרי ידוע: 'התזמורת' זכתה בפרס ... 'ורד הזהב'. זה היה הפרויקט הגדול שלנו... הגדול ביותר בארץ, לפי דעתי. השקענו שם קרוב למיליון דולאר. היה נעים מאד ... את הפרס".

"אנו מתעקשים לא רק להפיק סרטים ישראליים אלא גם לתת שירותים כדי לעודד את הקולנוע הישראלי הצעיר, אף כי לעתים קרובות אנו מרוויחים מכך, משום שלדעתנו חברה ישראלית חייבת לעשות זאת.

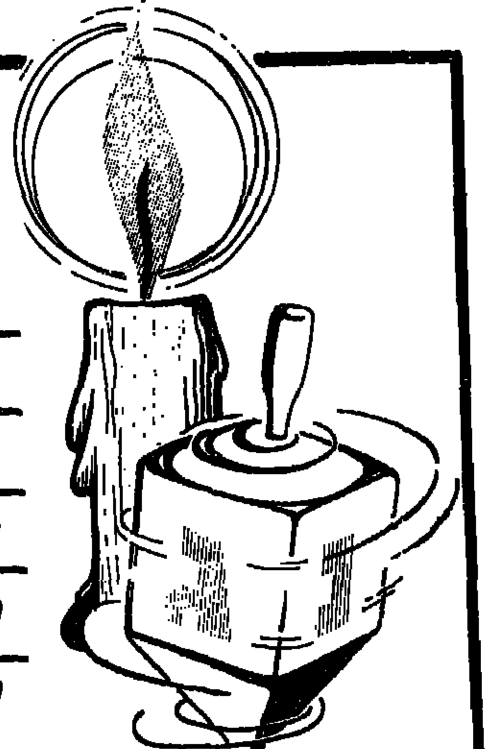
"בנוסף לכך יש לנו על הפרק כמה הפקות קו־פרודוקציה עם צרפת וקנדה".

מה שהיה הוא שיהיה: מפגינים זועקים חמס על המס, בסרט ישן של פרדי שטיינהארדט

6-12.12.85

רשת א'

מבצעי חנוכה מדליקים



במחלקות ההלבשה – כל יום חג

יום ו' – 6.12 – כל כותנות הלילה חלוקים ופיג'מות ב% 25 הנחה

יום א' – 8.12 – כל חליפות טרנינג ב% 20 הנחה

יום ב' – 9.12 – כל הסריגים, צעיפים, כפפות וחגורות ב% 25 הנחה

יום ג' – 10.12 – כל המכנסיים ב% 25 הנחה

יום ד' – 11.12 – כל החצאיות והחולצות ב% 25 הנחה

יום ה' – 12.12 – כל המעילים ב% 20 הנחה

כל הנעליים לגברים נשים וילדים

ב 20% הנחה

כל אופנת "בלו־פוינט" – לנשים

ב 30% הנחה

CARRERA®

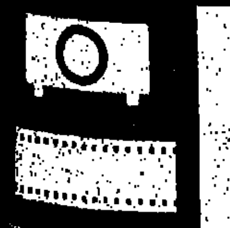
כל מוצרי "קאררה" המדליקים

ב 20% הנחה

טרנינגים, סווטשירטים,
תיקי נסיעה וספורט,
קסדות ומשקפי רוח לאופניים,
משקפי שמש "סאן ג'ט", ו"קאררה", כובעי מצחיה וסרטי זיעה

למשרתי צבא קבע בלבד

מחירים ותנאי רכישה מיוחדים
אופנה לנשים, מכנסיים לגברים
מדיחי כלים "קינג"
תאורת חירום "תדיראן"
ועדליוני זהב של "אנם"



סרטי צילום ופיתוח תמונות
מוזלים ב 10%

המחירים נטו • התנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל

כל המשחקים והצעצועים
כל התקליטים והקלטות המוקלטות

ב 20% הנחה

כדורי סל
"מיקי ברקוביץ'"
ב 25% הנחה

במוזיקה מדהימה!

כל שרשראות זהב
17,000.- שקל לגרם זהב 14K

כל התכשיטים והשעונים
ב־3 תשלומים ללא ריבית

8 יצרני רהיטים במבצע 4 תשלומים

ללא ריבית
כולל כל המזרונים
וספות נוער של "עמינח"

עמינח

מבצע כפול במחלקת טקסטיל

שמיכות וכרים פוך אמיתי "פריד"
ב 20% הנחה + 3 תשלומים ללא ריבית

שמיכות דו שכבתיות ושטיחונים "פרוות כרמל"
ב 30% הנחה + 3 תשלומים ללא ריבית

מצעי המיטה "נולי"
ב 25% הנחה + 3 תשלומים ללא ריבית

סכו"ם
24 חלקים
של "רדד"
רק 14220.-

כל הספרים
(למעט לועזית,
סדרות ולימוד)
ב 25% הנחה

דמי חנוכה של Helena Rubinstein

גרבוני נשים – חינם
עבור כל רכישת מוצרי
"הלנה רובינשטיין"
בסך 5,000.- שקל (נטו)

כל הבשמים מי־קולון של
תיא

ב 25% הנחה

הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל

הצגת בכורה

גשר אחד רחוק מדי

(„לב", ת"א; „רון", ירושלים; „רב־גת", חיפה).

הגשר, בסרטו החדש של נסים דיין, הוא גשר סמלי, כמובן. גשר־אהבה בין „כובש" (ישראלי) ל„נכבשת" (ערבייה). גשר צר מדי, אליבא ד'דיין, צר מכדי לעמוס עליו את תהומות הסיכסוך הישראלי־ערבי. סופו, שהוא־היא (גשר־האהבה) מתמוטט מעייפות־החומר, בלחץ כוחות הרסניים משני הקצוות – משפטים־קדומים, שנאת כובשים־נכבשים, קנאות לאומנית אלימה.

ברובד הסיפורי, גשר צר מאוד אמור לגולל פרשיית־אהבה יוצאת־דופן, שמימושה בנסיבות החברתיות־פוליטיות, בלתי־אפשרי. מעין רומאו־ויוליה־מרמאללה. איבת־דורות בין בתי האצולה הוורונית, בני משפחות קאפולט ומונטגיו, נתחלפה בשנאת־עמים ישראלית־ערבית. במקום מיתת־אהבה שקספירית – מחיר טראגי לפיוס והשכנת־שלום – רומאנסה־מלודראמטית במבוי־האיבה, שהתפרקותה מחוייבת המציאות בסיכסוך־דמים מתמשך.

פרשת אהבתם של "כובש ונכבשת" – קצין־מימשל ישראלי (אהרון איפלה) ואלמנה־פלשתינית (סאלווה חדאד), ספרנית במחנה־פליטים ברמאללה – נפרשת על־רקע מהומות סוערות והתגוששויות־דמים ביו"ש. אי־מימושה של האהבה, אומר דיין, הוא פועל־יוצא של מציאות רוויה חומר־נפץ לאומי, ומחיצתה, בהתנגדותם הקיצונית של שני הצדדים, היא בלתי־נמנעת. אהבה ופוליטיקה „צהובים" זו לזו באיזורנו המסוכסך.

האמירה ברורה. אך הסרט מממש רק בחלקן הקטן ביותר את הציפיות המוצדקות, שעורר נסים דיין („אור־מן־ההפקר", „סופו של מילטון לוי") כמספר־קולנועי בעל־כשרון, בסרט־הטלביזיה היפה שלו, „מישל עזרא ספ"א ובניו". בעייתי, מעיקרו וביסודו, הוא התסריט (נכתב בידי הבמאי, בשיתוף מחבר הסיפור המקורי, המשורר חיים חפר), החובק מרובה פוליטי ב„גדול" – ומחטיא את הסיפור־הקולנועי, סיפור־האהבה־ופוליטיקה. התטאה פרדוכסלית, בלי־ספק.

על פרשיית־אהבה ישראלית־פלשתינית – שלא רק צומחת במציאות קשה, היא־היא דמ־תמציתה, ברובד הפוליטי והאנושי כאחד – עומס דיין מסרים כברים וחבוטים לרוב. גשר צר מאוד מרבה מאוד בעריכת מישוואות „סימטריות" פשטניות מאורו כיבוש וטרור; ישראלים יפים ומכוערים (שלום־עכשיו, מתנחלים, קציני־מימשל, סוכני שב"כ); ערבים יפים (פלשתינאים־גאים) ומכוערים („משתפי־פעולה"). מעברים חדים, שרירותיים, מן העיקר (הסיפור) אל הטפל (פוליטיקה־בגדול), בולמים זרימה טבעית ומרושישים סיפור־אהבה, שאינו מתפתח לכלל סיפור בעל מיבנה מגובש ואמין במישור האנושי.

הצלם (אמנון סלמון) והבמאי מרבים לשחק באור וצל, בעיקר צל. רמאללה נסתרת מן העין ומן רב מרי ותחושת המקום, מראה וצורה, מתקפחת באפלולית מאיימת; סביבה „דו־לאומית" קיצונית, רוחשת דמונים ישראלים (בעיני ערבים) ודמונים ערבים (בעיני ישראלים). לעומת מציאות „אפלה", רוויה איבה ודם, הטיפול בנאהבים ברובד האינטימי הוא טיפול „אופנתי", באמצעות תאורה מלאכותית מאורגנת היטב. התוצאה הבלתי־רצויה בלתי־נמנעת. במקום שמתבקש עיגון אינטגרלי מאוחד של אהבה־אכזרה במציאות עגומה כפוייה, מתקבל ריחוק והפרדה „חזותית", מציאות "גדולה" לחוד ורומן־זעיר־מאוד, הסב בנפרד על ציוו המלודראמטי הרעוע.

גם מגמת הריאליזם־הסביבתי רצופה ליקויים ברמה ה„ויזיבילית" האלמנטרית. מפתיעות למדי הן מעירות מרושלות, הפוגמות באמינות־מיידית. כך, למשל, ריכבו החדיש של גיבור הסרט – המשמש יעד־חוזר לתקיפות־מחבלים (בקבוקי־תבערה, צרורות־ירי) סופג סינועים קשים ויוצא מהם תמיד ללא סרטת, נוצץ ומבריק, כמו ממיתקן רחיצה אוטומטי. כך, למשל, בתמונה אחרת, שאיננה רחוקה מגבול הגיחוך, בה מהלך גיבור־הסרט בחוצות־כפר וקורא בקולי־קולות בשם

אהבה בלתי אפשרית: אהרון איפלה וסאלווה חדד בסרט "גשר צר מאוד"

אהובתו, המסתתרת, אותה עת, במחבוא סודי מאימת גואלי־כבוד־המשפחה.

יש, כנראה, גם כוונה „אידיאולוגית" מאחורי ההליכה לשבירת קונוונציות, כביכול, בדיאלוג וליהוק כאחד. הדיאלוג התלת־לשוני, המדובר עברית (שפת־כובשים), ערבית (שפת־מקומיים) ואנגלית (לתיקשורת ביניהם) – מסרבל ומבלבל, שלא לשום צורך, יותר משהוא מחזק איזשהו יסוד ריאליסטי. הוא הדין בליהוק המעורב תרתי־משמע – ערבים (מכרם חורי) בתפקידי יהודים, יהודים (ויקטור עטר) בתפקידי ערבים. במקום ניפוץ סטריאוטיפים בשני הצדדים – אם ירדתי לסוף של הרעיון – מתקבלים החילופים כמאניירות מלאכותיות בשניהם.

■ אהרון דולב

רחוק מהלב

„שאלה של גיאוגרפיה" · התיאטרון העירוני באר־שבע

מחזה „שאלה של גיאוגרפיה" עוסק במציאות מיוחדת במינה, הקיימת מחוץ לתיאטרון. כל כוחו של המחזה יונק מאותה מציאות, שאותה אין הוא יוצר, אלא, לכל היותר, מעלה קרעים אחדים ממנה. ואמנם, מסתבר, שבהשוואה לאותה מציאות, אין למחזה הרבה מה לומר.

את המחזה כתבו נלה ביילסקי וג'ון ברג'ר בעקבות יומניה של יבגניה גינזבורג, מי שהיתה אסירה במחנות־הכפייה בברית־המועצות. וזהי גם המציאות שהמחזה מבקש להתייחס אליה. הקושי הגדול שהצופה עומד בפניו במחזה זה הוא, שהמציאות העולה מתוכו אינה כל כך אימתנית, כאותה מציאות שהיוותה עילה לכתיבתו. לא זו בלבד, שהמציאות ה„אמיתית" חזקה יותר, אלא שהמחזה נכשל למעשה להעלות את עוצמתה ולשכנע בתוקפה. קושי זה, אגב, מתחזק בהצגה שביים יורם פאלק, שכן דמויותיה המדברות על רעב (200 גרם לחם ליומו) אינן נראות כלל כמוזי־רעב. לא הייתי נטפל אל עניין זה, אלמלא דיקדק המחזה – וההצגה בעקבותיו – בפכים ריאליסטיים כמו מאכל ומשקה ואפילו רחצה בגיגית. בריאליזם כמו בריאליזם.

למען האמת, קשה ביותר להציג זוועה. על כן מוצא עצמו המחזה מדבר עליה, או מדווח עליה בלבד, ואילו דיבור זה, כמו הרעב שהוזכר, נעשה בדרך כלל בשובה ונחת. האמנם עשויים האנשים האלה מברזל? אפילו את זה אין המחזה מנסה לומר.

מאחר שהמחזה מתרחש בחדר, שאליו נכנסות הדמויות השונות ומדווחות על האימה שבחוץ, לא נותר להצגתו אלא לטפל באותם פכים קטנים של ריאליזם, דברים של מה בכך, אנושיים אמנם, אך שאינם משרתים כל מטרה דרמטית, זולת שרטוטו של הווי. בתור שכזה, לא השתכנעתי שיש סיבה טובה להציגו.

יתירה מזו, מטיבה של דרמה, כזו שעיקרה הוא שרטוט מהימן של הווי, שהפכים הריאליסטיים של אותו הווי מעכבים את התפתחותו וכך קורה, שאפילו עניינו המרכזי – פגישת אם ובנה שלא התראו שנים ארוכות – טובע בתוך מימיו הדלוחים של הווי. קשה לתאר החמצה דרמטית גדולה מזו, שכן המחזה מחמיץ את הסיבה שהביאה לכתיבתו.

ובכל זאת אפשר לומר מלה טובה על ההצגה בבאר־שבע: רמת המשחק שבה. באורח פרדוקסלי, אין קיומן של מרבית הדמויות במחזה משמעותי מעבר ל„צבע" הכללי של ההווי המשורטט בו. אך דווקא הן מקבלות משמעות מכוח המשחק. וזהו בוודאי הישג חשוב של הבימוי, שכן החומר כמו „הכתיב" לו להתעסק בעיקר בעיצובן של הדמויות. וכך קורה, שאנו עדים לשורה ארוכה של דמויות, שהמחזה יכול בעצם בלעדיהן, אך החיים שהן מקבלות על הבמה משווים להן איזה תוקף שהוא מעבר להגיגנו של המחזה. כך למשל, „פורצת" אל תוך המערכה השנייה חנה אזולאי כמין רוח תזזית ומציגה אישה היסטרית, אחות אימה, בתמונה התלושה מכל הקשר במחזה. אך משחקה הוא כה אמין וכה משכנע, שאתה, בעל כורחך, מוכן לסלוח לשטות הדרמטורגית הזאת.

אפילו הדמות שמגלם מרק חסמן, שהיא בעלת נוכחות לכל אורכו של המחזה, אינה בעלת היגיון דרמטי רב מזה. אך, שוב, מה לעשות, מרק חסמן הוא נפלא כל כך, שכל טענותיך מסתתמות. צריך רק לראותו. אוחז בידו דג מלוח עטוף בעיתון, כדי להתבשם מניחוחו של משחק עסיסי. והוא הדין עוד בשורה ארוכה שלתפקידים, שכל קיומם בא להם בשירותו של ההווי, או האווירה, אך הם ראויים למלוא תשומת הלב בשל הנוכחות האנושית שמשווים להם השחקנים: קרצמנטין אנטול, יאשה גילינסקי ומרגלית סטנדר. לצד אלה ראוי עוד לעידוד שחקן צעיר, דורון סופר, המעורר עניין בהמשך הופעתו.

עיקרה של ההצגה שייך עם זאת ליוסי יבלונקה ולליאת גורן. זה זמן רב שלא ראיתי שחקנים אלה במשחק עצור ומוסגם כל כך, המקרין באותה שעה עוצמה פנימית רבה כל כך. דוגמה מופלאה לשחקנים שיצרו תפקידים מעולים מנתונים אפסיים ממש. די להתבונן בהרכנת ראש מיוסרת של יבלונקה, או במבט ללא מלים של ליאת גורן, כדי ללמוד פרק בנוכחות של שחקן הפורצת מעבר לבנליות של תפקידו.

לאור רמת המשחק הכללית, קשה לפטור הצגה זו בלא־כלום, אבל נראה לי, שבתיאטרון העירוני באר־שבע היו בוודאי מיטיבים לעשות, לו היו נותנים לשחקנים מצויינים אלה למצוא פורקן לכשרונם בחומר ההולם יותר את יכולתם האמיתית.

■ אליקים ירון

בית הספר האמיתי

שבייה חמודה בין פוזות מתחנחנות של רוב הצגות הילדים בארץ. „אגדה חדשה", בביצוע קבוצת תיאטרון חדשה בירושלים. ניסיון לטפל בחיים, לא באגדות המתקתקות. טיפול ריאלי בסטריאוטיפים, המזינים את חינוכנו השמרני. והכל בעטיפת דמיון קסום, בלי חיסכון באמצעים, ובטקטיקות משחק ובימוי.

המחזאית גייל הראבן הפרה את הסכימה המסורתית של אגדות הילדים, בהם יוצא אביר לבנה של עלמה בשלה בשליחות אהובתו להרוג את הדרקון וחוזר אליה במלוא עצמתו הגברית ללא חת, לבעול אותה בעוז. הנסיכה רוזמרין מתגוררת בבית הוריה שומרי המשמעת והסדר. והנה מתכסה יום אחד השמש. הדרקון הנורא הגיח. שר המלך מכריז שמסורת היא, שהנסיכה תיעתר להורג הדרקון. הנסיכה מורדת במסורת המטופשת, המעמידה אותה על המרפסת עם נפנוף של מטפחת, כממתינת להרג דרקונים היא יוצאת להרוג את המפלצת. אלא שהמוסכמה דורשת ממנה להתחפש לגבר. לבסוף אין רוזמרין הורגת, אלא מאלפת את הדרקון. הגורם לשינוי התוכנית הוא הנסיך מיוורן. נסיך ביישן, חובב טבע, הנקרה בדרכה. על פי מושגי הרומן הרומנטי, השואב את השראתו מן המעיינות הארכיטיפיים של האגדה, מיוורן הוא אנטי גבר. ביישן שאינו יודע לחזור, ובכלל שונא להרוג, כמעט פאציפיסט. עולם הטבע הוא כל עולמו. מיורן היודמי הוא שנעשה לבסוף מחזר ליבה של רוזמרין. אהבתם נרקמת עוד כשרוזמרין מחופשת לגבר ועמוסה מתיחות דו מינית.

לקארנאוואל היפוך התפקידים מצטרף גם הדרקון שקץ בחיי מפחידן. אלא שהוא שבוי בתפקידו המסורתי. מכריחים אותו להיות דרקון. רוזמרין מאלפת אותו ע"י יצירת דיאלוג, זיקה, ולא כיגנור. הוא נעשה ידיד האדם. על ידי הדרקון אנחנו חשים כי לא תמיד יש צורך להרוג דרקונים. לא כל מה שנראה דרקון הוא כזה. ועוד: ערך החיים עולה על ערך הסטריאוטיפ (הדורש להרוג דרקונים).

גייל הראבן לומדת פסיכולוגיה חברתית. ניכרת, אם אינני טועה, היא אנטי פסיכואנאליטית. בעולם הפסיכואנליטי מאורגן האופי האנושי במכלול נצחיות המוטבעות בארכיטיפים. אם, למכלל, על פי ארכיטיפ המיתוס של אמורה ופסיכה כל החתונה היא חופת מוות, שוד וחטיפה, שכן הוריה של פסיכה נתבעו להפקירה לדרקון רשע אכזר. עד שחתונתה נעשתה מספד – כי אז נגזר על נשים לא רק להיחטף אלא גם להרגיש חטופות. זו הסכנה שבמיתוס. הוא הופך ממשקף התנהגויות למכתיבן ומנציחן. גייל מתקוממת כמדרומני כנגד מהליך מקבע זה.

„אגדה חדשה" היא מפגש חרות כחרות. חרות היוצר לשבור מוסכמות, וחרות הצופה להיפתח. כי מה אמנות טובה אם לא מפגן של חרות. במחשבה נוספת, האמנות היא הזירה הנכונה להתמודד עם מיתוסי ערכים. שכן בית הספר היא סוכנות הפרסום הגורמת לך להאמין שאתה צריך לחברה כמות שהיא. בית ספר הוא מערכת לשימור הקיים, המחנך לערכים מוחלטים, בלתי משתנים וסופיים. חווית ניתוץ הסטריאוטיפים בקבוצת „אגדה חדשה" (המקיימת גם ימי תיאטרון ארוך) חיונית מאוד לנשימה לתלמיד הישראלי.

„אגדה חדשה": הדרקון אינו נורא כל כך

אבא של מגוחך

לא צחוק בריא ומתהונן. צחוק קצר ושחור. צחוק של צבוע, או של שד. כך קורה לי עם ספרם החדש של הצמד המבריק דודו גבע וקובי ניב: „מגוחך נקודת האוויב". הרחק מעבר לייאוש, מאותה נקודת תצפית שממנה אנחנו נראים כחור שחור, יושבים גבע וניב על צלחת חומוס, כפי שהודיעו ברבים, ומתעדים את המוטאציה האיומה של שרוליק, שכל עתידו היה לפניו.

הפקידון יוסף, המפסידן הנצחי, אינו סתם ביורוקראט שלימזל. הוא ביטוי תמציתי של ההוויה הישראלית העיקרית כיום: הכישלון. למשל: בוקר אחד הלך יוסף לעבודה. שגרה אינסופית. והנה הפתעה. החברה הכינו ליוסף מסיבה בסגנון „חיים שכאלה". בשיא ההתרגשות העניקו לו שי צנוע: שעון מים, מטפטף טיפה כל שעה. באמצע הלילה גילה יוסף שחדרו מוצף. אפילו ההפתעה מסררת אותו. והו ההווי היוספי היום יומי: לא עושים כלום חוץ ממריבות קטנות, ופה ושם גם הפתעות קטנות.

קובי ניב: בולנו יוסף.

ומשניהם לא יוצא כלום.

אף פעם לא יעלה יוסף בסולם האושר, שם יש לו, כמו לגיבורי חנוך לוין, מרף קבוע. הוא יהדוף ויהדוף, וישאר באותו מקום. התור שלו לאושר לא יגיע לעולם. יוסף משקיע כספים קטנים לקידום מעמדו, ותמיד נופל בפח. את כל המשכורת שלו יבזבז על הנסיעה בטכסי לכיוון איזה תענוג ערטילאי שאליו לא יצליח להגיע. כשיבקש העלאה בדרגה יתפעלו אותו הבוסים שלו כך שהוא יודה להם לבסוף על הרעת תנאיו. כשהוא משקיע את כספו בקניית אדמה מסתבר לו, שהשטח שייך לירדן ועליו לצפות למלחמה הבאה לשחרורו. יצירתם של גבע וניב היא יומן התרחשות ישראלי, שהכלי היחידי לתעדו הוא הנון סנס, כלי פסימי ביותר. הסאטירה פועלת מתוך ידיעה שיש מציאות אלטרנטיבית ממנה אתה עומד וצוחק. לנון סנס אין ארץ מפלט. יוסף, אתה ואני הננו דגים מהופנטים שאינם מסוגלים להתפעל מכלום, לא להתמוטט מכלום. ולעיתים יוסף אינו מגיב למציאות. הוא קהה חושים לסבלו. הוא מחבב את הסבל על עצמו, כדי לא לסבול. ומה הפלא שיוסף אתה ואני לא מתייחסים למציאות? פעם הלכנו לישון בניחותא, דפקו בדלת, לקחו אותנו ללבנון והחזירו בלי רגל. פעם קנינו מניות בנקאיות כי אמרו שזה בטוח, כעבור חדשים הפסדנו את כל כספנו. כך נשברים הכלים להתמודד עם מציאות חסרת הגיון. סיפורים בספר הזה משקפים מנטליות יהודית סתגלנית. בכל רע יש גם טוב.

הפסיכולוגיה העקומה של יוסף, שלך ושלי מנציחה את המציאות. אם כולאים אותנו ב„מגפי טקסס" על פי הוראה עירונית חדשה לכלוא כך אזרחים המפריעים לתנועה, לא תאבד תושיותנו: או שנבקש „אותו דבר דק עם סולייה מקרפ עם אבזם" או שאחד מאיתנו יצרח בשמחה: „עבדתי עליהם! הם תפסו לי את הרגל מעץ". פתגם אידי הרי אומר: נקמה בפשפשים, הבית בוער.

צחוק ניהיליסטי הנובע ממעמקי אין כלום, פוקד אותך עם הספר הזה. הומור אנרכיסטי של אלה שויתרו על רגשי אשמה, בושה, ביקורת עצמית. יאוש קורע לב מרוב צחוק.

מלחין צללים

מאת יוסף חרסונסקי

צילם: שמואל רחמני

לפני כשבועיים עמדתי ומחאתי כפיים ליוסי בנאי, בסיום המופע המלהיב "אם נדע לאהוב", בבית החייל בת"א. האמת היא, שהן כוונו לא פחות לפסנתרן המלווה ולמעבד, שיצר קומבינציה מאלפת לשני פסנתרים ולבלי נשימה ועשה לשירי ז'אק ברל בעברית מה שלא תעשה חבורת ביג-באנד מיומנת של 16 נגנים.

רפי קדישזון. שלושים ואחת. בבידור, בתיאטרון ובקולנוע הוא על תקן של בעל מקצוע מבוקש ביותר. הקהל יזהה אותו כפסנתרן שמאחורי הזמר. עתונאי מסויים תמה על כך, שלא שמע עד היום שום להיט שלו ברדיו. מי שמצפה מרפי קדישזון ללהיטים במצעדי הפזמונים לא מכיר את המוסיקה שהוא כתב ל"גימפל תם", ל"קשר אייר", ל"אורזי המזוודות", ל"בין הצלצולים", ל"פנטסיה על נושא רומנטי", סרטו של חנוך לווין, שזיכה אותו בפרס "מלחין השנה" בקולנוע הישראלי (עירוב מיוחד של מוטיבים במוסיקה המזכירה את ברכט-וייל ונינו רוטה גם יחד) ל"גטו" בגירסה הווינאית ול"המשפט". וזו רק רשימה חלקית.

פעם, כששירת כעורך מוסיקלי בגלי צה"ל, נתקל קדישזון במבטי תמיהה של עורכים צעירים, כשב"בלוק" השידור שלו נכללו סאשה ארגוב לצד "אמרסון לייק ופאלמר". לא הבינו את הראש שלו. לצערו, כמה עורכים ברשתות הרדיו עדיין לא תפסו, שאין שום סתירה בין האהבה לז'אק ברל לברוס ספרינגסטין. את יוסי בנאי בקושי משמיעים. כל "ישן" נזרק לסל. אבל שלא תחשבו, שלרפי קדישזון יש תלונות. הוא פשוט לא הטיפוס. זה לא סגנון הדיבור שלו. הוא שלם עם יצירתו, עם הפרוייקטים שהוא עושה, ועינו אינו צרה במישהו.

"אני שייך ליוצרים, שאינם מוצאים הגיון בהפרדה שרירותית בין סוגים של מוסיקה ושהקריטריון היחיד המנחה אותם הוא איכות המוסיקה"

פרוייקט רודף פרוייקט. אצל רפי קדישזון – המוח המוסיקלי מתחיל לפרות רק כשהוא שקוע בארבע הצגות בעת ובעונה אחת. בשבועיים האחרונים ראינו אותו בשתי בכורות בזו אחר זו. יוסי בנאי גדי יגיל (ניהול מוסיקלי).

קדישזון, לא פרצוף של שאו ביזנס. לראיון הוא מגיע בלבוש צברי. סנדלים תנכ"יות. על הבמה – תתקשו לעכל אותו בעניבת פרפר. עיניים רציניות מאחורי המשקפיים.

בחודש מאי חזר מווינה (הלחנת הגירסה האוסטרית ל"גטו") ונכנס מיד לעבודה אינטנסיבית. עיבודים ל"זר לסאשה ארגוב", מופעי הבידור של יוסי בנאי וגדי יגיל, מוסיקה ל"המשפט" ב"הבימה" מפגש שני עם הבמאי סטיבן ברקוף. עכשיו הוא המנהל המוסיקלי של "זמרת הארץ", תוכנית טלוויזיה חדשה.

■ איך הגעת ל"גטו" ב"פולקס תיאטר" בווינה?

קיבלתי את ההזמנה מיוסף מילוא, המנהל

"מה שעושה סופר צללים לפוליטיקאי או למצביא, עושה רפי קדישזון לזמרים, להצגות ולסרטים ■ פרוייקט רודף פרוייקט אצל האיש שמאחורי יוסי בנאי וגדי יגיל, המעיד על עצמו: "אני לא פוחד ממוסיקה לפי הזמנה. לו הייתי כותב רק לפי השראה – היבול שלי היה דל מאוד"

האמנותי של התיאטרון. השפה בחזרות היתה גרמנית וזה הקל עלי. פגשתי במשמעת עבודה שלא היכרתי בארץ. כתבתי מוסיקה חדשה, ושלא כיוני רכטר שהלחין מוסיקה מקורית לחלוטין, הרי בקונטקסט שלי השתמשתי גם במוסיקה המקורית היפהפיה שנכתבה בגטו.

■ עומס עבודה? אתה רגיל לעבוד באינטנסיביות כזו?

אני אוהב את העבודה המשולבת. נוצרות אצלי השפעות גומלין בין סוגים שונים של מוסיקה. במצב של עומס עבודה אני נכנס לטורים גבוהים של יצירה. עבודה שמטופטפת אלי טיפין טיפין מכניסה אותי לנירוונה. המזל שלי שאני יכול להרשות לעצמי לבחור את הפרוייקט הבא מתוך חמש הצעות וגם להתפנק באתגרים של ליווי תזמור ועיבודים. גם לליווי זמרים יש אספקט יצירתי. מלווה טוב צריך קצת להוביל את הזמר וקצת ללוות אותו. זהו שביל הזהב.

■ שביל זהב. נדמה לי שזה גם מוטו ביצירה שלך...

האתגר לעשות ערב של סאשה ארגוב לא קטן בעיני מאשר לכתוב מוסיקה מקורית להצגה חדשה. בהכנת הערב של סאשה ניסיתי לצעוד בדרך שיש בה מזיגה בין השיר האמנותי ושורשים עממיים חזקים. וזו סאשה ארגוב בעיני. האלמנטים הקונצרטנטיים והפולקלוריים יושבים במוסיקה שלו יחד.

■ אתה יודע מה חשב סאשה על העיבודים שעשית לשיריו?

במלוא הצניעות הייתי מודע מר אש למה שהוא יאהב. ראיתי אותו בשורה הראשונה באולם ויש לי יסוד סביר להניח שהוא לא סבל...

■ אתה כותב הרבה למגירה?

המגירות שלי ריקות לחלוטין. אני לא פוחד מהמושג מוסיקה לפי הזמנה. המילה השראה היא מילה גדולה ואסור לזלזל בה, אבל אם הייתי כותב רק לפי השראה, היבול שלי היה דל מאד. אני אוהב תאריכים סופיים. התאריך הוא מוזה.

■ לאיזו קבוצת מוסיקאים בארץ אתה משייך את עצמך?

לקבוצה די גדולה של יוצרים, שלא מוצאים הגיון בהפרדה שרירותית בין סוגים של מוסיקה ושהקריטריון היחיד המנחה אותם הוא איכות המוסיקה. ההשפעות ההדדיות, האינטרקציה בין הסגנונות בימינו, לא מאפשרות לך להיות נעול רק על 'מוסיקה רצינית', או רק על ג'אז מסורתי. הגבולות ניטשטשו וההפרדה האווטרית היא לא לעניין. אני מתכוון למוסיקאים כיוני רכטר, אבנר קנר, שלמה גרוניך, שם טוב לוי. כולם מוסיקאים, שנקודת המוצא שלהם היא קלאסית והם נמשכים לג'אז רוק ולמוסיקה מזרחית. אצלי היתה כבר מילדות ספיגה מאוזנת. לואי ארמסטרונג ובארטוק. מלחינים לא מוכנים להסתפק כיום רק במסורת האירופית הקלאסית. העולם המערבי, לצד האלקטרוניזציה מחפש את המזרח על הסולמות שלו ומקצביו. לצערי, ברשתות הרדיו ישנה נטיה לתחם סגנונות בלי לקחת בחשבון, שהולכת ומתהווה כאן יצירה על רקע השפעות מנוגדות.

■ ועליך פועלות השפעות ברורות?

התהליך הוא בלתי מודע. אוי ואבוי אם היה מודע. אבל ההשפעות קיימות. יש עבודות שמחייבות אותך לנבור בכיוון מסויים. כתבתי מוסיקה ל"שרים במרתף", בתיאטרון חיפה. עלילת המחזה מתרחשת בבגדד. פניתי לאביה של הזמרת שרי, מוסיקאי עיראקי נודע, הוא לימד אותי תאוריה של מוסיקה עיראקית, שירה ברבעי טונים, מלודיה. כשנכנסתי לאולפן שכחתי לכאורה הכל, אבל איפהשהוא הדברים נספגו.

■ מוסיקת פופ של מצעדי פזמונים – עובדת עליך?

פופ מסחרי אינו מילה גסה בלקסיקון שלי. למוסיקת רקע בסופרמרקט יש תפקיד מוגדר – חוץ-אומנותי. אני קורא לזה "מוסיקת צריכה".

"במצב של עומס עבודה אני נכנס לטורים גבוהים של יצירה. עבודה שמטופטפת אלי טיפין טיפין מכניסה אותי לנירוונה"

■ אתה עסקת במוסיקת צריכה בשעות דחק?

כשהייתי בן 18 הקמתי עם מיכה לווינסון חברה לג'ינגלים. כתבנו, ניגנו, הזמנו זמרים לאולפן, הקלטנו והנחינו. כשמיכה נסע ללמוד בארה"ב, איבדתי עניין בג'ינגלים. אין לי שום התנגדות ללהיט ברדיו, אבל אני לא רואה מצב, שבו אני מכריח עצמי לשבת ולכתוב שלאגר. זה לא מגיע אותי. בתיאטרון אתה אדון לאמירה שלך. אתה צריך לשרת מימד אומנותי לא לדאוג למכירת תקליטים, ואני אגב לא בטוח, שחברות תקליטים היו ממליצות לזמרים שלהם להקליט חומר שלי. אין לי טענות על כך. יוני רכטר הוא דוגמא קלאסית ליוצר ממדרגה ראשונה שמזוהה עם שלט של להיטים ומצעדים, כי הוא כותב דברים אינטימיים שמדברים לקהל רחב ועל כך אני מתקנא בו. אני גם לא בר-מזל כשלמה גרוניך, שהוא זמר מבצע של החומר שלו. הלוואי וידעתי לשיר...

■ קיים שיתוף פעולה בינך ובין קולגים למקצוע?

נוצרה איזושהי קהילייה של מוסיקאים שמאד אוהבים וגם מבקרים הדדית בכנות רבה. אני מדבר על אותה רשימה – יוני, שם טוב לוי, קנר. זה יופי. קח את המוסיקה בברזיל כדי להבין כמה היא יצאה מוחזקת מה"ביחד" של המוסיקאים שם. הכבוד ההדדי שם נותנים אחד לשני הוא בלתי רגיל. אם שיקו בוארקה עושה תקליט, כל גדולי הזמר של ברזיל באים לאולפן ללוות אותו בקולם והם עושים זאת בכיף.

ושי, הוא לא רץ לחפש אפשרויות הנצחה של המוסיקה שלו בתקליט. אבל ממשיך לתפור עבודה לעבודה מ"רחוב סומסום" ועד שירי לאה גולדברג מלהיתה, ומודע לכך, שאתה יכול ליצור 200 שעות מוסיקה לתיאטרון ולזכות בפידבק קטן מאשר שתי דקות עם שלאגר ב"שעה טובה". זה אגב מדאיג אותו פחות מאשר אותו עיתונאי ששאל אותו על הלהיט שעדיין לא כתב. לא שהוא מת להיות במחתרת, אבל עבורו את ההנאה הוא שואב דווקא מדברים שלא נחשבים כגדול, "מידת היכולת שלי היא בפירמידה ושטו למידת ההשיפוה".

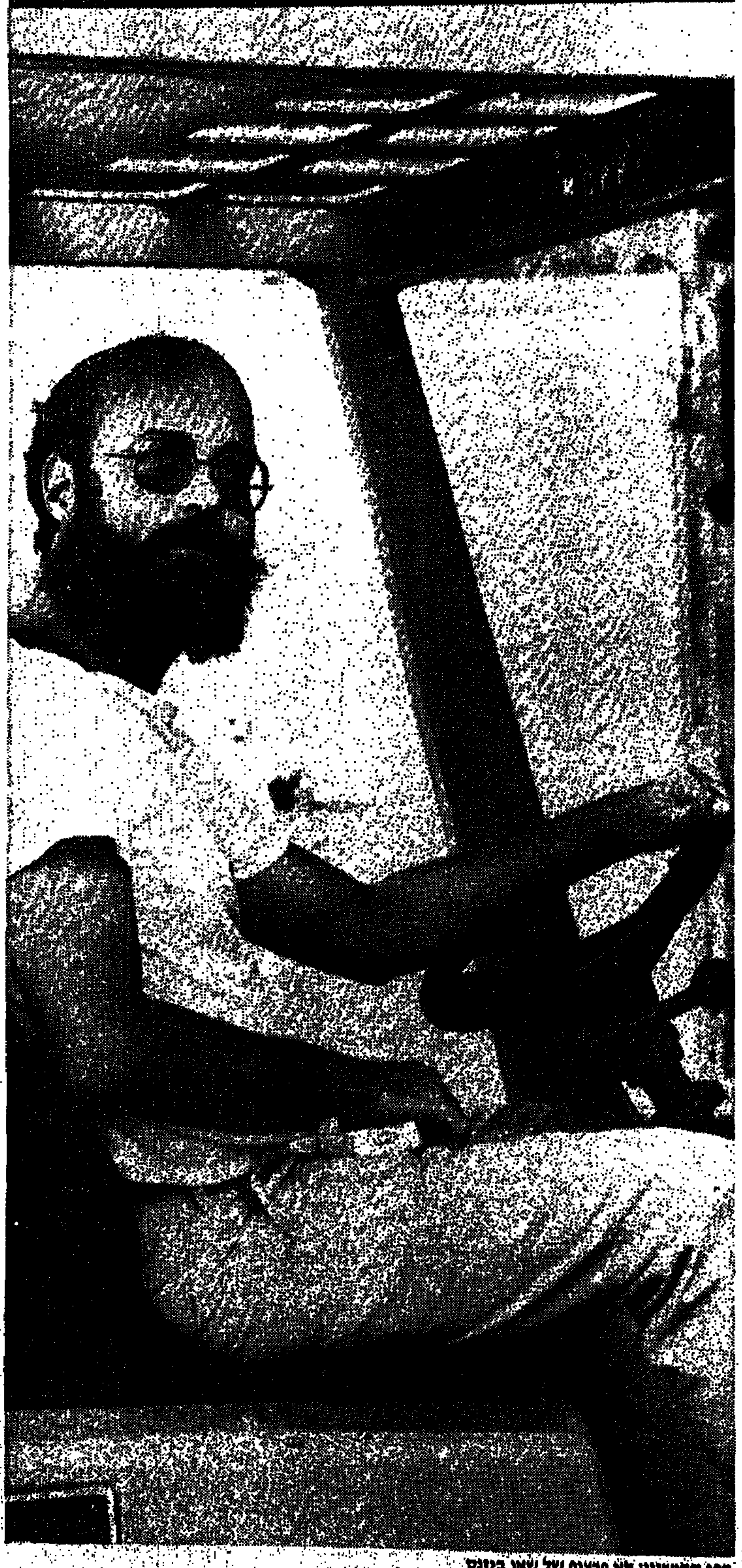
"פופ מסחרי אינו מלה גסה בלקסיקון שלי"

קדישזון סירב בזמנו להצעה של הזמר דין מקלין להיות הפסנתרן הקבוע שלו בסיבוב הופעות בעולם לאחר שליווה אותו בהקלטות באולפן מקומי. "אהבתי את החומר שלו, אבל לא נראה לי הגיוני להתנתק לתקופה ארוכה מהעשייה שלי כאן, כפי שלא נראה לי להתרכז רק בהלחנה במשך תקופה ארוכה. אני מחפש את הגיוון."

אב לשתי בנות, אחיו של המתופף בני קדישזון, שירד לחפש עתיד בארה"ב. רפי נזכר בצעדים הראשונים על הבמה, גיל 17. כתיבת תפקידים לכלים בלהקה של שלום חנוך ("שבלול"), ליווי "רביעיית פזמון התיאטרון", שאביו ז"ל ניהל אותו. בבחינות ללהקה הצבאית קבע אחד הקצינים בענף הווי ובידור, שהוא פסנתרן טוב, אבל לא מתאים ללוות זמרים... והוא דווקא חושב להיפך.

השכלה, הרבה מורים פרטיים (דר' צבי קרן, נועם שריף) "גילדהולף סקול אוף מיוסיק" בלונדון, באוניברסיטת ת"א איפשרו לו ללמוד מקצועות שנה שלישית ורביעית בשנה אחת. את הסטאג' האמיתי קיבל כמובן על במת התיאטרון. ההתייחסות למילה, לטקסט, לסיטואציה הבימתית.

אחרי הראיון הוא יחזור הביתה לגני תקווה ל"סטודיאנקי" שלו להתחבט באיזה פרוייקט חדש



רפי קדישזון: לא פרצוף של שאו ביזנס

הרומן שלו עם המלך שלמה

מאת משה דור

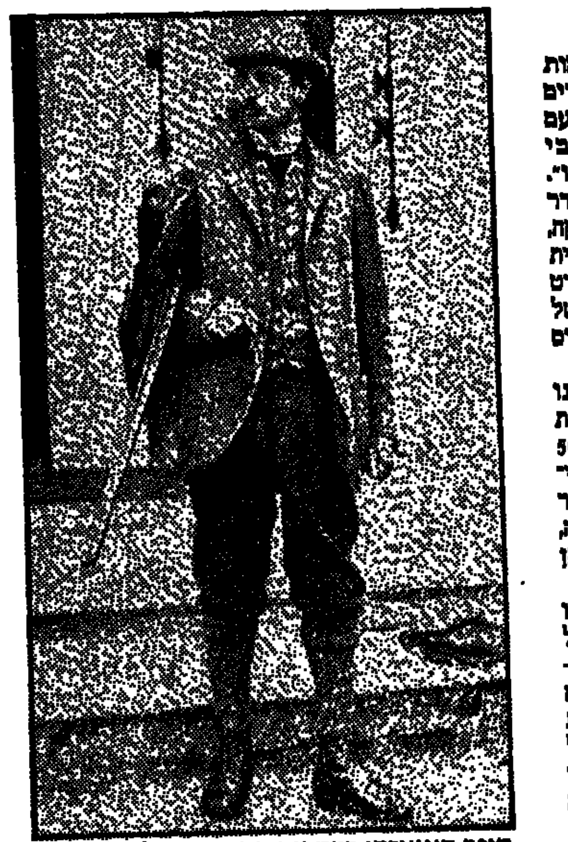
שלהי ספטמבר השנה ציין עולם־התרבות מלאת 100 שנה להופעת "אחד הספרים המרגשים ביותר...שפורסמו אי־פעם בשפה מודרנית", "מטובי הספרים...שקראנו אי־פעם על־פי מיטב זכרוננו". הכוונה ל"מיכרות המלך שלמה" של ה. ריידר האגארד. לא יכולתי שלא להרהר, בתוגת־נפש עמוקה, בהערכות אלו של חשובי המבקרים האנגליים במחצית שנות השמונים של המאה שעברה, כאשר צפיתי בסרט "המבוסס על הרומאן של ריידר האגארד", בבימויו של ג'. לי תומפסון ובהפקתם של ח"ה גולן וגלובוס מחברת "קאנון" המהוללת.

הסרט, שהועלה בימים אלה על אקרנינו, איננו הגירסה הקולנועית הראשונה של ספר־ההרפתקאות המפורסם – כבר נעשו אי־אילו גירסאות במרוצת כ־50 השנים האחרונות – אבל ייתכן, שחבר־שופטים בלתי־משוחד היה מציין אותו כמועמד בטוח לכתר ההתכחשות למקור הספרותי. הוולגאריות שלו ראוייה, לעניות דעתנו, למונוגראפיה בזכות עצמה. עד כאן חרירתי לתחומה של ביקורת־הקולנוע.

סר הנרי המנוח – באביב מלאו 60 שנה למותו ולצירוף־היובלות יש, מבחינת תרומתה האמנותית של חברת "קאנון", נימה בלתי־מסופקת של אירוניה – כתב את "מיכרות המלך שלמה" בגלל...התערבות. הוא נסע, בראשית 1885, ברכבת התחתית הלונדונית בחברת אחיו הבכור אנדרו, כאשר נסבה שיחתם על "אי המטמון" של רוברט לואי סטיוונסון, שיצא לאור שנתיים קודם־לכן וזכה בהצלחה גדולה. אנדרו היה מלא התפעלות מן הספר. אחיו – הרבה פחות ממנו. ריידר האגארד טען, כי ספרו של סטיוונסון איננו מצויין כדי כך במעלות ואז השיב אנדרו, כי הוא מוכן להתערב, שריידר לא יוכל לכתוב סיפור טוב אף כדי המחצית מספרו של סטיוונסון. וזאת לדעת: זמן קצר לפני כן פירסם ריידר האגארד שני רומאנים שנכשלו כשלון חרוץ והחץ השנון מצא איפוא את מטרתו. אף־על־פי־כן לא נרתע וקיבל את ההתערבות.

עוד באותו ערב התיישב ריידר האגארד אל שולחן־הכתיבה בביתו שברובע קנסינגטון והחל להעלות על הנייר סיפור־הרפתקאות לבני־הנעורים. ברוך יהיה אל הזימורים: לפני מעשה גמר האגארד אומר, כי לא יכתוב עוד לעולם ספרות יפה כלשהי. והנה נמוגה ההחלטה כלא היתה. רוח־היצירה שרתה עליו, וכל יום, בשובו מלשכת־הפרקליטים שלו, פנה אל המכתבה והקדיש את הערב לכתב־היד. בתוך שש שבועות סיים את סיפור־ההרפתקאות האפריקני הראשון שלו, "מיכרות המלך שלמה".

הנרי ריידר האגארד נולד ב־1856 באחוזת בראדנהם שבנפת נורפוק באנגליה. אביו, בעל־אחוזה מסורתי, היה פרקליט על־פי השכלתו. הנער נתחנך בבית־ספר ובפנימיה כפרית וגמר בית־ספר תיכון בלונדון. בהיותו בן 19 סידר לו אביו מישרת ראש־לשכה של סגן מושל נאטאל בדרום־אפריקה. כעבור שנתיים נמנה עם צוותו של הנציב סר תיאופילוס שאפרסטון בעת הסיפוח הראשון של טראנסוואל



סופר האגארד: בעקבות הספר פנו אליו לארגן משלחות אל אוצרות המלך שלמה

(1877) ואחר־כך נעשה לחבר בית־המשפט העליון בחבל. לאחר החזרת טראנסוואל לידי הבורים התפטר האגארד משירות הממשלה הבריטית – שנאתו לבורים, המוצאת את ביטוייה בספריו, מוצאה מחימים הם – וחזר לאנגליה, למד משפטים ועמד בבחינות עו"ד. נסיונותיו הספרותיים העלו, כאמור לעיל, חרס, אך ב"מיכרות המלך שלמה" כיוון את השעה. הציבור התעייף מן "הרומאן החברתי" על בעיותיו והתחבטויותיו וביקש סיפורים רומאנטיים ועלילות־הרפתקה. הצלחת "אי המטמון" העידה על הכיוון. כוכבו של האגארד דרך איפוא בזמן ובמקום האידיאליים.

במאמציו לפרסם את הספר, אשר בו שיקע מחוויותיו האפריקניות הבלתי־אמצעיות, הסיפורים ששמע מפי הילידים ונהג לרשום ביומניו, מראות הנוף שקלט ומסעות הציד שערך, שלח האגארד את כתב־היד לידי וו.א.הנלי, משורר, מבקר ועורך בהוצאת־הספרים "קאסל". הנלי התרשם לחיוב והעביר אותו לאנדרו לאנג, מראשי הזרם הרומאנטי בספרות האנגלית של אותו דור. חוות דעתו לא השתמעה לשתי פנים: "לעתים רחוקות קראתי ספר כלשהו בהנאה כה מופלגת". ב"קאסל" הציעו להאגארד

הסופר הכושל התערב עם אחיו שיוכל לכתוב רומן טוב יותר מ"אי המטמון" ■ ובאמת, זה מאה שנה נחרט "מכרות המלך שלמה" – הרפתקאות אפריקניות המציתות את הדימיון – בזכרון הקולקטיווי של התרבות המערבית ■ המחבר, הנרי ריידר האגארד, לא קיבל תואר אבירות על יצירתו, אלא על מחקריו החקלאיים ■ וזה אולי מפליא יותר מכל סיפור שיכול לכתוב ■ לא קראת? לך לסרט

תשלום מיידי וכולל של 100 ליש"ט בעבור כל זכויות היצירה בעתיד – או 10 אחוז ממחיר העותקים שיימכרו. האגארד, שכבר הקים משפחה והיה זקוק בממון, ביקש את התשלום־מראש והעורך הראשי של ההוצאה, ג'ון וויליאמס, יצא מהחדר כדי להביא את הטופס המתאים להתימה, בהניחו את האגארד לנפשו בחברת פקיד שעבר על שולחנו בפינה.

בזכרונותיו כתב האגארד: "השעון תיקתק על מדף־האח. דומה היה שהוא מתקתק אושר לתוך חיי. חשבתי שזו השעה הגדולה ביותר בחיי. עומד אני לצאת משם כשמאה ליש"ט בכיסי. אבל קול השריטה של אותו עט־נוצה בעורפי הרגיזני. עד מהרה חדל הרעש. שמעתי את קולו המצייץ של האיש שליד המכתבה אומר: 'מר האגארד, אילו אני תחתיך הייתי לוקח את התמלוגים'".

כשחזר וויליאמס עם החוזה, אמר לו האגארד שהתחרט, והוא מעדיף את התמלוגים. הדבר חרה לוויליאמס, אך הוא הביא את הטופס האחר והאגארד חתם עליו: זה היה אחד הצעדים הנבונים ביותר שעשה בחייו.

בית־ההוצאה הגה תחבולת־פירסומת מוצלחת. בלילה לפני שהופיע הספר בחנויות, כוסו הקירות במרכז לונדון במודעות שהכריזו: "מיכרות המלך שלמה – הסיפור המפתיע ביותר שנכתב אי־פעם". וההצלחה היתה עצומה. הספר אומנם נועד לבני־הנעורים, כמו "אי המטמון" של סטיוונסון, אך בני כל הגילים ובנותיהם אימצו אותו לעצמם, בעקבות

האגארד, מי יגול עפר מעיניך ותראה מה עולל מנחם גולן לספרך.

הקדשה שהביא האגארד בפתח סיפורו "לכל הילדים, קטנים כגדולים". התחולל תהליך הפוך מן המקובל – פורץ־כלל מבססים הצעירים את הסיפורים שנכתבו למבוגרים, ואילו כאן "סיפחו" המבוגרים ספר שנכתב במיוחד לבני־תישחורת. הנסיבות ההיסטוריות סייעו להאגארד אף הן. בברלין נערך בפברואר אותה שנה הקונגרס, שבו חילקו 14 מעצמות את אפריקה ביניהן, ומדיניות עסקה בכל המרץ בהתפשטות טריטוריאלית ביבשת השחורה.

והסיפור אכן שבה את הלב. אלן קווטרמיין, הצייד הבריטי, הצנום והמעשי, מספר את המעשה בגוף ראשון. הוא וחבריו יוצאים למסע בלב אפריקה בהתחקות בעקבות האח האובד של אחד מהם, אך כמעט שהם עולים על נתיב הרפתקאות שלא חזו מלכתחילה הפרועים ביותר. קווטרמיין נלווה אל ראשי המשלחת, סר הנרי קרטיס, החסון והבלונדי, וידידו קפטיין ג'ון גוד, קצין בצי המלכותי, בעל המונוקל [illegible] התותבות. משרתם השחור אמבופה, נציג מושלם של שבט זולו המפואר, הוא – כמסתבר מאוחר יותר – הנסיך איגנוסי, יורש־העצר של ממלכת קוקואנה. אל הדמויות הבלתי־נשכחות מצטרפים המלך הרשע טואלה, שליטם של הקוקואנים, שגזל את כס־

המלוכה שלא כדין, והמכשפה גאגול, המטילה את חתיתה על גדולי הלוחמים. הרפתקה רודפת הרפתקה, אך בנבכי המערות מתבהבים היהלומים של אוצר־הקדומים, זכר למלך העברי הגדול ששלח את אנשיו לכרות תועפות עושר בהרי אפריקה הנידחת.

האירופים שבחבורה מהווים את השלישיה הקלאסית, המתמקדת בשני מוטיבים עיקריים: חיפוש אוצר במיכרות שלמה האגדיים, בארץ רחוקה מעבר למדבר ולהרים; והחזרתו של שליט אפריקני לכסא מלכותו החוקי מתוך התגברות על נוגש רשע ומכשפה שטנית, שדומה כי היא בת מאות שנים.

"מיכרות המלך שלמה" הוא סיפור חי וחזק, שמיבחן הזמן הוכיח את רעננותו המתמדת. סוד הצלחתו הוא, קודם כל, רעיון החיפוש; שנית, האוצר האבוד, מוטיב נוסף המדליק תמיד את הדמיון; שלישית, חצייתם של מחסומי המדבר וההר, סמלים בעלי עוצמה גדולה כשהם לעצמם ולבסוף, תעלומת הזמן, המתגלמת במכשפה הזקנה גאגול, בציגה משכנעת של הרשע עלי אדמות. כל אלה נרקמים בתוך מיסגרת של רומאן מרשים ביותר, יותר מאשר כל סיפור־הרפתקאות אחר, "מיכרות המלך שלמה" הוא נצחונו של הרקע המקורי, האכסוטי, המשכיח מלבנו את רדידותו של הסיגנון ושטחיותם

הפסיכולוגית של האישים המעורבים. אולי מוזר לדבר על "מיכרות המלך שלמה" כמבשרה של סיפורת־המדע, סאיינס פיקשן בלע"ז, ביחוד אם נביא בחשבון את העובדה שז'ול ורן כבר היה אז מפורסם וספריו הלכו לפניו, ואילו ה.ג'.וולס מישמש לבוא. אך אחד מסממני־האיכות הנדירים שאפשר למצוא בסיפורת־המדע במיטבה מצוי בשפע בסיפורו של האגארד – תחושת האפשרויות המגוונות והמיסתוריות בחיי אדם. את האיכות הזאת, פועל־יוצא של דמיון חסר־מצרים, נמצא גם במיטב ספריו האחרים של האגארד, וביחוד ב"היא". תיאורי הקרבות הנפלאים ב"מיכרות המלך שלמה", מערות־הקסם־והאימה שבתוכן טמונות גופותיהם של מלכי קוקואנה הקודמים, נופי אפריקה המשורטטים להפליא, הטכסים המצמררים – הכל פועל על חושינו כאילו היה זה רק אתמול. לא בכדי עמד האגארד על כך שהמפה העתיקה, אשר על־פיה מבקשים גיבוריו את האוצר האבוד, תצוייר בדם אמיתי על בד...

זאת ועוד: יש משהו נוסף המעלה את סיפורו של האגארד למדרגה גבוהה מזו של סיפור־הרפתקאות גרידא. זהו הריאליזם שהוא טווה ברשת כה מורכבת וכה חזקה, שאילו רצה – יכול היה להציג את "מיכרות המלך שלמה" כמעשיה אמיתית מפי אחר בשם אלן קווטרמיין. אחרי ככלות הכל, אם היה הקורא מעיין באטלס שלו, כי אז היה לאל־ידו להניח את אצבעו על אותה נקודה עצמה שקווטרמיין משוטט בה – בתקופה ההיא ישימון שרגל אדם לבן לא דרכה בו. מי יאמר אם העובדות נכונות אם לאו, ביחוד כשהעתונות מדווחת מדי יום ביומו על סיפורים שאינם פחות פאנטאסטיים? גם התנ"ך חיזק את גירסת האגארד, שהרי מסופר בו על שלמה המלך שבנה את בית־המקדש בשנהב וזהב שהביא מאפריקה. כל הפרטים, דקויות הנוף, התיאורים המדוייקים של הציוד שההרפתקנים לוקחים אתם, מסעות־הציד, ואולי יותר מכל, הילידים, מנהגיהם, דיבורם והתנהגותם – הכל אמין וחי מכדי שיצמח אך ורק מן הדמיון היוצר. כל כך אמין – שהאגארד הוצף במכתבי קוראים שהפצירו בו לגלות אם אמת כתב או בדיון. היה אפילו סוחר נכבד באבני־חן שפנה אליו בהצעה לארגן משלחת למיכרות המלך שלמה, ואולי גם שלח אותה בפועל ממש. הייפלא שבמשך השנה הראשונה לצאת הספר נמכרו באנגליה לבדה 31 אלף עותקים ואילו בארה"ב יצאו לפחות 13 מהדורות?

מאז ועד היום נמכרו ספרי האגארד – וביחוד "מיכרות המלך שלמה" ו"היא" והמשכיהם – במיליוני עותקים ותורגמו לעשרות לשונות. פטור בלא הערה אחת אי אפשר: יחסו של האגארד לגזעים כהי־העור הוא, למיטב, יחס של פטרונות אבהית האופייני לאימפריאליסט בריטי; אל היהודים היחס הוא מורכב יותר. אם אל העברים הקדמונים התייחס בספריו בהוקרה, הנה אל צאצאיהם המודרניים הוא מגלה יותר מקורטוב של סלידה. ואף־על־פי־כן תמך ריידר האגארד, שביקר במזרח הקרוב ובארץ־הקודש לצורכי כתיבתו, בהקמת בית לאומי ליהודים בארץ־ישראל תחת חסות בריטניה, ופירסם בנידון מכתב ב"טיימס" הלונדוני עוד בראשית 1915. "קשה לקרוא לו שונא־זרים", כותב הביוגראף שלו, מורטון כהן. "אבל הוא אומנם האמין בעליונותו של הגזע האנגלו־סאקסי".

ניחא. בשנת 1912 קיבל הנרי ריידר האגארד תואר אבירות. הוא לא זכה בו בגלל הסיפורים שהציתו את דמיונם של המוני קוראים, אלא על־שום מחקריו בענייני חקלאות וטיוב הקרקע בבריטניה ובאפריקה. וזה אולי מופלא יותר מכל סיפור שיכול היה להמציא מחברו של "מיכרות המלך שלמה".

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב (שד' שאול המלך) אוסף היומן, 500 שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמרן, צילומי לי פרידלנדר. הנרי פרידלנדר – טיפוגרפיה. בביתן הלנה רובינשטיין, מבחר ציור ישראלי

• בבית התפוצות יהודים ויהדות בבולי העולם מאוסף סטיבן רוזה. וכן תערוכת שילומות סלומון

• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א'־ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14 (רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26) עבודות בשמן של הצייר החיפאי הוותיק שמואל לס, עבודות גדולות־מימד של יהודה יציב, וכן 82 עבודות של ציירים נאיביים מישראל. במוזיאון לאמנות עתיקה "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21.

• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) תערוכת כולים "חוקרים ומגלים". א' – ה' 10 – 16, שבת 10 – 13.

• בגלריה גולדמן לאמנות (שד' הנשיא 595) תערוכת זיינץ וליג "כך הוא רואה את התנ"ך". פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22, שבת 18 – 21.30.

• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) תערוכת זכרון רטרוספקטיווית של מאיר שטיינגולד במלאת 30 לפטירתו. פתוח 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון וילפריד ישראל (קיבוץ הזורע) תערוכת אבה מיכו בהשאלת מוזיאון ישראל. עד 11.1. שבתות 10 – 12, 17 – 18.30. ימי השבוע 9 – 12.

• בבית חיים שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאזורנו.

• בבית יד לבנים הרצליה (רח' וולפסון) תערוכת ציורים ורישומים של רוברט נרלר. 16 – 20. ו' סגור, שבת 9 – 13.

• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכתו של מרסל ינקו: איורים לסיפורי המקרא והאגדה.

• במוזיאון העירוני רמת־גן (חיבת ציון 18) נפתחת בשבת (11) תערוכת "נוף־אדם" של צבי (בצי) עגבל עד 21.12. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19. שבת 10 – 13.

• בבית רוגוזין (רובע ב' אשדוד) תערוכת "חשמישי מצווה בסביבתם", השאלת מוזיאון ישראל. עד 31.12. 9 – 12, 17 – 20, א' – ה'. באולם לברון מוצגת עד 30.12 תערוכת "על המפשט באלף בית" השאלת מוזיאון תל־אביב.

• בגלריה וייצמן (באר־שבע, נגבה 15) מוצגת תערוכת ציורי שמן של מאיר פיצחדזה. א' – ה' 9 – 11.30, 17 – 20, שבת 11 – 13, 18 – 20.30.

• בגלריה שרה, גבעתיים (רח' משמר הירדן 18) תערוכתה של דורית שטיינברג "הריונות". עד 18.12. 17 – 19.

• בבית ורבכל חביב (ראשל"צ) תערוכת ציורים: א.אברהמי, א.למדן, א.בקרמן, א.זינגר.

• בבית כץ, קרית ביאליק תערוכת ציוריו של קרוט מוילנאורסט. עד 26.12. פתוח 16 – 21.

• בבית יד לבנים חולון (שד' קוגל 11) תערוכת הגרפיקה בעת זמננו – קרמיקה של א. בן־זאור, ח. יצחקי, פ. זמרה, ש. נוי, ח. שוהר, עד 12.12

ירושלים

• במוזיאון ישראל – ביום א' חנוכת הביתן הישראלי. התערוכה הראשונה "ציוני דרך באמנות הישראלית". נפתחה תערוכת אודילון רדון שפעל במקביל לאימפרסיוניסטים הצרפתים. בתערוכה מאוסף איאן וודנר ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים. ועוד תערוכות הרשות "בואו עננים" תערוכת איורים מקוריים של אורה איתן באגף הנוער. תערוכה הרשה באגף הנוער היא "ירושלים הבנויה", "חוקים והאלוהי" – אוסף בילדנר של ארגים קדם־קולומביינים. קובץ יצירות צילום סידרה. במשכונו תערוכתו של הצלם הישראלי ברי פרידלנדר קפה בסית בת"א. היתוכי־עץ של יעקב פינס מן השנים 1942 – 1984, גזירת מצוות, רקיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו.

• במרכז פיילי ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת התערוכה נוף ומקום

• בגלריה העירונית (יפו 17) נפתחה תערוכת צילומיו של ברוך רביב "ללא מוצא". עד 20.12. א' – ה' 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13

• בגלריית המחלקה לצילום של בצלאל (הר הצופים) תערוכת הצלם הגרמני יורגן דאגובר עד 10.12

• בגלריה אנגל (חוצות היוצר) פיסול של רמי גבריש, עד 26.12. א' – ה' 10 – 16. ו' 10 – 13

• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכת חיות שוריץ (עד 11.12), ישראל פלווית מציג "השואה" ציורי חול ואקרילים (עד 13.12) ודב בורים רבינוביץ קולאז'ים מן השנה האחרונה (עד 13.12). א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.

• בגלריה דבל (עין כרם) תערוכת "מעורב בסתיו", ציור, פיסול וצילום. מאירה אונא, אורי בן־יצחק רוזה, אבה בק, שמואל בק, דוד גרשטיין, אלן סונשמן, אורנה עוסר, רחל פריזר, ולנשין שור וחנית שפרנשוס. עד 14.12. ב' – ה' 16 – 18, שבת 11 – 13.

• בגלריית משכנות שאננים, תערוכת עבודות על נייר, ירושלים 1985, של יחזקאל שטרייכמן. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19, ג' ו' 10 – 12

• בסדנאות האמנים, הגלריה ע"ש איקה (יד חרוצים 2, תלפיות) תמונות דיוקן (תוף חיים של דבלין) ושירין קרן (מבבנה). א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 14.

• בגלריה אלון (הפלמ"ח 81) מוצגות התערוכות: זהבה נגורי, ציורים. שולמית נוי, ונחבות קרמיקה. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.

• בגלריה גורה (שד' בן מימון 9) תערוכת ציורי־שמן של רוזי זורין, עד 14.12. א' – ה' 11.30 – 16, 18 – 19, שבת 11 – 14.

• במכון בר־דוד לאמנות יהודית (קיבוץ ברעם) תערוכת רישומים של אבא פניכל עד 5.1. שבת חג 12.30 – 14.30. א' – ד' לפי תיאום מראש עם יואל נשיא 069-88298

• במכון לאמנות יהודית (באר־שבע, שד' טוביהו) תערוכת עבודות יהודית של רפאל אבקסיס.

• בבית התרבות ע"ש רייזל (כפר־סבא, רח' גאולה) תערוכת צייר ופסל של אגודת הציירים והפסלים סניף באר־שבע.

• בבית יד לבנים ראשל"צ עד 11.12 ציורים, הדפסים ורישומים של אברהם יונה ודייר שיי דנולסקי. א' ג' ה' ושבת 11 – 17, 20.

• במשכן לאמנות חולון (הרצפלד 61) תערוכת גדן בויל עד 16.12. 17 – 20. שבת 10 – 13.

• בגלריה לאמנות השרון (מלון השרון הרצליה פיתוח) ציורי חן נשר, עד 10.12

• בגלריה יורק (רמת השרון רח' בוסתנאי 52) נפתחת במוצ"ש תערוכת אקוורלים, תחריטים ורישומים של משה ועוד של דינה רוזמן עד 10.1. א' ב' ד' ה' 10 – 13, 16 – 19, ג' 10 – 13, 16 – 22, שבת 11 – 13, 17 – 20.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של התערוכה החדשה, וכן לציין תאריך נעילתה של כל תערוכה.

אורגן כוכבניות / אייקי שורבל

● לורי, לורי, הללויה!

בשיער בלונדי גולש, עיניים כחולות, יופי מהמם, גוף חטוב להפליא, לורי סינגר מטפסת מעלה־מעלה לצמרת הכוכבות הצעירות של הוליווד. ומה הפלא? השם מחייב: אבא מנצח נודע, אמא פסנתרנית, אח (מארק סינגר) שחקן בולט ("שליט החיות"), אח נוסף כנר מחונן. היא עצמה מנגנת בצ'לו. אך יותר מכל היא אוהבת משחק.

את הקריירה החלה בגיל 16 בסדרת הטלוויזיה המפורסמת "תהילה". הופעתה היתה כה מלהיבה, שמפיקי הסידרה נתנו לה תפקיד בעל שיעור קומה ולורי הפכה לדמות האהובה על מיליוני בני נעורים.

הבמאי הוותיק הרברט רוס שיבץ אותה בתפקיד הראשי בלהיט המוסיקלי "פוט־לוס". שזכה להצלחה רבה. ואילו הבמאי ג'ון שלזינגר נתן לה אשראי ב"בז ואיש השלג", שם היא מוכיחה שכשרונותיה אי־נם בתחום הריקוד והשירה בלבד.

לורי, ילידת טקסס, נשמה בבית מוסיקה יום ולילה."לא פעם אמא שכחה להכין אוכל. היא היתה עסוקה בנגינה" - נזכרת לורי. גם לורי לא פסחה על הנגינה ובחרה בצ'לו. בת 13 עברה המשפחה לניו־יורק. היא נרשמה לבית ספר לאמנות ואחר כך לאקדמיה למוסיקה. היא עשתה חיל והו־פיעה כצ'לנית סולנית.

בסרטה החדש "האיש עם הנעל האדו־מה", היא מגלמת בכשרון קומי לא מבוטל את דמותה של מרגלת יפהפיה המתאה־בת בכבנר שלומיאל. ואם לא די בכך, בי־מים אלה היא שוב מול המצלמה בסרטו של אלן רודולף "צרות בראש", שם היא מככבת לצד כריס כריסטופרסון וקיית קארדיין.

לורי, לורי, הללויה ■

לורי סינגר: השם מחייב

דמי מור, שחקנית נהדרת שכבר הוכיחה את כשרונה בסרטים "בגידות בריו", "הנע־רה שבתמונה" ו"חברים", מפלסת את דר־כה אל צמרת הכוכבים הצעירים של הול־יווד. בימים אלה היא שוב עושה פוזות מול המצלמות בסרט ושמו "חופשת קיץ". בהצלחה, דמי. ■

קוראים לה אריאן, ובארצות הברית כבר מהמרים עליה, שתוך זמן קצר תהיה לכוכבת מבוקשת. הבמאי מייקל צ'ימינו ("צייד הצבאים") בחר בה ככוכבת סרטו המדובר "שנת הדרקון".

אריאן, יפהפיה אקזוטית, היא בסרט בת־בת טלוויזיה אמיצה, המפתחת מערכת יחסים סוערת עם קצין משטרה, היוצא להשליט סדר במאפיה הסינית של צ'יינהטאון, בניו־יורק.

זהו תפקידה הקולנועי הראשון של היפה־פיה, בת למשפחה ממוצא סיני, עם גנים הולנדיים. בת 21. בת 16 החלה לדגמן. בעבור שלוש שנים נסעה לפאריז והפכה בן לילה לדוגמנית מבוקשת ומצליחה. מייקל צ'ימינו ראה את תמונותיה בירחוני אופנה ונדלק. שותפה לסרט הוא מיקי רו־רק ("ראסטי ג'יימס") שהפך למעין ראמבו בתפקידו כלוחם האמיץ במאפיה הסינית של ניו־יורק. ■

אן קרסלי שווה 10

דמי מור: חושפת קיץ

● יפהפיות – לצמרת

מבט חטוף בכוכבנית אן קרסלי מאשר: היא שווה בהחלט ציון 10. גוף מושלם, יופי מהמם. ראינו לה בנערת החודש ב"פלייבוי". ראינו אותה בתפקיד קטן בס־רט "סוזן סוזן", לצידה של מדונה, והיא משחקת גם בסרט "מושלם", עם ג'ון טרא־וולטה וג'ימי לי קרטיס. עכשיו היא נחה, פתוחה להצעות חדשות. כל הסיכויים שלא תנוח הרבה זמן. ■

מה נמה מתי

עריכת בתיה אבישי

ששי 6.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "בחורי הצאווה" (בית צבי, ר"ג שעה 15.00)
• "צחוקי המרינה" (בית ליסין, 21.30)
• "הם אדרי" (מופת נסיציונה, 22.00)
• "על חיי אלכסנדר פן (מופת ראשל"צ 22.00)
• "חזונים לדירה" (בית ציוני אמריקה, 22.30)
• "הכל תלוי בתליין" (הסימטה יפו העתיקה, [illegible])

בידור
• חנן יובל בתוכניתו החדשה "דור" (צוותא ת"א, [illegible] 24.00)
• "בטן על בטן" תוכניתו של יהודה ברקן (מלון תל הרצליה 22.30)
• "בעבור חופן דולרים" הגשש החיוור (שביט גבע־[illegible])
• "שיר בצוותא" ערב זמר לחנוכה, (צוותא [illegible] 22.00)
• "[illegible]" גרי יגיל בליווי תזמורת (חולון רינה [illegible])
• "[illegible] פראס" עם יונה אליאן וסנדרה ג'ונסון ([illegible] 22.30)
• "[illegible]" ערב שכולו בידור (גבעתיים, הדר [illegible])
• "[illegible]" (כפר־סבא, עמל 22.00)
• "דרך המשי" עם יהודית רביץ (צוותא, ת"א [illegible])
• "[illegible]" עם ניקו נתאי (קפה תיאטרון הסמטה [illegible])

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "[illegible] אהבה בשלושה פרקים" (מופת עפולה [illegible])
• "[illegible]" (קרית טבעון, יובל־אור 21.30)
• "[illegible]" עם יפה ירקוני ושיריה, (מופת חדרה [illegible])
• "[illegible]" אורגב, שירה אורה זיטנר (בית רוט־[illegible], חיפה 22.00)
• "איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים" עם רב־[illegible] ומני פאר (היכל התרבות, כרמיאל [illegible])
• "אם נדע לאהוב" חדרה, חוף 22.00)

שבת 7.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "המלך מתיא" (הבימה, אולם גדול, 17.30 ו־[illegible])
• "פרדס" (הבימה, אולם קטן, 21.00)
• "מנקינים" (קאמרי, 19.00 ו־21.00)
• "[illegible]" (נווה צדק, אולם ענבל 19.30)
• "קידוש" (צוותא ת"א 20.30)
• "[illegible]" (מופת פ"ת, 21.00)

ילדים
• "פסטיבל הילדים ה־16" (היכל התרבות 18.30)
• "המלך הלך לישון" קומדיה מוסיקלית (נוה צדק, 11.00)
• "[illegible]" (מלון דניאל, הרצליה [illegible])
• "הנסיכה שלא צחקה" (קפה רוול, קאמרי 11.00)
• "עוץ לי גוץ לי" (היכל הספורט, יד־אליהו 18.00)
• "[illegible] המוזהבת" (בית ליסין, 11.30)

מוסיקה
• התזמורת הקאמרית הישראלית, מנצח עמוס מלר, אודיטוריום ר"ג, 20.45)
• "[illegible] כלי הנשיפה הישראלית (מוזיאון ת"א, [illegible])
• "[illegible] ג'אז, ערב מוקדש לג'ון קוטריין (צוותא, [illegible] 21.00)

בידור
• "[illegible]" (אוהד מנור, [illegible] יפו, [illegible])
• "[illegible]" גרי יגיל, (בית החיל 21.00)
• "איך להיות אמא ב־10 שיעורים" (רחובות אולם [illegible] 21.00)
• "אם נדע לאהוב" עם יוסי בנאי (נוה צדק 21.00)
• "[illegible] אליין" (בית ליסין)

★ ירושלים

מופעים שונים
• "אסתר" (תיאטרון החאן, הצגה מפסטיבאל עכו, (תיאטרון החאן 20.30)
• אלכס פלג ב"פרחים לעכבר לבן" (הפרגוד, 21.30)
• "עידו ועינם" (החאן, 20.30)
• "פסנתר פלוס" ערב ברהמס, (מוזיאון ישראל, 20.30)
• "לה־לוטיה, פארודיה על מוסיקה (תיאטרון ירוש־לים, 18.30 ו־21.30)
• חנן יובל בתוכניתו "דור" (ג'ראר בכר, 21.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "ערב חד פעמי משותף" (אודיטוריום, חיפה 21.00)
• "דליק וטוליפ" (מועדון הספורט חיפה 17.00)
• "הפלשתינאית" (תיאטרון חיפה 17.10 ו־20.30)
• יאנוש קורצ'ק, (מועדון התיאטרון חיפה, 17.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• "שאלה של גאוגרפיה" (תיאטרון עירוני ב"ש 20.30)
• "נשים של ממש" (מתנ"ס ערד, 21.00)
• "כולם רוצים לחיות" (רביבים, 21.00)
• יהודה ברקן בתוכניתו "בטן על בטן" (בוסתן הזיתים, אשקלון 21.00)
• "תעשה לי טובה" (אולם קרן, ב"ש 21.00)
• "אנשים בלילה" (מתנ"ס גדרה 20.30)

ראשון 8.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "מנקינים" (קאמרי, 19.00 ו־21.00)
• "המלך מתיא" (הבימה, 17.30 ו־19.30)
• "פרדס" (הבימה אולם קטן, 21.00)
• "פן" (בית ליסין 20.30)

לילדים
• "עוץ לי גוץ לי" (היכל הספורט, יד־אליהו 15.00 ו־17.15)
• "אגדות מרגדגות" (צוותא ת"א 16.00)
• "הללויה חנוכה" (החוויה הישראלית, יפו 19.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• פסטיבאל הילדים ה־16 (בנייני האומה, 15.15)
• "בגדי המלך החדשים" (תיאטרון החאן, 16.00)
• "אגדה חדשה" מחזמר סגנוני לכל המשפחה (מר־כז ג'ראר בכר 16.00 ו־17.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר" מחזמר ענק לילדים (עפולה היכל התרבות 16.30)
• הצגת ילדים ("ביתנו" רח' ירושלים 29, חיפה)

שני 9.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "לחן ורשאי" (תיאטרון הספריה, חיבת ציון 16 ר"ג, 20.30)
• "טירונות" (בימרתף)
• "גבירתי הצאווה" (הצגת גאלה, בית צבי 20.30)
• סיסיליה כריסטינה קורנליה וכל השאר (בית ליסין 20.30)
• "הכיתה המתה" (נמל יפו 20.30)

מחול
• "מפצת האגווים" של הבלט הישראלי (הבימה ת"א 21.00)

בידור
• "איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים" רבקה מיכאלי ומני פאר (בית החייל 21.00)
• "דרך המשי" עם יהודית רביץ (צוותא, ת"א 22.00)
• סאשה ארגוב ואורה זיטנר במפגש זמר (בית ליסין מרתף עליון 21.00)

ולדים
• "ארץ הפלאות של עליסה" (בית ציוני אמריקה 11.00)
• "אגדה חדשה" מחזמר סגנוני (מוזיאון ת"א, 16.00)
• "עוץ לי גוץ לי" (היכל הספורט יד־אליהו 10.00 ו־12.45 15.00)
• "דליק וטוליפ" (הדר ראשל"צ, 11.00, בתיים, אור־לם בת־ים 16.30)
• תיאטרון בובות "פלפלון ומיץ פטל" (קרית שרת חולון 11.00 והרחובות ב־16.30)
• "אחרי שנרדמים מתחילים הסיפורים" (צוותא ת"א 11.00)
• "חברוונין המבועך ואני" (תיאטרון הסמטה יפו 12.30)
• "המלך הלך לישון" (נווה צדק 12.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• "עידו ועינם" (החאן 20.30)
• פסטיבאל הילדים ה־16 (בנייני האומה 09.00; 12.00; 15.00 ו־18.00)
• "קסרוגלה" ג'ראר בכר, 20.30
• "להקת הפונדקאים" תיאטרון הפרגור
• רסיטל לצ'מבלו, נגן: שמעון רוקמן, (צוותא ירושלים 20.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "טירונות" (תיאטרון עירוני חיפה 20.30)
• יאנוש קורצ'ק, מועדון התיאטרון חיפה 20.30
• "פר חרב" (מופת טבריה 11.00)
• פסטיגל 85 (היכל הספורט חיפה 09.00; 15.00; 17.45)
• "הללויה חנוכה" עם רני סנדרסון (אודיטוריום חיפה 10.00; 12.00; 15.00; 17.00)
• "חסמבה" (היכל התרבות נצרת עילית 11.00; 15.00; 17.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• "שאלה של גיאוגרפיה" (תיאטרון עירוני ב"ש 20.30)
• "כולם רוצים לחיות" (רורות 21.00)
• "החיות המאולפות" (מתנ"ס אופקים 11.00)
• "מצחוק לצחוק" (בית ווסק, אשקלון 11.00)

שלישי 10.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "המלך מתיא" (הבימה 09.30; 11.40; 15.00; ו־17.15)
• "בתחילת קיץ 1970" (תיאטרון הספריה ר"ג 20.30)
• "מנקינים" (הקאמרי 19.00 ו־21.00)
• "קידוש" (צוותא 20.30)

מוסיקה
• מיכלה מטרי עם הסימפונייטה הישראלית ב"ש (מוזיאון ת"א 20.30)

בידור
• "אם נדע לאהוב" יוסי בנאי נווה צדק ת"א 21.00
• "תעשה לי טובה" (בית החייל ת"א 21.00)

ולדים
• פסטיוואל ילדים ה־16 (היכל התרבות 09.00; 12.00; 15.00; 18.00)
• חגיגת חנוכה עם יורם שחר (צוותא ראשל"צ 17.30)
• "בולגר בתג האורים מפגש עם עתון ילדים בע"פ (אודיטוריום בית אריאלה 16.00)
• "אורחים פורחים" עורא דגן משירי ע. הלל (אמ־פי' מאירלנר 12.00)
• "הנסיכה שלא צחקה" (מתנ"ס מזכרת בתיה 16.00)
• "בגלל חורי הגבינה" (צוותא יבנה 16.00)
• "פינוקיו" (ר"ג אורדע 11.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• "עידו ועינם" (החאן 20.30)
• "בגדי המלך החדשים" (החאן 16.00)
• "הארנבת והצב" (הקרון 11.00; 16.30)
• קונצרט מוסיקת בארוק (פרגוד 21.30)
• "מולטו קנטבילה" (שירי מקהלות בהשתתפות הקהל אימק"א 20.30

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "משפט האלמנה עם הרוח" מאת י.ל.פרץ (מרכז לתיאטרון, אולם לבן, עכו 16.00
• "פסטיגל" (היכל הספורט חיפה 11.30; 15.00)
• "מלאה גוזלברג באהבה" (שומרת רבודה 11.00)
• "המלך הלך לישון" (בית נגלר, קרית חיים 11.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• "שאלה של גאוגרפיה" (תיאטרון עירוני 20.30)

רביעי 11.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "המלך מתיא" (הבימה, 09.30; 11.45; 15.00; 17.15)
• "פרדס" (הבימה אולם קטן 21.00)
• "גבירתי הצאווה" (בית צבי, ר"ג 20.30)
• "מנקינים" (קאמרי 19.00; 21.00)
• "פן" (בית ליסין 20.30)
• "הכיתה המתה" (נמל יפו 20.30)

בידור
• ערב חד פעמי משותף (בית החייל 21.00)

ולדים
• הרייג ורג הזהב (בית הלוחם ת"א 11.00
• "אגדות המלך שלמה" (אור יהודה 11.00)
• "המכשפה" (רחובות, ויקס 16.00)
• פסטיוואל הילדים ה־16 (היכל התרבות ת"א 09.00; 12.00; 15.00; 18.00)
• "עוץ לי גוץ לי" (היכל הספורט יד אליהו 09.15; 11.30; 14.15)
• תוכנית לחנוכה עם דודרית ראובני (בית יד לבנים 11.00)
• "פלפלון ומיץ פטל" (אוהל שם נתניה 16.30)
• תיאטרון בובות (גבעתיים בית אלון 10.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• "עידו ועינם" (החאן 20.30)
• "יעקב מן התנ"ך" (תיאטרון הקרון 11.00; 16.30)
• "ג'אז עם צליל" (פרגוד 21.30)
• כסאות מוסיקליים – התזמורת הסימפונית (תי־אטרון ירושלים 17.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "כולם רוצים לחיות" (כפר מגחם 21.00)
• "טירונות" (תיאטרון העירוני חיפה 16.30; 20.30)
• "יאנוש קורצ'ק" (מועדון התיאטרון חיפה 20.30)
• פסטיגל 85 (היכל הספורט חיפה 11.30; 15.00; 17.45)
• "משפט אלמנה עם הרוח" (מרכז לתיאטרון עכו 11.00)
• "הלהקות תוררות" (עפולה היכל התרבות 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• "שאלה של גאוגרפיה" (תיאטרון עירוני 20.30)
• "ארץ הפלאות של עליסה" (אולם רחל, אשקלון 14.00)
• "המלך הלך לישון" (מתנ"ס אשקלון 11.00 ומתנ"ס דימונה 16.30)

חמישי 12.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• "לחן ורשאי" (תאטרון הספריה, חיבת ציון 16 ר"ג 20.30)
• "מנקינים" (קאמרי 19.00; 21.00)
• "המלך מתיא" (הבימה 09.00; 11.45; 15.00; 17.15)
• "פן" (בית ליסין 20.30)
• "קידוש" (צוותא 20.30)

מוסיקה
• ג'אז (בצוותא הקטנה 22.00)
• גיא מרוז ואבי קושני (שבלול ריזנגוף סנטר 23.00)
• קונצרט חגיגי, תזמורת הנוער (יד לבנים כ"ס 20.30)

ולדים
• "פינוקיו" קולנוע שחף 11.00
• "אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (אורדע ר"ג 11.00
• פסטיוואל הילדים (היכל התרבות ת"א 09.00; 12.00; 15.00; 18.00
• "דליק וטוליפ (מתנ"ס לוד 16.00)
• טליה שפירא מספרת (תיאטרון הסמטה יפו 12.30)
• "אורחים פורחים" (אמפי' מאירלנר 12.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• "עידו ועינם" (החאן 20.30)
• "אינטימיות" מאת סארטר (תיאטרון הפרגוד 21.30)
• "בארץ לא זוכרת" (ג'ראר בכר, 10.00)
• "בילים פילים" (קרון 11.00; 16.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• "טירונות" (התיאטרון העירוני חיפה 20.30)
• יאנוש קורצ'ק (מועדון התיאטרון 16.30)
• "הרחק מהכרך" (אולם ביתנו, חיפה 18.00)
• "הנסיכה שלא צחקה" (מתנ"ס נהריה, 11.30; 15.00; 17.00)
• פסטיגל 85 (היכל הספורט חיפה 11.30; 15.00; 17.45)
• פסטיוואל שירי ילדים (היכל התרבות עפולת 10.00; 15.00; 17.30)
• "חיוכים ללא מילים" (מוזיאון חיפה 11.00; 16.30)
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום חיפה 20.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• שאלה של גאוגרפיה (התיאטרון העירוני 20.30)
• נשים של ממש (אולם אור חבר 17.00)
• "הרייג ורג הזהב" (מתנ"ס עשרת 17.00)
• "המלך הלך לישון" (מתנ"ס יבנה 16.00; 18.00)
• "הברווזון המכוער ואני" (בית ווסק, אשקלון 11.00; 16.00)

שבוע של תיאטרון בלונדון

בידור

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
12.12.85 – 6.12.85

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. (הפתיחה, יחד עם פתיחת הביתן לאמנות ישראל ע"ש אילה זקס־אברמוב ב־8.12 ב־15.00).
נרות מצוותו רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו – בין המוצגים מבחר מנורות חנוכה בעיצוב חדשני.
בדי פרידלנדר: קפה כסית – צילומים.
מהדורה מוגבלת – קובצי יצירות צילום
אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים ותדפיסים:
„היקום והאלוהי" – אריגים קדם קולומביאניים מהודרים.

באגף הנוער: „ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.
פעילות בחנוכה: ★ ספריה – א' ב' ד' ה' 10-12.30, 14-17; יום ג' 10-14, 16-19. ★ שעת סיפור ב־16 ★ מיפעל המיחזור – א' ב' ד' ה' 10-17, ג' 10-19.

במוזיאון רוקפלר:
„אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" (במרכז פויל, ליד רוקפלר).

אירועים:

מוצ"ש 7.12 – 20.30: קונצרט – „ערב ברהמס" עם אדי פואקה (כינור) ויוהן וק (פסנתר)
יום א' 8.12 – 11.00 ו־16.00 – סרט לילדים: „הברון מינכהאוזן" (צ'כיה 1962).
14.00 – שעת סיפור בבית טיכו
17.00 – טקס חסרת הלוט בחנוכת הביתן לאמנות ישראל ע"ש אילה זקס־אברמוב (בהשתתפות נשיא המדינה, מר חיים הרצוג).
יום ב' 9.12 – 11.00 ו־16.00 – סרט לילדים: „הברון מינכהאוזן".
11.00 – הצגת בובות „בילים פילים" – תיאטרון הקרון (באגף הנוער)
18.30 – הדלקת מנורות חנוכה, ע"י נושאי הלפיד של "מכבי הצעיר", באולם לאמנות יהודית.
יום ג' 10.12 – הדרכה בתערוכה „אשיב ממצולות ים" במוזיאון רוקפלר (אסנת מישר־ברנדל – אוצרת התערוכה).
11.00 ו־16.00 – סרט לילדים: „הברון מינכהאוזן".
11.30 – סיפור עם בובה, משחק והפעל מאת ב. ליבקין, ש. גוצ'ן וג. אלדורנץ – באגף הנוער.
18.00 ו־20.30 – סרט: „ראש ראובן" (ארה"ב 1961) עם טום קורטני וקלי מקגיליס
19.00 – הדרכה מיוחדת לחנוכה, במדור הגרות (אורי אבידע).
יום ד' 11.12 – 11.00 ו־16.00 – סרט לילדים: „הברון מינכהאוזן".
11.00 – הצגת בובות „בילים פילים" – תיאטרון הקרון (באגף הנוער)
11.30 – ילדים מרקשים יחדיו עם המאיירת אורה איתן (בספרית אגף הנוער).
20.30 – קונצרט בבית טיכו: „ערב מוצרט" עם 'הקוורטט הירושלמי החדש' (ג. שטיט, י. בריאליה – כינורות; ר. לבאות – ויולה; ש. מן – צ'לו; ג. דובינוסקי – קלרינית).
יום ה' 12.12 – הדרכה בתערוכה „אשיב ממצולות ים" במוזיאון רוקפלר (אסנת מישר־ברנדל – אוצרת התערוכה).
11.00 – הצגת בובות „בילים פילים" – תיאטרון הקרון (באגף הנוער)

היכונו לפתיחת הביתן לאמנות ישראל ע"ש אילה זקס־אברמוב
ולתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל" ביום א' 8.12.85

יום עיון בנושא: אמנות ישראל – היום

9.30–11.00 – מושב ראשון – ללמד אמנות בישראל. משתתפים: ד"ר מרדכי עומר, מרים טוביה, אביטל גבע, אבישי אייל, רן שחורי, פנחס כהן־גן
11.30–13.00 – מושב שני – המערכת האמנותית בישראל. משתתפים: עמי שביט, אודי ליפשיץ, נעמי גבעון, ד"ר מרטין וייל, גליה בר־אור, אבנר שלו, אילן נחשון, ד"ר אשר רוזנבלום
14.00–16.00 – מושב שלישי – האמן הישראלי מגיב על סביבתו. משתתפים: מיכאל הנדלזלץ, מוטי מזרחי, משה גרשוני, יורם קניוק, דני וקסמן, שמואל הספרי, עזרא אוריון.
ההשתתפות בסימפוזיון – ללא תשלום נוסף.

יום ו' 13.12 – 11.00 – סרט לילדים: „הברון מינכהאוזן".
11.00 – הצגת בובות „בילים פילים" – תיאטרון הקרון (באגף הנוער)
הדרכות בחנוכה: במוזיאון – ימים א' ב' ה' ו' ב־10.30; ביום ג' ב־16.30. במוזיאון רוקפלר – ימים א' ב' ד' ה' ב־11.00
שעות הביקור במוזיאון ישראל ובמוזיאון רוקפלר בחג החנוכה: יום א' 8.12 – יום חינם ע"ש אסתר קלאתי (לא כולל היכל הספר ומוזיאון רוקפלר), לכבוד פתיחת הביתן לאמנות ישראל ע"ש אילה זקס־אברמוב – 10-17; ימים ב' ד' ה' 10-17; יום ג' 10-22; שישי ושבת 10-14.
בית טיכו – שעות הפתיחה בימי חול כבמוזיאון. טל. 244186. בשבת וחג סגור.
הספריה – ימים א' ב' ד' ה' 10-12.30, 14-17; ביום ג' 10-14, 16-19.
11.00 – הצגת בובות „בילים פילים" – תיאטרון הקרון (באגף הנוער)

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297, משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות
אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו. (הנעילה במוצ"ש, 14.12)
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00–14.00.
שיח גלריה בתערוכת אוסף וייסמן, מוצ"ש, 7.12, בשעה 20.00; יום ראשון, 8.12, יום שלישי, 10.12 ויום חמישי, 12.12, בשעה 11.00 בבוקר.
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טיפוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אבילם ('דוריפורוס').

מוסיקה
חמשיית כלי הנשיפה הישראלית עם אילן רכטמן, פסנתר. מיצירות באך, מוצרט, בטהובן, פולנק. מוצ"ש, 7.12 בשעה 20.30.
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: אורי מאיר, סולנית מיכלה פטרי, חלילית. מיצירות סיבליוס, הבלה, ויולדי, שוברט. יום שלישי, 10.12, בשעה 20.30.

חנוכה
תיאטרון לילדים
בארץ לאוזבה, לאורה ריבלין ועמי ויינברג. בהצגה חדשה לילדים בכל הגילים, המבוססת על „שירי השטות" של המשוררת הארגנטינית הנודעת מריה אלנה וולש, תרגום וקטעי קישור: רינה ליטווין, בימוי ועריכה: מרים יחיל. יום שני, 9.12, בשעה 11.00; יום רביעי, 11.12, בשעה 11.00 ו־16.30.
אגדת תדשה. סיפור אהבה, הרפתקה ודמיון במחזמר רב שירים ורב קסם. לילדים מגיל 5 ומעלה. מחזה: גיל הראבן. בימוי: שי בר־יעקב. יום שני, 9.12, בשעה 16.30; יום שלישי, 10.12, בשעה 11.00 ו־16.30.

הרפתקות בוקר לילדים (בשעה 10.00)
אור וסביבון במסע במוזיאון, לילדי הגן ביום שלישי, 10.12, לתלמידי כתות א'–ב' ביום חמישי. מספר המקומות מוגבל – כרטיסים מראש בקופת המוזיאון. (ראה גם ביתן הלנה רובינשטיין).

ארוע מיוחד
ג'ונתן קייל, פסנתר, גיטרה, שירה. דייב ואנג, גיטרה בס; הולי הולסל, גיטרה מובילה. קווין טולי, תופים. יום שישי, 13.12, בשעה 14.30.

קולנוע
יוחנן מספר 3 „פרוק תשפה תקולנעית". יונה הנביא (1979, 12 דק'), סרטו של רפי לביא. אמנות קינטית בזמן – אפשרויות של קולנוע. מרצה: רפי לביא. הקרנת טרום בכורה ל„שחרורים" (צרפת, 1985, 105 דק') סרטו של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. הרומן החודש, הקולנוע החדש. מרצה: תרזה קוגלר. הקרנת טרום בכורה ל„נערה ונער" (צרפת, 1985, 110 דק') סרטו של לאוס קאראקס. יום ראשון, 8.12, משעה 17.00.
לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית), פרס הצעירים מפסטיבל קאן 1985. יום ג', בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

חנות המוזיאון
מבצע דמי חנוכה: מה־8.12 עד ה־12.12. הנחות 15%–25% על כל המוצרים המוצגים למכירה.

ביתן הלנה רובינשטיין
רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00. שבת 11.00–14.00. יום שישי סגור.

מבחר מאוסף אמנות ישראלית
חנוכה בביתן
הרפתקת בוקר: אור וסביבות במסע במוזיאון, לילדי הגן ביום שני, 5.12 וביום רביעי, 11.12, בשעה 10.00. כרטיסים בקופת הביתן החל ב־1.12.

מוזיאון ישראל. ירושלים

תערוכות נודדות ברחבי הארץ
„מצאות ואשליה", מוזיאון השפלה - כפר מנחם, עד 10.1.86
„מבל החיי", מוזיאון בית אורי ורמי נהשתן – אשדות יעקב, עד 19.1.86
„אחדות ישראל", בית הנשיא, אשדוד, עד 30.12.85
„היעת בראי העת", הגלריה האוניברסיטאית בבאר־שבע, עד 22.12.85
„אנת עיבר", בית הלפידי – חצור, עד 12.1.86
„לי גולקין – תצלום במוזיאון", בית הרמה הגער, עד 5.1.86
„מחמות לירושלים", הדפסים, תצלומים וכרזות, ישי ישראל, חולון, עד 10.1.86
„תדפיסים ישראליים", אלנבה, קרית הגער וחיפה.
פרטים כיבד תשאלת התערוכות נודדות בטל' 02-698214

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523255

אירועי השבוע 7.12 85 – 12.12.85

תערוכות
אמנות עתיקה
"מטבעות היהודים בימי בית שני", פיסול זעיר ועוד.
אמנות חדשה
שמואל לס, יהודה יציב, אמנות באיכית.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות מתימן, מרוקו, הודו, בוכארה ועוד. שעות ביקור: א'–ה' ושבת 10.00–13.00, יום ו' – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
חוקרים ומגלים – תערוכת בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ז"ל, חיים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הנוף הקדום של נחל המערות" – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'–ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.
אירועי חנוכה לילדים ולהורים
מסיבת חנוכה מוסיקלית – ביום שני (9.12) בשעה 11.00. סדנת קרמיקה לחנוכיות ונרות – ביום שלישי (10.12) בשעה 09.00 ובשעה 11.00. סדנת נרות צבעוניים וסביבונים – ביום רביעי (11.12) בשעה 10.00. "חיוכים ללא מלים" עם פבלו אריאל ביום חמישי (12.12) בשעה 11.00 ובשעה 16.30. מספר המקומות מוגבל. רכישת כרטיסים מוקדמת בקופת המוזיאון.
אירוע מיוחד
צלילי פרס ואזראבייג'אן – בביצוע ג'פרי חרבק, ארה"ב, יום שלישי (10.12) 20.30. אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקה ולוח אירועי המוזיאון.
בכניסה הופעות למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

צוותא
אבן גבירול 30 ת"א. טל' 250156

שישי 6.12 ב־15.00 – במה פתוחה: הטירה עפ"י קפקא
בביצוע הסטודיו של ניסן נתיב
ב־21.30 חנן יובל – „דור"
ב־24.15 – יהודית רביץ
שבת 7.12 – שחרית 11:11
2 קונצרטים ברטיס 1
ב־10.30 דו־או הצירות מירושלים.
מיצירות באך, דווארטה, דהילה ועוד
ב־11:11 – רביעיית החליל הישראלית – אורי שוהם, רפאל פרוקל, זוברע מוזס, יהורם אלפרין מיצירותו בטהובן, מוצרט ואחרים
ב־20.30 – קידוש.
א' 8.12 ב' 9.12 ב־16.00 – אגדות מדודמות
א' 8.12 ב־20.30 חוג לדרמה
ב' 9.12 ב־11.00 – בשורדמים מתחילים הסיפורים עם יוסי לוקאס.
ב־22.00 – יהודית רביץ

טליה שפירא מספרת
ביום ג' 10.12, ד' 11.12, שבת 14.12 ב־16.00

ג' 10.12 ב־16.00 – ד"ר מאיר פעיל על „יסודות דמוקרטיים ואנטי דמוקרטיים במורשת הציונות" (צוותא הקטנה)
ג' 10.12–ה' 12.12 ב־20.30 – קידוש
ד' 11.12 ב־20.30 – שתי ועדב
ה' 12.12 ב־22.22 – גיאו בצוותא.
★ במקום חלום ר'גוע סרטים קצרים על נושא הומוסקסואליזם, מוקרנים כל ערב ב־20.00
בצוותא מוצגת תערוכתו של משון

לך לאכול מסעדות, פאבים, בתי־קפה
טרפים והמלצות ב„מעריב" ת"א

הנהג
עשה „לך" מנהג – קח עמך חייל לדרך

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
המלך מתיא הראשון מוצ"ש 7.12 17.30, 19.30 יום א' 8.12 15.00, 17.30, 19.30	„מנקינים" – בובות אדם – אופרטה: האופרה הלאומית מפולין מוצ"ש 7.12, יום א' 8.12 יום ב' 9.12, יום ג' 10.12, יום ד' 11.12	פלשתינאית – בת חיפה מוצ"ש 7.12 ב־17.30 לסדרה 09 בשעה 20.30 יום א' 8.12 סדרה מ"ב
הנרדס מוצ"ש 7.12 ב־21.00 יום א' 8.12, יום ב' 9.12	קידוש – בצוותא מוצ"ש 7.12, יום ה' 12.12	ינוש קורצ'ק – יומן מן הגטו במועדון ת. עירוני חיפה מוצ"ש 7.12 ב־17.30
המעון קרוזו – בגינורתף מוצ"ש 7.12 ב־20.30 טל. הקופה 296071	דיבש פרא – קומדיה מוצ"ש 14.12, יום א' 15.12	שולוים קשים – בפ"ת „מופת" מוצ"ש 7.12 ב־21.00

פרסום גלהן

קפה־תיאטרון הסימטה יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל' 834709, 828729

6.12 יום ו' ב־22.00 שלום בנולם...	ב־23.00 המילה מאת אלבר קאמי עבוד ובצוע: ניקו ניתאי	שבת בבוקר לילדים ב־11.00 עזרא דגן ברוטכיותה אורחים מורחים ב־12.30 – בגלל חורי הגבינה עם: שרונה שפירא ודניאל אריך	ב־21.00 מוצ"ש 7.12 איש חרות הזמנה ותליצן סאטירה מוסיקלית מוסיקה: שמי ישי עם: גליה ישי, רמי ברוך וניקו ניתאי (בתפקיד הליצן)	הערב יום ו' 13.11 ב־22.00 האוחזת קומדיה לירית מאת: שי סגל עם: שלומית הנאל, דורון צפריס, ימני עמיר, זאב שמשוני

עיריית תל־אביב–יפו – מנהל החנוך הנוער והתרבות

אבי קורן מציג
שירמשחק וגם סיפור
הצגתרבות חינוכית ומבדרת לילדים ולהורים
בהשתתפות: השחקנית דליה פרידלנד, הבימה; הזמרת מיכל טל; אמן הבובות זולתן; הזמרת ז'נט קסלר; חכבר מירל דוניקן; הצייר אריה מוסקוביץ (אינו מופיע בשבת); המוסיקאי יואל ברעם; מנהל מוסיקלי: מיקו לורוביץ.
ההצגה מיועדת לילדים מגיל 4 ומעלה
3 הצגות בת"א בשבוע חנוכה:

אין לשלם שלום במשרדי הכרטיסים!
הזמנת כרטיסים הדרן 246767 ובמשרדים
אפיק: חיים כהן – השדור, טל: 248152, 239022, 231731

לילאן שוע | פנחס פוסטל | משה יוסף | בשיתוף תיאטרון בית לסין מציגים:
בנמל יפו החל מ־7 עד 12 בדצמבר בשעה 20.30
תיאטרון קריקוט 2 - מפולין
טדיאוש קנטור
בהצגה
הכתה המתה
כרטיסים להשיג: בקופת בית לסין וייצמן 34 טל. 216853
בהדרן אבן גבירול 90 טל. 220622, 221792 ובית המשרדים
מחר, מוצ"ש, 7.12 ב־8.30 – הצגה ראשונה • אסור להחמיץ !

מכון מיל"ה פותח
טל' 03-916185
אנגלית מדוברת
● דגש חזק על דיבור ● מורים מעולים.
הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם !!!
משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה.
תל־אביב מרכז: **בית ציוני אמריקה**, אבן גבירול 26.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 8.12.85.
ת"א צפון: **סמינר הקיבוצים**, דרך חיפה 149 (ליד הפלנטריום).
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ב' 9.12.85 וביום ג' 10.12.85.
ירושלים: **בית ספר מיטשל**, רח' סוקולוב 15 (מאחורי מלון הנשיא)
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג' 10.12.85 וביום ה' 12.12.85.
בנוסף תתקיים הרשמה **למועדון האנגלי**, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א. לימודי **בוקר או ערב** בכיתה של 10 לומדים. דגש חזק על דיבור. יחס אישי. שיחות הסבר עם מורי המועדון והרשמה ביום ד' 11.12.85 בין השעות 18-19.30.
תוספת מיוחדת של שיעורים מתוגברים • מספר המקומות מוגבל.
הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך כשלושה חודשים • 5 תשלומים.
אנגלית לומדים – במכון מיל"ה

פטגוניה
טיול מלהיב של 30 יום הכולל את: פטגוניה, ארץ־האש, ארגנטינה וצ'ילי ★ הטיול מסתיים בתקופת הקרנבל בברזיל ★ ביצוע והדרכה: „מאת הכבר" ★ היציאה: 12.1.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, טל. 03-439207.
מועדון מטיילי מעריב

נתן גלבוע – בידור לעם מציגים:
להקת הייצוג של רומניה
rapsodia română
30 רקדניות, רקדנים, זמרים ותזמורת – אוצר המחול והזמר של רומניה. מוסיקה ססגונית – טכניקה עוצרת נשימה

למספר הופעות מצומצם בישראל:
תל־אביב „היכל התרבות" יום ג' 17.12 ב־8.00 כרטיסים „בגי" ובמשרדים
חיפה „אודיטוריום" יום ה' 19.12 ב־8.00 כרטיסים „גרבר" ובמשרדים
נצרת „היכל התרבות" יום ו' 13.12 ב־8.30
קרית־חיים „בית־רוטש" מוצ"ש 14.12 ב־8.00
עין־השופט מ.א. מגידו יום א' 15.12 ב־9.00
כפר־סבא „היכל התרבות" יום ב' 16.12 ב־8.30
ולא כפי שפורסם
רחובות „ויקס" יום ד' 18.12 ב־8.00
האמנים מתארחים במלון „גראנד ביץ'" ת"א
פרסום גלקין

„התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:
כחול לבן בצבעים
רביו בידור אקטואלי
במאי: צדי צרפתי • כתב: דן אלמגור • מוסיקה: אלדד שרים
• תפאורה ותלבושות: יוסי בן ארי • עיבודים: מאיר סוויסה
בהשתתפות: שושי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי
תל־אביב: לחגגות חודש דצמבר כל הכרטיסים נמכרו הצגות נוספות בת"א: „בית־החייל" 9.30 ב־11.1.86 ★ ב־9 1.1.86
נתניה „שרון" יום ה' 19.12 ב־9.30 כרטיסים „מופ" 053-30335
קרית חיים „בית רוטש" יום ו' 20.12 ב־10.00
תיאטרון ירושלים יום ב' 23.12 ב־8.30 כרטיס בתיאטרון 02-667167 ובמשרדים
אשקלון „רחל" 25.12 ב־9
איילת השחר „יד־לבנים" יום ו' 27.12 ב־10.00
ההופעה בהשתתפות תודות לארגון עובדי בנק דיסקונט ועד מחוז ת"א
„התיאטרון" - בן יהודה 37 תל - אביב טל. 03-663393
תודתנו למלון דיפלומט ת"א

המרכז התיאטרוני
נוה צדק
בסיוע בנק לאומי
רח' יחיאלי 6 ת"א
התיאטרון יובל מציג באולם הסגור והמצוגי ע"ש ירון ירושלמי: בחוץ ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודית תקום. מחזמר מקורי מאת דוד עבר ובימוי.
יום ו' 6.12 ב־10 • יום ד' 11.12 ב־9 • מוצ"ש 14.12 ב־9
„עושי בנאי „אם נדע לאהוב"
מוצ"ש 7.12 ב־9.00 • יום ו' 13.12 ב־10.00
קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם הסגור והמצוגי ע"ש ירון ירושלמי:
המלך הלך לישון – מחזמר לילדים ולכל המשפחה. מאת קובי טל. עפ"י ספרו של יוסי אלפי. במאי: ישראל גוריון
שבת 7.12 ב־11.30 • יום ב' 9.12 ב־10.30 וב־4.30 • יום שבת 14.12 ב־11.30
בלב בלבד – קונצרט מוסיקלית עליזה ותפילה של מעגל תפילות העברי הראשון, באולם עבאר טל. 653711 יום ה' 16.12 ב־9.00
כרטיסים „לאה" 247673 ובמשרדים
לחברי מועדון לאומי 30% הנחה בקופה 03-651241

כחולבן בצבעים

מאת משה בן שאול

חנוכה ייחנך הביתן הישראלי במוזיאון ישראל ותיפתח תערוכת "ציוני דרך באמנות ישראל". מה זאת אומרת ביתן ישראלי? מה הכוונה?, שהרי מדובר במוזיאון ישראל. האם ההגדרה היא "גיאוגרפית" בלבד? האם כדי לכבד בתואר מיוחד אגף שנתרם בכספה של שוחרת האמנות אילה זקס־אברמוב שעל־שמה נקרא? האם יוצגו בה רק אמנים "ישראליים"? גם יהודים?

בנוף הירושלמי המקסים, שבשבילי, כירושלמי בעבר, הוא גם אישי מאוד, קרוב, כשענני גשם טעונים נמצאים קרוב מעל הראש, אך עדיין לא מתפרקים ורק האוויר כבד ומיוזה, נעלמות שאלות רבות. ובכן, ידוע לכל שהמוזיאון הזה מקסים, ויגאל צלמונה, מי שהיה בעבר מבקר ציור ב"מעריב" והיום הוא אוצר לאמנות ישראלית במוזיאון וגם האוצר של תערוכת הפתיחה, מבהיר לי, מבלי שאשאל כמה דברים לא ברורים. למשל?

למשל, ענין "גיאוגרפי". זה ביתן גדול ועצום שעבדו עליו כשנתיים. שטחו 1100 מ"ר וגובה קירותיו 5 מטרים. יש בו תקרה מיוחדת והאור המסתנן לאולמות הוא אור טבעי. כשרק בערבים נוספים לו אורות ניאון. ולמשל, מבחינה תוכנית זה, כהגדרתו של יגאל, ביתן לאמנות מקומית. לאמנים שתעודת הזהות שלהם היא ישראלית. [illegible]

"מחייב מאוד. אולי השם חריף מדי. הבחירה לא היתה קלה: 40 אמנים. יצירות שיצרו מפנה של סגנון, לעומת מה שהוגדר כנורמה".

■ ומי הגדיר את הנורמה כנורמה?

"הנורמה היא קונסנזוס מקצועי. קוראטורים, 'קולטוראטורים', כלומר, אותה משפחה של אמנות. מבקרים, האמנים עצמם, ההיסטוריונים. אלה יצירות שהשפיעו על אמנים אחרים, או נחרטו בזכרון התרבותי הקולקטיווי".

■ והיתר?

"זה מחסן האסוציאציות של כולנו. כל יצירה משקפת ערכים מסוימים. ציון דרך. יצירה המבטאת באופן מגובש יותר".

אני מנסה לבדוק קודם־כל מי לא. מי לא ציון דרך, מי לא יהיה בתערוכת הפתיחה. זה קצת לא פייר, הרי בסופו של דבר לכל אחד יש מחסן אסוציאציות משלו, אפילו כחובב ולא מקצועי. למשל? — למשל, בשבילי ציור נוף ישראלי, יכול להיות אליהו גת. ליליאן קלפיש. אנגלסברג. אחי הדי (צייר ירושלמי ידוע). הם לא בתערוכת ציוני־דרך. הנימוק מופיע בראשית ההקדמה לקטלוג, מאת יגאל. אני לא מתווכח. יכול להיות שהוא צודק.

"איכות כקריטריון יחיד איננה מעניינה של התערוכה. אמנים פעילים וחשובים, שיצירתם נמנית בעינינו עם העדית שבציור או בפיסול הישראלי, אינם לוקחים חלק בתערוכה. נפקד מקומם של אותם אמנים אינדיבידואליים הפועלים מחוץ למסגרות המקובלות ושיצירתם צומחת בשולי הדרכים הסלולות, או במרחבים שביניהם".

טוב, לא כל העולם יכול להיות בתערוכת־פתיחה.

"אגב", אומר לי צלמונה, "אלה שהזכרת הם אינדיבידואליסטים שהוצגו במוזיאון ישראל בנפרד, או יוצגו בו בנפרד. קלאפיש, גת, דדי בן־שאול, הוצגו בעבר הרחוק, או הקרוב, במוזיאון. אינדיבידואליסטים אחרים שלא בתערוכת הפתיחה הם, בין השאר, הופשטטר, מפלר, רוזנבליט ואחרים. כמו בזם, למשל, שמישהו אחר מייצג את התקופה הטובה שלו, לדברי יגאל. בשנות ה־50 של הציור הריאליסטי־חברתי, זרם שעמו נימנים רות שלוס, קניספל, משה גת ועוד. המייצג במקרה שלנו הוא משה גת.

"אצל גת", אומר יגאל, "הטכניקה שונה. (היתוך־עץ, הערת מ.ב.ש.) הטכניקה עצמה גורמת לכך שמשה גת הוא המייצג, למרות שמבחינה סוציולוגית היה פחות קשור לקבוצה. אצל גת, הערכים מגובשים יותר. יש בציור שלו איזושהי רגישות. בציור של בזם יש איזושהי וולגאריות. גם מבחינה סגנונית היה בעבודתו של גת יותר אומק".

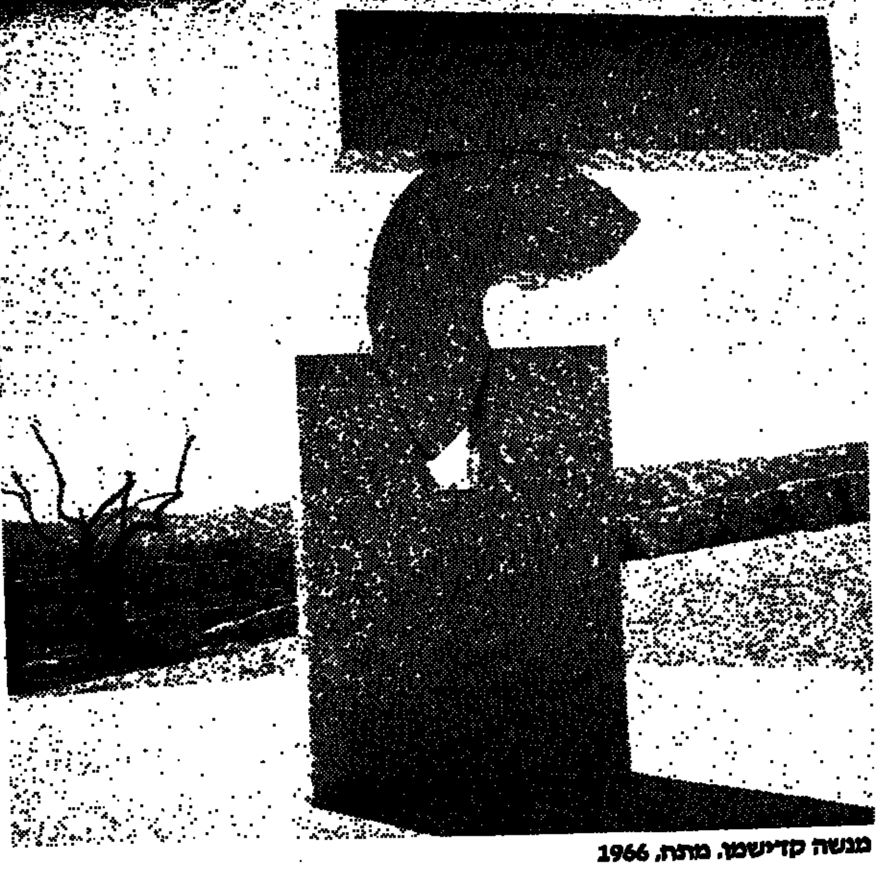
עכשיו אני בוחן עם האוצר את המייצגים. בוריס שץ, מייסד בצלאל, מיוצג ב...ספר. "תרומתו", אומר יגאל, "הוא הרעיון הבצלאלי. הפיסול שלו אינו מעלה ואינו מוריד. אנשי בצלאל אחרים: משה ליליאן. למרות שהיה בארץ רק כחצי שנה, השפעתו היתה עצומה בתחום העיצוב והאיור. אבל פן, שהביא את המזרח אל הציור. נחום גוטמן מיוצג בעיקר כמאייר את כתבי ביאליק. גם לציורי המחאה שלו אחר מאורעות תרפ"ט יש מקום נכבד. גם לציוריו בשמן". בקשר לאיורים של גוטמן. הבחירה לדעתי היא פנטסטית, כי איוריו לביאליק הם השיא שביכולת הרישום שלו. ובוודאי לא נשכח רובין ואחרים בני דור

זה וקצת מאוחר יותר. כמו שלום סבא ותמונת הגז שלו, ועוד.

לא נוכל לעסוק בכל הזרמים, התקופות והסגנונות. אבל ראשית שנות ה־50, וברור שהרבה לפני כן, המייצג המהפכן החשוב ביותר הוא זריצקי. האקוורלים שלו משנות ה־20 וה־30 הם בוודאי פריצת דרך, שהשפיעה על עשרות אמנים. האנטיתיזה היא, כמובן, ארדון. ארדון יימצא בשנות ה־50 כגורם משפיע. כניגוד של "אופקים חדשים" וראשית המופשט הלירי. ארדון מייצג כאן את הסימבוליזם.

"אם אתה רוצה", אומר לי יגאל, "ארדון גם מייצג את בום המאוחר".

מגלריית האמנים שנשארו מחוץ לתמונה במסגרת "ציוני דרך באמנות ישראל", במוזיאון, אפשר להרכיב תערוכה מעניינת מאוד ■ האוצר יגאל צלמונה, הצהרת כוונות: אני לא כל כך מאמין בכוחו של מוזיאון לשנות דברים. המערכת האמנותית קובעת: מבקרים, עיתונאים,



מנשה קדישמן. מתח, 1966

ואם מדובר ב"אופקים חדשים", הרי שטרייכמן וסטימצקי, למרות הייחוד של כל אחד מהם, הם מיוצגים כצמד. כפועלים באותו רובד. זה מזכיר לי את מה שהירגיזני תמיד. כהיותם מורים לפני שנים במכון אבני, קראו להם בשם אחד. שטרייכמצקי.

ראשית שנות ה־60. הציונים פחות או יותר ברורים: תומרקין, לביא, ליפשיץ, אביבה אורי, אריה אריך המבוגר יותר, שהשפעתו על לביא היתה בוודאי גדולה אם לא מכרעת, מיכאל גרוס. יותר מאוחר: קדישמן, גרבה, בוקי שוורץ (כאמן וידיאו).

אגב, הפיסול מיוצג בצמצום מה. הייצוג הוא חשוב. למרות שאני יכול לשאול איפה שמרנשטס. מורה, מורה דרך. כלניקוב (האריה של תל־חי) — יש. זאב בן־צבי (פיסול שהיה מושפע מן הקוביזם) — יש. פרייבר — יש. הנציגר המוקדם עם "נמרוד" שלו שהפך לסמל — כמובן. יחיאל שמי (פרס ישראל בשנה זו). רודי להמן — בוהלט, יגאל תומרקין, דני קרוון — לא חסרים. ומן הצעירים: מיכה אולמן, נחום כבה, דליה מאירי, גימלין.

כתבה זו איננה קטלוג. אני סבור, שאם יתעורר ויכוח רציני, יהיה זה בעיקר סביב הייצוג של האמנים הצעירים. אז תישאלנה שאלות הפרספקטיווה. איך ניתן לקבוע, האם הקביעה העכשווית היא אחראית ומדוייקת. למשל, מדוע מיכל נאמן התמר גמר — כן,

כן ובניה יעקב מישורי, או פרידו — לא, וכדומה. למרות, שיגאל טוען בצדק, שהאלמנטים הישראליים, החומרים המקומיים, מצויים דווקא אצל ציבי גבע, ואילו אצל מישורי השפה היא שפה בינלאומית.

"יש קביעות של הימור", הוא אומר. "אני זורק קלפים מסויימים קדימה".

ההרהורים שלי, בצדק, לא יכולים להיות ההרהורים שלו. כל אוצר, בייחוד של תערוכה כזו, מייצגת, אחראית, "מסתכן", למרות ש"סיכון" היא מלה קצת בוטה. מלים אחרונות שלו: "אפשר להציג כמות מסויימת. צריך להעביר קו אדום. הקו הזה הוא כמעט שרירותי. הוא נקבע הרבה באינטואיציה. אבל גם תוך כדי התייעצות. זו לא תערוכה אוטיסטית. חשבתי הרבה מאוד באיזו מידה יצירה עונה על הקריטריונים שהצבתי לעצמי. ושוב, הקו האדום אינו קו אדום של איכות".

"אני לא מאמין כל־כך בכוחו של מוזיאון לשנות דברים. המערכת האמנותית קובעת. מבקרי אמנות, עיתונאים, סוקרים, אמנים, גלריה, שוק. למוזיאון רק חלק. בכך שאני אומר מה אני חושב על מצב מסויים. ההשלכות המעשיות של הקביעות שלי פחות משמעותיות. אחת הסיבות לחוסר הרצון להציג את הדברים כקביעה נצחית היא הוצאת הקטלוג לתערוכה כעתון. לא ספר, אלא משהו שהוא 'חסר נצחיות'. חוץ מזה, בצד התערוכה תוכנית אורקולית בשם 'הקשרים', שהיא הצד המשלים של התערוכה. היא מציגה את הקשר בין זרמים, סגנונות וכו'. בה רואים גם הרבה עבודות שאינן מוצגות בתערוכה זו".

לדעתי, תערוכה מסקרנת עד מאוד.

יצחק דנציגר, נמרוד, 1939

יוסף זריצקי: פנים עם אשה שכובה, 1930

هكذا من الأصل

הם קוראים לעצמם „הגוניס"
בעקבות המפה האבודה...
המלכודות המסוכנות... האוצר הנסתר...
הצטרפו להרפתקה!
בלהיט של
סטיבן שפילברג

בידור משעשע לכל המשפחה
ה„גו·ני·ס"
THE GOONIES
במאי: ריצ'רד דונר („סופרמן")

שבוע 3 • שימו לב: שעות מיוחדות לכבוד חנוכה!

„רב־חן" ת"א — ליל ששי 10 – 12.15; שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.20 – 9.45; יום א' 5-7.20-9.45 • ימים ב'–ה' 11-2-5-7.20-9.45	„אורנע" ירושלים — מוצ"ש 7 – 9.15; ימי חול 4.30 – 6.45 – 9
„אואזיס" ר"ג — מוצ"ש 7-9.30 • ימי חול 4.30-7-9.30; בימים ב'–ה' גם ב־11 בבוקר	„אורלי" חיפה — מוצ"ש 4.30-6.45-9.15 • יום א' 9.15-6.45-4.30; ימים ב'–ה' 11-2-4.30-6.45-9.15

המלך מתיא הראשון

הצגה לילדים ולכל המשפחה בחג החנוכה
מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'ק. בימוי אורי פסטר

משתתפים (לפי סדר א–ב):
שייקה אופיר
יעל דרויאנוב
אליעזר יונג
שמואל עצמון
אברהם רונאי

תפאורה ותלבושות: רוני תורן
מוסיקה: יהוד אשדוד
תלבושות ואביזרים: יהודית גרינשפן
תאורה: נתן פנטורין
כוריאוגרפיה לבת־שבע 2: אבי לסידות

ועוד 24 ילדים ורקדנים.

הבימה — התיאטרון הלאומי

כל הכרטיסים להצגות בתאריכים הנ"ל אזלו:
ב־8.12 בשעה 17.00 ובשעה 19.30. ב־9.12 בשעה 9.30 ובשעה 7.15.
ב־10.12 בשעה 11.45 ובשעה 15.00. ב־11.12 בשעה 11.45 ובשעה 15.00.
ב־13.12 בשעה 11.45, ב־15.12 בשעה 17.45.
נותר מספר מצומצם של כרטיסים בקופות התיאטרון ובמשרדים.
טלפון קופת הבימה: 296071
כל־כל של עלית

לך לאכול
מסעדות ומזללות
פאבים ובתי־קפה
פרטים והמלצות
במעריב ת"א

"דרייב־אין"
הקולנוע לכל המשפחה

מוצ"ש וכל השבוע 5.30
„עליסה בארץ הפלאות"

הערב ב־10, מוצ"ש וכל השבוע ב־7.15, 9.30
הקומדיה הנפלאה של וולטר היל
„הבזבוז הגדול"
ריצ'רד פריור

ב־12.15, מוצ"ש וכל השבוע בחצות
„הרמון התאווה"

מועדון מטיילי מעריב
החגיגה התרבותית נמשכת!
שבוע של תיאטרון בלונדון
(6 לילות) הכוללים: 5 הצגות תיאטרון, אוקספורד וסטרטפורד ועוד ★ ביצוע: ... טורס ★ תאריך היציאה: 29.12.
המלווה: אלכס אנסקי

התיאטרון העממי א. דשא (פשנל) מציג:
ההצגה המקורית הטובה ביותר
עוץ לי גוץ לי
מאת אברהם שלונסקי
בימוי יוסי ברמון • הלחין־דובי זלצר • צייר־דודא ריליצר

שבוע ימים בלבד בתל־אביב!! בחנוכה!!

בעקבות בימויו של יוסי יזרעאלי
הגשש החיוור ★ עפרה חזה ★ ציפי שביט
שושיק שני ★ אריק לביא
שלמה וישינסקי ★ יואל ליבא
תפאורה מרהיבה זמרים ותזמורת
בחנוכה — בתל־אביב „היכל־הספורט" יד־אליהו
מחר, מוצ"ש 7.12 בשעה 6.00 בערב
יום א' 8.12 – 3 הצגות בשעות: 3.00 אחה"צ, 5.15 אחה"צ, 7.30 בערב
יום ב' 9.12 – 3 הצגות בשעות: 10.00 בבוקר, 12.45 בצהרים, 3.00 אחה"צ.
כרטיסים להשיג: 03-247373, 231189 ...
משרד התיאטרון: דיזנגוף 108 תל־אביב טל. 03-221269

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

שלום רוקדת — להקת היוצגה שלום 85 ת"א
עשור ללהקה – תוכנית חדשה
תרמעת אורח: נעמי שמר
ת"א „היכל התרבות" יום ב' 9.12 ב־8.45
בגמל אמנותי: גברי לוי
מפיק: שמואל צמח 239777

לאורה ריבלין ★ עמי ויינברג — בארץ לאזוכרת
תל־אביב „מודיעין" יום ב' 9.12 ב־11.00
יום ד' 11.12 ב־11 וב־16.30
ראשל"צ „מופת" 9.12 ב־4
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ה' 12.12 ב־10.00
תיאטרון חיפה 13.12 ב־10

חנן יובל
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 6.12 ב־9.30
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.00

פסטיגל 85 ברוממות של הכרמל
בחזיות בחג החנוכה
יגאל כשן ★ אבי טולדנו ★ צוות המופע „כמו צועני" ★ אילנית אביטל ★ אלון אולארצ'יק ★ רבקה זוהר ★ ריקי גל ★ קורין אלאל ★ מאיר בנאי ★ להקת ברוש
מנחים: גדי יגיל, אבי קושניר

גדי יגיל בתכנית בידור חדשה — עובר ושב
חולון „רינת" הערב יום ו' 6.12 ב־10.00
תל־אביב „בית החייל" מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.00
אריאל „מתנ"ס" יום א' 8.12 ב־9.00
חיפה „שביט" 13.12 ב־10

יהודה ברקו מגיש בטן על בטן
משחקים ושעשועונים ונשאי פרסים מעל 500,000 שקל. 20 מופעים בלבד
הרצליה מלון „דניאל" הערב 6.12 ב־10.30
אשקלון „בוסתן הזיתים" מוצ"ש 7.12 ב־9.30

ערב חד־פעמי גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה ויינר, מוטי חושוונג
אילת־השחר „יד לראשונים" הערב יום ו' 6.12 ב־9.30
חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.00
תל־אביב „בית החייל" יום ד' 11.12 ב־9.00
גבעתיים „חדר" 13.12 ב־10

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד
הערב יום ו' 6.12 ...

יוסי בנאי — „אם נדע לאהוב"
חדרה „חוף" הערב יום ו' 6.12 ב־10.00
תל־אביב „מתנ"צרק" ... מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.00, יום ו' 13.12 ב־10.00
תל־אביב „אתל־סם" יום א' 8.12 ב־8.00

לונה פרק ביריד המזרח
הפקה בלונה פארק בילוי נפלא לכל המשפחה
פתוח השבת 7.12 מ־10.30 בבוקר ועד הערב.
בחנוכה — 9.12 – 15.12 פתוח כל יום מ־10 בבוקר ועד הערב.
ביום ו' פתוח עד 3.30. הכניסה חופשית.

בצחוק ודמע — יהודה נפלה / **בצחוק ודמע** — יהודה תקום
תל־אביב „מתנ"צרק" ... הערב יום ו' 6.12 ב־10.00, יום ד' 11.12 ב־9.00
קריון „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.00
גבעתיים „שביט" יום ו' 13.12 ב־10.00

יהודית רביץ — דרך המשי
ת"א „צוותא" הערב יום ו' 6.12 בחצות ורבע; יום ב' 9.12 ב־10.00; יום ו' 13.12 ב־10 ובחצות

החמאם
יונה אליאן, ספרדה... הערב יום ו' 6.12 ב־10.30
מוצ"ש 7.12 ב־10

יאאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר — כמו צועני
בת־ים „עמל" הערב 6.12 ב־10
הרצליה „דוד" 13.12 ב־10

רבקה מיכאלי ★ חני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
כרמיאל „היכל התרבות" הערב יום ו' 6.12 ב־10.00
רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.00
תל־אביב „בית החייל" יום ב' 9.12 ב־9.00
חולון „רינת" יום ו' 13.12 ב־10.00

בית ציוני אמריקה

ארועי חנוכה
קונצרט חגיגי עם התזמורת הקאמרית הישראלית – רמת־גן
בתכנית: מיצירות מוצרט
מנצח: עמוס מלר. סולן: יוסי ארנהיים – חליל
יום ראשון, 8.12, ב־20.30

מועדון הזמר עם אפי נצר
אורחים: „צוות לעיין" צוות הווי מ.א. גליל תחתון ...
משירי מישל פונק, גידי גוב, כוורת ועוד.
יום שלישי, 10.12, ב־21.00

הצגות ילדים – גוזר ושמורו
תמביא מודעה זו יקבל 1,000 ש' הנחה בקופה
ארץ הפלאות של עליסה
עבוד למחזה עם פזמונים (עפ"י לואיס קרול)
מאת: ראובן חיים. משתתפים: אסתר וראובן חיים
יום שני, 9.12, ב־11 בבוקר לילדים מגיל חן.
הזקן שהפריח דובדבנים
משתתפים: תיאטרון בתנועה. בימוי: נטע פלנסקי
יום שלישי, 10.12, ב־11 בבוקר לילדים מגיל חן.
תיאטרון בובות של בית הגפן, חיפה
פילפילון עפ"י קיפלינג
מיץ פטל מאת חיה שנהב
שבת, 14.12, ב־11 בבוקר וב־5 אחה"צ

כרטיסים במודיעין ב.צ.א. כל יום משעה 16.00
הזמנות טלפוניות מ־10–22 בטלפון 03-259341

בית ליסין
ויצמן 34 ת"א — טל. הקופה 257966

הסרט „אפוקליפסה עכשיו"
יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00, מחר 7.12 ב־23.00
3 בקבוקי יין מהפורט יוגרלו בין קהל הצופים

„גבירתי המדינה" / יורם בוקר ולהקתו הערב ב־21.30

„כולם היו בני חוץ מנעמי" / ר"ג, אורדע, הערב ב־22.00, טל. 721720
בית ליסין / מחר מוצ"ש 7.12 ב־20.30

„זה מסתובב" / מאת מונדי ובבימויו / הערב ב־22.00

הסרט לילדים „כלבת הים המוזהבת" יוקרן מחר ב־11.30

רביעיית באלדי אוליור / מחר 7.12 ב־21.00

„פן" / א' 8.12, ד' 11.12, ה' 12.12 ב־20.30

„סטיליה, בריסטינה, קורוליה וכל השאר" ב' 9.12 ב־20.30

טדאוש קנטור ב„הכיתה המתה" הזול ממחר 7.12 בגמל יפו בלבד

הללויה — פאב־מועדון
הערב, מוצ"ש וביום שני – 9.12
ליאור ייני
גילה חסיד
אילן ששון
רח' רזיאל 19, מול השעון, יפו, טל. 812618

הפסטיבל הישראלי לשירי ילדים
בתל־אביב „היכל התרבות" – מחר 7.12, 10.12, 11.12, 12.12, 13.12
בתל־אביב „קולנוע תל־אביב" – 14.12
ירושלים „בנייני האומה" – 8.12, 9.12 • באר־שבע „גילת" 15.12
★ הצגות בוקר ואחה"צ בכל הערים ★
כרטיסים: ת"א: „חודך" 248844, 220622 • י־ם: „קלעים" • ב"ש: „פרגוד" ובכל המשרדים

מרכז החוויה הישראלית גאה להציג
הללויה חנוכה לילדים

החגיגה הגדולה מתחילה מחר!
★ דני סנדרסון ולהקתו
★ תיאטרון הבובות הגדול מצרפת של פיליפ ג'נטי
הערב, 6.12, בטלוויזיה ב„סיבה למסיבה"
★ מופע אקרובטים מעולם אחר
★ אשפי הקסמים מצרפת
★ הדלקת נרות מסורתית ושירי חנוכה
★ תלבושות ססגוניות, תפאורה מרהיבה

יפו העתיקה „החוויה הישראלית" „אודיטוריום"	חיפה „אודיטוריום"	יפו העתיקה „החוויה הישראלית" „אודיטוריום"
לפי דרישת הקהל — מחר 7.12 – 3 הצגות בשעות: 11.30, 15.00, 17.00. התוכנית המלאה ו„אנוניקוס בלפי הגדול" (להתנאי את דני סנדרסון ולהקתו). כרטיסים „חודך" 248787 במשרדים והקופה טל' 03-813205-7	יום ב' 9.12 – 4 הצגות ביום בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00. יום ו' 13.12 ב־9.30 וב־11.30. כרטיסים „גרופ" 384777	בחנוכה: יום ב' 10.12, יום ד' 11.12, יום ה' 12.12, יום ו' 13.12, שבת 14.12, יום א' 15.12. 4 הצגות ביום בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00. כרטיסים „חודך" ...

האמנים טסים „אל־על" ★ נוסעים „אלרן" ★ מתארחים במלון „אסטוריה" ת"א

מבצע הנחה לחנוכה! רק 9 ש"ח (+מע"מ)

החל מיום ראשון 1.12.85

ספרקלטת®

המתנה הכפולה
אסדרת קרָא וּשְׁמַע®

שי נפלא
לחנוכה
לכל ילד וילדה!

בכל סניף של שק"ם, או המשביר לצרכן, בכל סופרמרקט של קו־אופ ושל השופרסל, בכל היפרשוק, היפרכל, היפר קו־אופ, בכל חנות לתקליטים, לספרים, לצעצועים, או לתיירים תמצאו את הכן (סטנד) המסתובב של **ספרקלטת** מ"סדרת קרא ושמע".

כשאתם בחנות
ליד הכן
אל תשכחו לבחור
ספרקלטת - כמובן

הפתעה שכל אחד
ישמח לקבלה
ספרקלטת האמיתי
אסדרת קרָא וּשְׁמַע

לקניה סיטונאית ולמכירה בכמויות לגופים מאורגנים, ניתן לחשיג באופן בלעדי במחלקת המכירות טל. 03-322950, במידה ותפוס ניתן להתקשר לחברה המפיקה "ישראדיסק" טל. 249193, 220721, 03-234838, וממחלקת המכירות יתקשרו עמכם.

מבצע ספרקלטת לכל ילד בחנוכה!

אולפני גבע גבעתיים:

דודו דותן:
"הווידיאו — קיצור־דרך" לחיכרות עם פרטנרים

הרעיון של חכרויות באמצעות קלטות וידאו אינו חדש. הוא כבר נוסה בהצלחה באירופה ובאמריקה. בארץ עושים את זה באולפני גבע בגבעתיים. כל שעל המעוניין/ת לעשות הוא להרים טלפון (03-317111) או לפנות בכתב אל האולפנים. השלב הבא — ראיון אישי בן רבע שעה [illegible] ... [illegible]

פרטים נוספים: אולפני "גבע", רח' ריינס 1 גבעתיים
טל. 03-317111 [illegible]

נובמבר יפו 811646 821243
לראשונה בישראל! ערב ערב סרט לימי א'
"LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס
● BOB BRAMSON — פעלולן מלונדון
● DORIS GOLL קוסמת מפריס
● ROCKY RENDALL נער גומי משווייצריה
דודו דותן הערב זכמוצ"ש יצטרף להכנית
חיים משה
בשבתות 2 הצגות: בשעה 8.45 ו־11.30

הודעה לקהל הרחב!
בימי שני, שלישי, רביעי וחמישי של שבוע חנוכה יתקיימו נשפים פרטיים למוסדות. המועדון יהיה פתוח לקהל הרחב החל מיום שישי 13.12.85.

חג אורים שמח לכל בית ישראל

בכל ימי חג החנוכה בוא אלינו
להרים כוסית עם סופגניה חמה
על חשבון הבית
אחרי ארוחה כיד המלך

המסעדה הנבחרת המזרחית, התימנית
במשאל דעת קהל קוראי "ידיעות אחרונות" לשנת 86
15 שנות זכיה בתואר "העסק הנבחר"

הפדויים 28 כרם התימנים טל. 657323, 658714

מועדון מטיילי מעדיב

החגיגה התרבותית נמשכת!

שבוע של תיאטרון בלונדון

9 ימים (8 לילות) הכוללים: 5 הצגות תיאטרון, סיור באוקספורד וסטרטפורד ועוד ★ ביצוע "אופיר טורס" ★ תאריך היציאה: 29.12.
המלווה: אלכס אנסקי

קולנוע תמוז רמת אביב

2 סרטים גדולים לשבוע בלבד!

שישי: 22.00+24.15
שבת ובמשך השבוע 19.00
סרטו של מילוש פורמן
"שיער"

מוצ"ש ובמשך השבוע 21.30
הסרט עטור האוסקרים
"דמעות של שתיקה"

לך לאכול
מסעדות ומזללות
פאבים ובתי־קפה
פרטים והמלצות
במעריב ת"א

כתיבה במכונה
בשיטה עיוורת
תלמדו
ב־12 שעות
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85
☎ 281985

סרטי הערב [illegible]

"צפון" הערב [illegible] "רומן שהחל במלחמה"
"תמוז" הערב 10—12.15 "שיער"
"לב 1" הערב 9.30—11.30 "גשר צר מאד"
"לב 2" הערב "אמדאוס"
"ההוויה הישראלית" מסטר 4, יפו העתיקה 826106 הערב 10—12 "מוסקבה על ההדסון"
"מוגרבי" "מושלם"
"סטודיו" "חברים"
"אלנבי" "תלמידת מחשב"
"פריז" "בזוז"
"דרייב אין" הערב "הבנות הגדולות"
"לימור" הערב "בכבודו של פריזי"
"לילך" הערב "בכבודו של פריזי"

תיאטרון אלהמברה מציג

זאב רווח בקומדיה אברהם מור

תעשה לי טובה...

קמולטי קרוס
דן אלמגור
אריה סובר

הרצליה "דוד" הערב, יום ו' 6.12, ב־10.00 טל. 052-83814
באר שבע "קרן"
מוצ"ש 7.12 ב־9.00 טל. "בל־מנמנע" 37550
תל־אביב "בית החייל" יום ג' 10.12 ב־9.00 טל. בקופות 464242
כרטיסים מ־לאן, מוסד דיזנגוף 101, טל. 230898, 247373 ובמשרדים.

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו — המחלקה לתרבות וחינוך

טיול בגליל בחג חנוכה — 13-14/12 (פנסיון מלא) — 70,000 שקל
[illegible] 28.12 למבוגר 18,000 ש', לילד [illegible]
[illegible] מכתש רמון — 21.12 למבוגר 20,000 ש', לילד 16,000 ש'
[illegible] — 21.12 (כולל צהרים) —
[illegible] — 14.12 — 17,000 שקל
ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8—12, 4—6, ששי 8—12. טלפונים 286888, 202211. [illegible] ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

בסרט תהילה מלא תחושות חיים אמיתיות... זהו סרט מהמם, שממלא את הצופה באנרגיה ובכח... ("ספקטייטור")

הוחמנות נוספת ובלתי חוזרת!!!
"סינמה 1" ת"א
4.30, 7.15, 9.30

סרטים שבדאי לראות בליל שישי

"שחף" ת"א טל. 296645 ליל ששי 9.45 + 12 וודי אלן "שושנת קהיר הסגולה"
"שחף" ת"א בת 11, 5 ואחה"צ קומדיית הרפתקאות סרטו של סטיבן ספילברג "חזרה לעתיד"
"בן יהודה" ת"א טל. 232719 בכורה ארצית ליל שישי 9.30 + 12 "הבז ואיש השלג"
"הוד" ת"א טל. 226226 ליל ששי 10+12 "המטורף אמריקה" צ'אק נוריס
"תל־אביב" ת"א טל. 261181 ליל ששי 9.45 + 12 בכורה ארצית "מכרות המלך שלמה"
"תל־אביב" ת"א שבת 11 בבוקר סרט ההרפתקאות המרתק "מכרות המלך שלמה"
"סינמה 1" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10+12 סרטו שובר הקופות של סטיבן ספילברג "חזרה לעתיד"
"סינמה 2" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 "קולונל רדל"
"סבוי" חולון טל. 847141 ליל שישי 10 סרט ההרפתקאות המרתק "מכרות המלך שלמה"
"פאר" ת"א טל. 450351 ליל שישי 10 בכורה ארצית "רכבת תחתית"

ריצ'רד צ'מברליין
כוכב "שוגון"
בסרט ההרפתקאות החדש והמרתק
מכרות המלך שלמה
שבוע 2
"תל־אביב" ת"א ליל ששי 9.45, 12 | "אדיסון" ירושלים | "עצמון" חיפה
"אורדע" רמת־גן | "סבוי" חולון ליל ששי 10 | "עצמאות" בת־ים

צ'אק נוריס
בסרטו החדש
המטורף אמריקה
שבוע 3
"הוד" ת"א ליל ששי 10, 12 | "רון" חיפה | "הבירה" ירושלים | "חדר" גבעתיים | "רינה" חולון
"אסתר" נתניה | "היכל" הרצליה | "אסתר" אשקלון | "קריות" חיפה

"מצויין" העולם הזה
★★★½ ידיעות אחרונות
קולונל רדל
שבוע 6
"סינמה 2" תל־אביב ליל ששי 10 מוצ"ש וכל השבוע 6.00, 9.00

סטיבן ספילברג
("אי.טי. חבר מכוכב אחר")
מגיש קומדיית הרפתקאות -שיא הכנסות בארה"ב
בכורה ארצית
"סינמה 1" ליל ששי 10, 12 | "שחף" שבת 11 בבוקר | תל־אביב "אורלי" | "בן־יהודה" | "חן" רחובות

ריצ'רד פריור בקומדיה
המיליונר הגדול [illegible]
סרטו של וולטר היל (48 שעות)
שבוע 8
"דרייב אין" תל־אביב ליל ששי 10 מוצ"ש וכל השבוע 7.30, 9.30
"חדר" רחובות | "דוד" הרצליה | "נעמן" ראשל"צ | "קריות" חיפה

כופיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ
מאחלים חנוכה שמח עם השלאגרים של השנה!

ג'ק ניקולסון • קתלין טרנר

הכבוד של פריצי

שבוע 3	"לימור החדש" תל־אביב	"לולי" רמת־גן	"אורה" חיפה	"כפיר" ירושלים

★★★★★ ידיעות אחרונות
במאי וודי אלן
שושנת קהיר הסגולה

שבוע 8	"שחף" תל־אביב	"שביט" חיפה	"מיטשל" ירושלים

טימותי האטון שון פן

★★★½ "עשוי היטב" (ידיעות)
הבז ואיש השלג

שבוע 6	"בן־יהודה" ת"א	"חן" כפר־סבא

סרט השנה! זוכה 8 פרסי אוסקר

סרטו של מילוש פורמן
זכה ב־4 פרסי גלובוס הזהב 1985
אמדיאוס

שבוע 43	בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר ת"א	"ספיר" קריות	מתנ"ס נווה	"עמל" כפר־סבא

פרנסיס פורד קופולה
מציג:
רסטי ג'ייאמס

★★★★ הסרט הטוב ביותר בעיר

בניני האומה ירושלים
בית אבא חושי חיפה

עד הזוקק לחבר
מוצא עולם חוקק לגיבור
בסרט מרהיב ומופלא מעולם האגדות
הסיפור שאינו נגמר
THE NEVERENDING STORY

★★★★
ציון טוב מאד
ידיעות אחרונות

"לימור החדש" ת"א	"עמל" כפר־סבא	"אורות" באר־שבע

אמריקאית בפריס

"מוריה" חיפה	"היובל" קרית־חיים	"אילת" אילת

ראבו

"לימור החדש" תל־אביב	"חן" חיפה	"רמת־גן" רמת־גן

קוד השתיקה (★★★½ מעריב)

"פאר" רמלה	"גוה־זית" לוד	"יובל־אור" טבעון

מיתה ורודה

תמונות מדהימות... הרבה דימויים חזותיים מרשימים... בפסטיבל המתיימר להיות מוקד לתיאטרון אחר, היתה זו ההצגה היחידה הראויה לתואר זה..."
אליקים ירון.
מוצ"ש, 7 בדצמבר, בשעה 20.30, נוה־צדק, ת"א
עיבוד, עיצוב ובימוי: אלי דור־כהן

שבתעתון מעריב
התיאטרון הקאמרי

עירית ת"א־יפו
בוקר אקטואליה ותרבות
בהשתתפות:
יו"ר ועדת החוץ והבטחון של הכנסת
אבא אבן
סגן שר החקלאות אברהם כץ־עוז
נציב שרות בתי הסוהר גונדר
רפי סוויסה
יעל דיין
גילה אלמגור
בליווי דנה שפיס – פסנתר
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים
שבתעתון יתקיים ביום שבת, ב' בטבת תשמ"ו, 14 בדצמבר 1985 בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 3,000 שקל בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי, מדי יום בין השעות 10.00–13.00 ו־17.00–20.00.
המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א– 2,000 שקל.

חג־המולד באיטליה, שנה חדשה בפאריס – וקניות בלונדון
טיולי חורף לאירופה הקלאסית
★ 18 יום באיטליה, שוויץ, צרפת ואנגליה. היציאה: 20.12.
★ 12 יום בשוויץ, צרפת ואנגליה. היציאה: 26.12.
ביצוע: "גרנד"
פרטים והרשמה: "מועדון מטיילי מעריב" מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207).

הופיע:
שרון ליפשיץ

עם הלהיטים:
ניקי • קשה בלעדיך • קולנוע • גל נשבר מעה

בלימודים הם... קצת מאחור...
(באין ימים מאושרים)
(מנדן ובועות)

הקומדיה שחשמלה את ארה"ב והדליקה את אירופה
ZAPPED
תלמידה מחשמלת

שבוע 2	"אלנבי" ת"א ליל שישי 10.00 מוצ"ש 7.15 – 9.30 ימי חול 4.30 – 7.15 – 9.30

The Sure Thing
רומן על בטוח

סרטו של רוב ריינר
ג'ון קיוזאק • דפנה זוניגה • ניקולט שרידן

"רב־חן" ת"א	ממוצ"ש "אורגיל" ירושלים

לאכול
מסעדות, פאבים, בתי־קפה
ערבים והמלצות ב"מעריב" ת"א

אלן דילון

בסרטו החדש
שוטר עם כבוד
Parole de Flic
סרט הקופה מס'1 בצרפת
בכורה ארצית
שבוע 3
"אסתר" תל־אביב

"רב־גן" רמת־גן	"שרון" נתניה	"ארמון" חיפה

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי – שבת סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
■ ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תאום מראש בלבד.

תערוכות:
1. שרלוטה: חיים או תיאטרון?
אוטוביוגרפיה מצוירת.
שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943)
2. יהודים ויהדות בבולי העולם
מאוסף סטיבן רות.
3. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983
צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:
1. הקרנת הסרט: "שלום לך בן"
מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יהודים הונגרים וילד נוצרי אותו אימצו, בתחלך מלחמת העולם השניה. הסרט דובר הונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית.
יום ראשון 8 בדצמבר ויום רביעי, 11 בדצמבר בשעה 20.30.
2. הקרנת הסרט: "כל החיים לפניך"
ספור יחסיהם של נער ערבי יתום מאם המתיידד עם פרוצה יהודיה מזדקנת המנהלת בית מחסה לילדי פושעים. על פי ספרו הידוע של אמיל אזאר. שחקנים: סמי בר־אבוב, סימון סניורה, מיכל בת אדם. במאי: משה מזרחי.
יום שני, 9 בדצמבר בשעה 20.30.

bank leumi בנק לאומי
התקרנות באדיבות

דמי כניסה: 2700 שקל; 2000 שקל – לחברי אגודת הידידים.

3. החינוך במשנתו של הרמב"ם
יום עיון בנושא בשיתוף עם מרכז ההסברה. דברים: פרופ' יעקב לוינגר, פרופ' דוד הרטמן, פרופ' אלי שביד, פרופ' מרדכי רוטנברג, מנחה: פרופ' יעקב רוס.
יום שלישי, 10 בדצמבר בשעה 9.30.
4. "אמנציפציה וחינוך יהודי" – מאה שנות נסיון יהודי בארגנטינה
ערב עיון בספרו של חיים אבני. משתתפים: ד"ר דוד שרס, ד"ר פרד ברונר, ד"ר יוסף קפלן, פרופ' חיים אבני.
יום שלישי, 10 בדצמבר בשעה 20.00.
5. הקרנת הסרט: "שערי נחושת" ומפגש עם יוצריו
נושא הסרט: יהדות ברה"מ. ההקרנה בשיתוף עם המועצה הציבורית למען יהודי ברה"מ.
יום חמישי, 12 בדצמבר בשעה 20.00.

תערוכות נודדות ברחבי הארץ:
1. זכרונות מפולין היהודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאנה כץ, חיפה.
2. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.
3. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה: בית מגן הישן, ראשון לציון.
4. לחזור ולחיות: שארית הפליטה משחרור עד שיקום: מוזיאון לוחמי הגיטאות.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

דרום־אמריקה בתקופת הקרנבל
הטיול הקלאסי המקיף של 32 יום בברזיל, ארגנטינה, בוליביה ופרו ★ ביצוע והדרכה: "נאות הככר" ★ היציאה: 2.2.86.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב" מערכת מעריב, טל. 03-439207.
מועדון מטיילי מעריב

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: בכורה ארצית להיט ענק חזרה לעתיד

אלנבי: שבוע 2 קומדיה מטורפת תלמידה מתשכלת

אסתר: שבוע 3 אלן דלון שוטר עם כבוד

בית ליסין: שבת 11.30 בבוקר בלבת הים המרתחת מוצ"ש בחצות אפוקליפסה עכשיו

בן-יהודה: 7, 9.30 שבוע 8 טימוטי האטון, שון פן הבז והאיש השלג

גורדון: 6, 7.30, 9.30 בכורה ארצית סרטו של רידלי סקוט אגדה

גת: 7, 7.30 שבוע 2 הבולשוי בלט אגם הברבורים

דקל: שבוע 2 טום הנקס, לורי סינגר האיש עם הנעל האדומה

דרייב אין: 5.30 עליסה בארץ הפלאות 7.15, 9.30 הביזבוז הגדול חצות פרש מקס

הוד: שבוע 3 צ'ק נוריס המסורה אמריקה

הסינמטק הישראלי: 7 החברים של אלכס 9 הסנריק חלק ב'

חן 1: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.20 שבוע 3 הגונים 9.45 קומדיה רומנטית רומן על בטוח

חן 2: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7.15 וולט דיסני חברי הדרקון אליוט 9.45 הגונים

חן 3: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.30, 9.40 הסרט האירי קאל

חן 4: שבת 11 בבוקר פנטסיה 7.30, 9.45 קלינט איסטווד הנוקם

חן 5: שבת 11 בבוקר חזרה לארץ עוץ 7.25, 9.40 בית-ספר לאסירים מתחילים

לב יפו העתיקה (התזמורת הישראלית) מוצ"ש 11 בלילה מסקבה על ההדסון

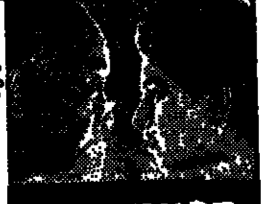
לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 2 סרטו של נסים דיין גשר צר מאוד

לב 2: 6.30, 9.30 שבוע 44 מילוש פורמן אמדיאוס

לימור: שבת 11 בבוקר הסיפור שאינו נגמר 7, 9.30 שבוע 3 ג'ק ניקולסון קתלין טרנר הכבוד של פריצי

לכבוד חג החנוכה
2 סרטים בכרטיס אחד

קרטה קיד | גוסטבאסטרס (מכסחי השדים)
החל מיום שני | "מוגרבי" ת"א ב-10.30 | "רון" ים ב-10 | "ספיר" ק. ביאליק 10.30



טרזן נמלט מאזיקים | הלגונה הכחולה
החל מיום שני | "סטודיו" ת"א ב-10.30

סטיבן ספילברג
("אי.טי. חבר מכוכב אחר")
מגיש קומדיית הרפתקאות
סרט שתראו פעם ועוד פעם ועוד פעם!!
שיא הכנסות בארה"ב - 185 מליון דולר

חזרה לעתיד

עם מייקל ג'יי פוקס · כריסטופר לויד · ליאה טומפסון · כריספין גלובר
בימוי רוברט זמקיס
"BACK TO THE FUTURE"

בכורה ארצית בתל-אביב
"סינמה 1" ליל שישי: 10, 12 (חצות)
"שחף" שחריות שבת: 11 בבוקר, 5 אחה"צ
"אורלי" מוצ"ש: 7.15, 9.30 א' עד ה': 4.30, 7.15, 9.30 ימים ב' עד ו' הצגות מיוחדות לחנוכה: 11 בבוקר, 2 אחה"צ
"בן-יהודה" ימים שני עד שישי הצגות מיוחדות לחנוכה: 11.30 בבוקר, 2.30 ו-4.30 אחה"צ
"חן" רחובות
הפצה: גולן גלובוס - קנון ישראל
UNIVERSAL

סרטו עטור הפרסים של פיוטר טודורובסקי
רומן שהחל במלחמה
WARTIME ROMANCE
בכורה ארצית ★ שבוע 8
"צפון" תל-אביב
ליל שישי 10 ★ מוצ"ש 7.15, 9.30 ★ ימי חול 4.30, 7.15, 9.30
...סיפור האהבה המרגש ביותר של השנה.

★★★★★ סרט הענקים של פרנסיס פורד קופולה "ידיעות אחרונות"
מרלון ברנדו
אפוקליפסה עכשיו
שבוע 5
ממשיכים בהצלחה אדירה "בית-לסין" תל-אביב
יום שישי 2.30, חצות מוצ"ש וכל השבוע 11 בלילה

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4, 6.45, 9.00

אורה: 6.45, 9.15, שבוע 3 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

אורלי: 6.45, 9.15 סרט הרפתקאות הגונים

אמפי: שבוע 3, סרט מעולה הגינגה האמריקאי

ארמון: שבוע 1, אלן דילון שוטר של כבוד

בית אבא חושי: 7.15, 9.15 מאט דילון רסטי ג'יימס

חן: הצלחה עצומה סילבסטר סטלונה רמבו

מוריה: שבת 11 בבוקר הרפתקאות חד הקרן 5 הגנה עצמית 7.15 אמריקאית בפריז 9.15 אירית עירית

סינמטק: 7 יצרים 9.30 משחקו של מגן מורנט

עצמון: שבוע 2, ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

פאר: בכורה ארצית ג'ון טרבולטה, ג'ימי לי קרטיס כושלם

קרן אור המחודש: 7.15, 9.15, שבוע 3 איזבל אדג'ני רכבת תחתית 11.30 בלילה מ.א.ש

רון: שבוע 3, צ'ק נוריס המסורה אמריקה

שביט: 7, 9, שבוע 7 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה

גת 1: 6.45, 9.15 סרטו של אלן פארקר בירדי

גת 2: 7, 9.15 גשר צר מאוד

נוה שאנן

עממי: 7 להתאהב 9 סוון, סוון

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 קומדית מתח תרגיל למרגל מתחיל

היובל: 7, 9.15, קומדיה רומנטית אמריקאית בפריז

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15, ריצ'רד פריור הביזבוז הגדול

טבעון

יובל אור: 7, 9 צ'ק נוריס קוד השתיקה

קרית ביאליק

מבורן: 7, 9.15 בית ספר לאסירים מתחילים

ספורי: 6.45, 7.15 מילוש פורמן אמדיאוס

קרית ים

גיבון: 7, 9.15 צ'ק נוריס המסורה אמריקה

אודיטוריום: 7, 9 הריסון פורד העד

קרית שמונה

שגיר: 7, 9 אורה מין נוער

לוד

אורלי: 7.14, 9.15 קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל

נווה זית: 7.15, 9.15 צ'ק נוריס קוד השתיקה

כפר סבא

עמל: 7 הנוקם 9.15 אמדיאוס

חן: 7, 9.15 טימוטי האטון שון פן הבז והאיש השלג

טבריה

אביב: 7, 9.15 הריסון פורד העד

גיל: 7.30 רמבו 9.30 הבריחה משבי האוייב

חדרה

בשעות 7, 9.15

הדרה: קומדיה מטורפת מסיבת רווקים

תוף: בית ספר לעבירות בתנועה

רחובות

בשעות: 7.15, 9.15

חדר: ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול

חן: בכורה ארצית סרט הרפתקאות חזרה לעתיד

בית העם: סרטו של נסים דיין גשר צר מאוד

נס ציונה

מופת: 7, 9.15 משימה לשוטרים מתחילים

אשדוד

בשעות 7.15, 9.30

אסתר: נזמת ויליאמס אמריקאית בפריז

אשדוד: קלינט איסטווד הנוקם

נהריה

הוד: 6.45, 9 קלינט איסטווד הנוקם

רון: 7, 9 הריסון פורד בלייד ראנר

רמלה

ארמון: 5, 7.30, 9.30 צ'ק נוריס קוד השתיקה

פתח תקווה

שלום: 7, 9.30 שבוע 2 הגינגה האמריקאי

מיכאל שרטשטיין מציג:
אהבה בלתי אפשרית

גשר צר מאוד

אהרן איפלה
בסרטו של נסים דיין

"סרט חשוב." מאיר שניצר, קול ישראל

"השחקנית הראשית - אישיות קולנועית ממדרגה ראשונה, שאין כמוה בקולנוע שלנו." גידי אורשר, גלי צה"ל

"אחד ההישגים הגדולים של נסים דיין". נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות

שבוע 2 | בתי קולנוע "לב" ת"א גם לליל שישי 10.30 | "רב-גת" חיפה
"רון" ירושלים | "בית-העם" רחובות
ממוצ"ש "סטודיו" נתניה

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א
חן 1 — 11 בבוקר — הגונים
חן 2 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
חן 3 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
חן 4 — 11 בבוקר — פנטסיה
חן 5 — 11 בבוקר — בחזרה לארץ עוץ

רמת-גן
לב 1 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
לב 2 — 11 בבוקר — ליידי נץ
לב 3 — 11 בבוקר — שלגיה ושבעת הגמדים
לב 4 — 11 בבוקר — בחזרה לארץ עוץ

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
חן 1 — 10-12.15 — רומן על בטוח
חן 2 — 10-12.15 — הגונים
חן 3 — 10-12.20 — קאל
חן 4 — 10-12.15 — הנוקם
חן 5 — 10-12.15 — בית ספר לאסירים מתחילים
אסתר — ב-10 — שוטר עם כבוד

רמת-גן
לב 1 — ב-10 — שוטר עם כבוד
לב 2 — ב-10 — בירדי
לב 3 — ב-10 — יער האיזמרגד
לב 4 — ב-10 — אהבתו של קוון
ארמון — ב-10 — מושלם
אואזיס — ב-10 — מונטי פייתון חוגגים בהוליווד

חולון
מגדל — ב-10 — פנטסיה

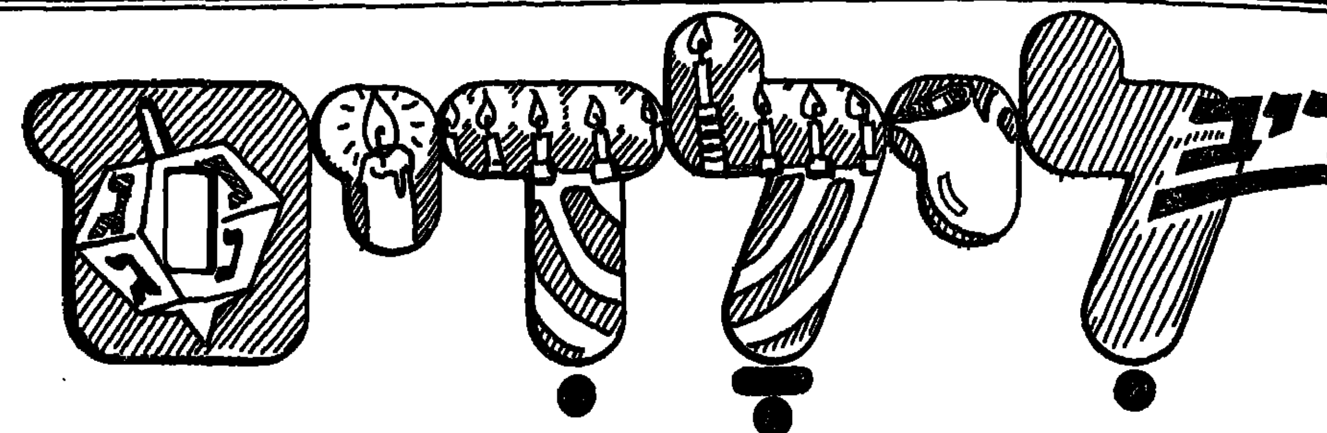
מועדון מטיילי מעריב
טל. 03-439207
פטגוניה
34 יום כולל ארץ האש, ארגנטינה צ'ילה והקרנבל בריו
עם "נאות הכיכר" ★
היציאה: 12.1

"איכות קולנועית מדהימה." 8 בסולם. גלי צה"ל
"קולנוע מופלא." העיר "מגרה ותוסס". הארץ "הברקה..." מעריב
"אחד מתפקידיה הגדולים ביותר של איזבל אדג'ני". קול ישראל

איזבל אדג'ני
בחוויה הקולנועית המדוברת ביותר באירופה
רכבת תחתית
SUBWAY

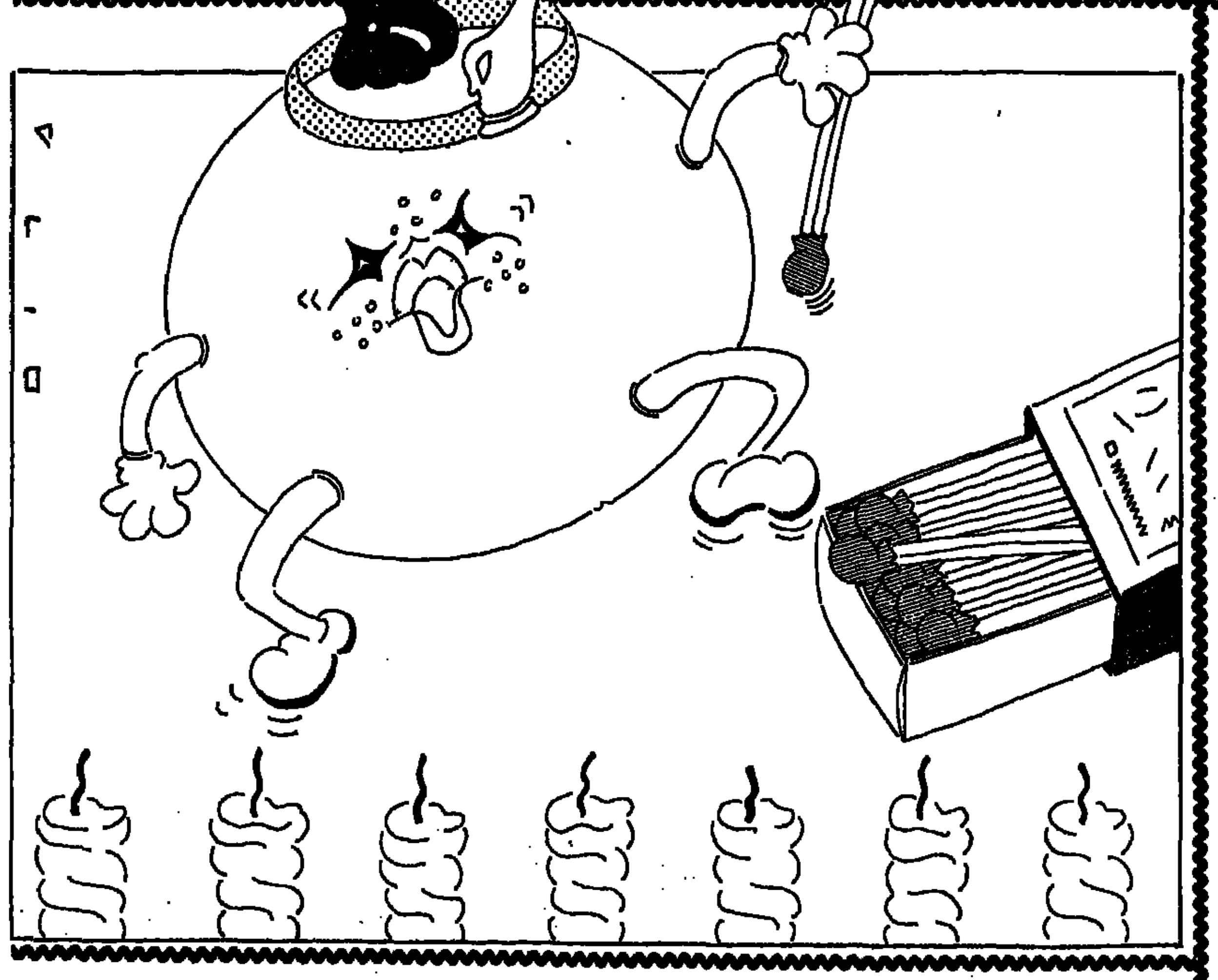
שבוע 3 ליל שישי ב-10 "פאר" ת"א 4.30-7.15-9.30 "קרן אור המחודש" חיפה

מעריב לילדים



כ"ו בכסלו תשמ"ו
6 בדצמבר 1985
גליון 238
חנוכה

עריכה: נה דרורה
עיצוב: גרפיקה



שלום שלום,

חג אורים שמח

...וזקנים, שנה אחרי שנה, בחודש ...ו, אנו חוגגים את חג החנוכה, חג ...

...ל חג החנוכה, אני אוהב מדליקים ...את הנרות בחנוכיה.
...אוהב מסובבים את הסביבונים.
...אוהב נהנים מטעמן הנפלא של ...הלביבות והסופגניות.
...אוהב סופרים את דמי החנוכה ...
...אוהב שומעים את ספור הגבורה של ...המכבים.
...שנה זו – בקשה רצה לאחר ...נוצרים ומתפתחים ...של עמנו.
...לך יהודי הדליק את הפתילה ...הקטן נגד החשך לפני מאות ...הקשר ילד בן זמננו מדליק נר ...יש קשר בין הדורות.
...אנו מסובבים את סביבון ...שלנו, עד שאנו נקשרים ...עם הילדים היהודים ...לפני עשרות רבות של ...קדמוני עמנו.
...קשורים אל החשמונאים ...הקשר ממשיך יצאנו והגיענו ...הדור בינינו.

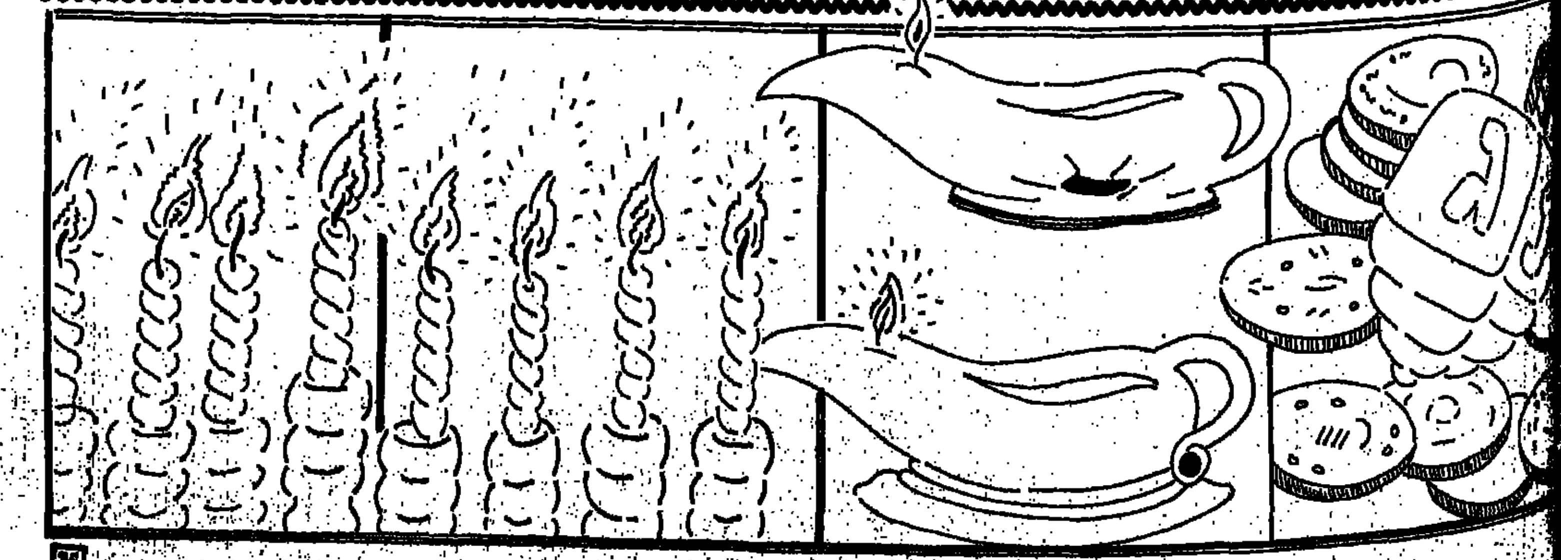
עמוס נר

דור לדור יספר מאת: ריקה ברקוביץ'

ספור נספר,
אגדה עתיקה,
על נס כד השמן בחג חנכה.
הסבא לנכד,

האבא לבן,
דור לדור יספר ושירו יתנגן.
סביבון יסתובב,
יתנדנד כשכור,

בבית יעלה ויזרח האור,
האור הקטן, נר אחר נר,
שמונה ימים על גבורה יספר.



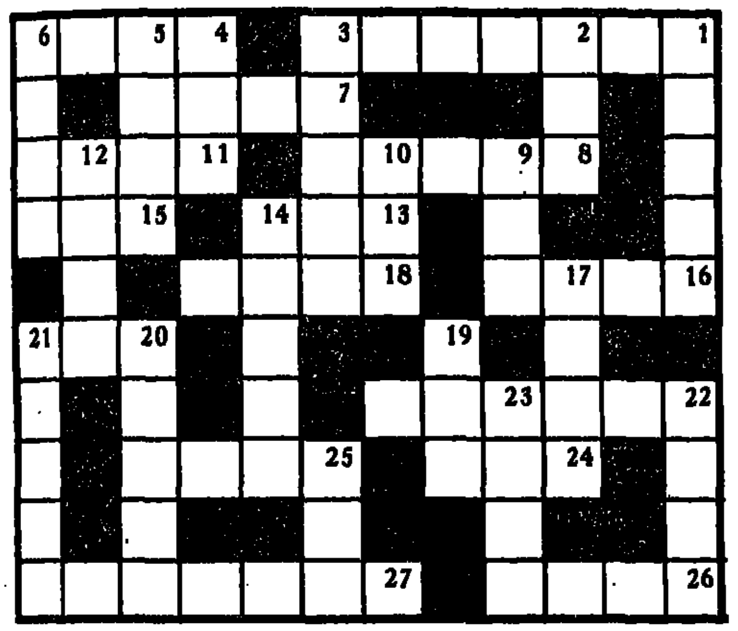
השעשועון

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 18.12.1985 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41.000 שקל



אופקי: 1) בעל נכות מירבית (7), 4) קמיע כבד התלוי על הצואר (4), 7) רוח המנשבת בחלם (4), 8) טלפון מנצנץ (5), 11) חש עצמו כסניף של שלום עכשיו (4), 13) הדרך המובילה בורלס (3), 15) מה שנותן הנאשם (3), 16) הזקן של המדינה (4), 18) עלעל שיש בו פגם (4), 20) בעל שבקושי נשמע קולו (3), 22) עוד לא אבדה תקוותנו (3,3), 24) שיר על נהר הוולגה (3), 25) נשמע עקב השוק (4), 26) חותן נמוך (4), 27) הרביץ ביסו איזה רעש שזה עשה (4,3).

אנכי: 1) בעלת אינטליגנציה נמוכה (5), 2) עוור בראשית דרכו (3), 3) מביט במשקפים (5). 4) נטל לעצמו פרוות נשים (3), 5) מה שיקרה בארץ לדעתי (4), 6) צומח בצפורניו של בעל נבגד (4), 9) אין שום אלוף מלבדו (3), 10) מרפא לכל דוי (3), 12) אל תתמיץ פנים, שמעתי שזה רק לח (4), 14) חקמת קיבוצים (5), 17) הכלי שרצית לנגן עליו (4), 19) המלגה בסירה גורמת להצטננות (3), 20) איפה חצלילי תלוי ב״ו (5), 21) ימי קריאת מלחמה (5), 22) בו מנגן הסנוב (4), 23) מחלה חוזרת (4), 25) דג מבוקש בשכם (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8,000 שקל.

בואו חשבון

	מ ד ו נ
	מ ח מ מ
	ל י ח ה ש
	ר מ ר א ר
	י י ח ה ש
	ל י ח ה ש
	י ו ו ח נ א נ ש

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה מספר משלי.

האימרה: 8 9 4   3 7 2

9 ג 1 2   7 5 0 6   0 8 1 ך
8 פ 9 7   9 4 ק 9 ט   1 9 ב.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב"

פתרונות

מיום 22.11.85

● תשבץ – 1) חרול, 2) כילי, 3) נסיך, 4) ספיר, 5) ירדן, 6) אדות, 7) מורה, 8) שטות, 9) שמיר, 10) טריך, 11) ממון, 12) נעים, 13) נערה, 14) אשפה, 15) שפיר, 16) עוין, 17) מענה, 18) מתחת, 19) מחון, 20) נתין, 21) קמין, 22) נקטר, 23) שררה, 24) אשיה, 25) טופת, 26) נוצר, 27) נוזה, 28) מרות, 29) עלות, 30) לאות, 31) חנקן, 32) חריט, 33) יורת, 34) נדיר, 35) אסדת, 36) אמין, 37)לוין, 38) סולו, 39) עסיס, 40) אסנת.
● בואו חשבון – יש השקרים הנוראים ביותר נאמרים בשתיקה.
● מיהו מהו – מפני שיבה תקום.
● שבור את הראש – אופקי: 1) עולם הפוך, 6) בדות, 8) חלל, 9) לפד, 11) נשים, 15) דין, 17) תרן, 19) טבו, 20) ישימון, 21) דהר, 23) טפר, 24)אשו, 25) נפה, 27) בת השיר, 28) נשק כבד. אנכי: 2) וניל, 3) מצוד, 4) פשטני, 5) כחשן, 6) בלוי, 7) תמטן, 10) פרטוריה, 12) שריון, 13) מתודה, 14) סוף טוב, 15) דו מיני, 16) נימוס, 18) רנה, 22) רביד, 26) פרק.

הזוכים בפרסים

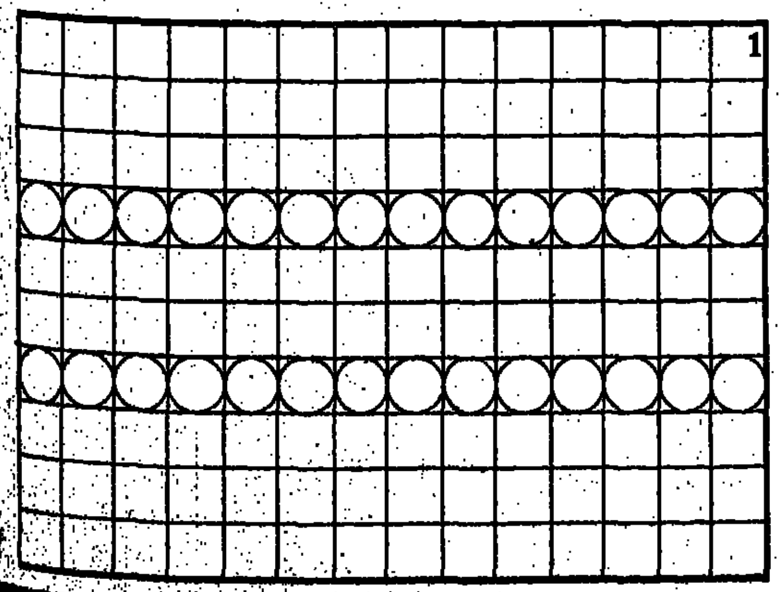
מיום 27.9.85

שבור את הראש – איילת מאיר, מושב בית חנן – זוכה במינוי לשנה על „מעריב לנוער".
● מיהו מהו – ארנון חן, הבשן 3, קרית־ביאליק – זוכה בתקליט.
● בואו בחשבון – ברכה אברהם, ת.ד. 972, דימונה – זוכה בשני ספרים.
● תשבץ – נ. קליינר, כובשי קטמון 9, ירושלים – זוכה באלבום תמונות. בתקליט זוכים – אבי עזיז מכלוף, שכ' קנדי 771/2, אור עקיבא. אסתר גרשוני, קבוץ גליל ים. דוד קופילוביץ, קבוץ רוחמה. ד.נ. חוף אשקלון. ש. גולדשטיין, פרץ 8, גבעת שמואל. צביה ויונתן קסל, גבעת ברנר. שרה לופז, התיד"א 13, בית וגן, ירושלים. מרים שלמון, קבוץ סעד, ד.נ. הנגב. יוסף וינן, שכון הסכון כ מס. 4, ת.ד. 53, לוד. אברהם טייטלבוים, מרכז קליטה וחינוך מועז עוזית, ד.נ. הנגב, חיים המאירי, קבוץ רעים, ד.נ. הנגב.

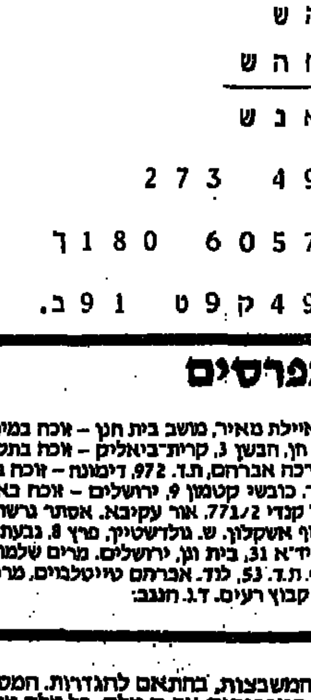
תשבץ

רישמו מלים בתוך המשבצות, בהתאם להגדרות. המספר המופיע בסוגריים מורה על מספר האותיות המרכיבות את ה מלה. כל מלה מתחילה באות האחרונה של המלה הקודמת לה, כלומר האות הראשונה של המלה שאחריה. את המלים יש לרשום במאונך, בטור אחד מלמעלה למטה, בטור שאחריו – מלמטה למעלה. התחילו במשבצת המצויינת מספר 1 והמשיכו כלפי מטה. אם תפתרו נכונה תקבלו בשתי שורקות העיגולים, מימין לשמאל, אימרת נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – אלבום לתמונות ששוויו 10,000 שקל וכן עשרה תקליטים.



הגדרות: 1) מדינה בארה"ב (7) / תפארת רבה (4,3) / הוכחה (4) / יחס של רצון וחסד (4,4) / מטריה, מדאיג (5) / יורשים (8) / חואי מג'האוויר (9) / מין קוף (5) / אינטואיציה (3,5) / ירק גינה (4) / מסוק (8) אופיציאלי (4) / פרח נאה (7) / ציפור חתורמת בארץ (7) / הערצה (4,4) / למשל צפרדע (4) / חיש של אדם (4,3) / אמן הטכניקה (8) / מין תבלין (6) / מבוך (7) / תוצאה (5) / מפוחית־פה (8) / אלוהי האור והטוב הפרסי (6) / הדרת כבוד (4,3) / למשל שבתי צבי (3,4).



עוץ לי גוץ לי

מאת: בת-דורה

ראיתם פעם את כל השחקנים הכי... הכי... של הארץ מקפצים ביחד? לא?? אני ראיתי!!!

ראיתי אותם אתמול בהיכל הספורט ביד-אליהו. ראיתי שם את עפרה חזה מדברת, כן פשוט משוחחת עם גבי מהגששים, את אריק לביא משוחח לו עם שייקה מהגששים, ואת שושיק שני ראיתי מפהקת, כן סתם מפהקת. היא פשוט עיפה ורוצה הביתה (כנראה רגילה לנוח בצהרים).

אריק פונה אלי: "היא רוצה הביתה, כל הזמן רוצה הביתה. מה יש לה בבית? סלון, מטבח, בנות, מה זה מעניין?"

וממשיך בשאגה: "בחוץ – זה כיף" ורץ בין השחקנים האחרים. כל זה קורה בחזרה ל"עוץ לי גוץ לי" שנערכת בהיכל הספורט ביד-אליהו, לכבודכם כן, פשוטו כמשמעו, לכבודכם הילדים, התאספו כלם ביד-אליהו כדי להעלות בפניכם את ההצגה בחג החנכה הבא עלינו לטובה.

המפיק א' דשא (פשנל) החליט להנהיג מסרת חדשה בישראל, כמקבל במדינות אירופה, פעם בשנה מתפנים גדולי הכוכבים מעסוקיהם ומשתתפים בהצגה יקרה לילדים ולהורים.

הצגה קלאסית המופקת לקראת החג וזאת על-מנת לתת לחג צביון חגיגי ומשמח כל לבב.

עופרה חזה ושושיק שני

המחזמר שנבחר להפקה בשנה זו הנו "עוץ לי גוץ לי" על-פי האחים גרים, נסח עברי אברהם שלונסקי. המוסיקה דובי זלצר; ציור רודא ריילינגר.

"עוץ לי גוץ לי" עלה לראשונה על בימת תיאטרון הקאמרי בשנת 1965, לפני עשרים שנה. שושיק שני יודעת לספר שהיא שחקה אז את בת השוחן. כיום משחקת אותה עפרה חזה, ושושיק מפנה את פניה אל עפרה ואומרת בהשלמת-מה: "בעוד עשרים שנה את תשחקי "עוץ לי גוץ לי" ולי ימציאו תפקיד של סבתא". אכן גם בתיאטרון מתחלפים הדורות ואנו מאחלים לכן עד מאה ועשרים.

הפעם יעלה המחזמר זה בהפקת יקרה רבת משתתפים על במה מיחדת לתקופה קצרה למשך שבוע ימים בלבד. "עוץ לי גוץ לי" יצג בתל-אביב באודיטוריום מאלתר אשר הנו קטע מתוך אולם הספורט ביד-אליהו. היכל הספורט יחלק באופן כזה שהאודיטוריום יתפס שטח כ-30% משטח האולם כלו – כלומר יהיו בו 3,500 מקומות ישיבה. יתרת האולם, 70%, לא תהיה בשמוש ותהיה חסומה בפני הקהל.

ההרכב המפלא של נבחרת השחקנים העסוקים ביותר במדינה היא כדלקמן:

• הגשש החור – אשר זו להם הפעם הראשונה לאחר 23 שנים ששייקה פולי וגברי יופיעו כשחקנים בהצגה. ישחקו בתיאטרון עם שחקנים אחרים. הם מתפנים לארוע חשוב זה לשבוע בלבד.

• עפרה חזה – המכינה בימים אלה סדרה של סרטי וידיאו להפצה עולמית, מתפנה מכל עסוקיה ונוט[...] חלק גם היא ב"עוץ לי גוץ לי".

• ציפי שביט – השוחה ע[...] בהצגות ילדים לאין ספור, ותרה [...] סבוב הופעות אשר הכינה לטו[...] וזאת בגלל חשיבות המאורע.

• אריק לביא – חוזר לתפקיד [...] הארמון, תפקיד אותו יצר בתיא[טרון] הקאמרי לפני עשרים שנה ויש[...] השאר את הלהיט המפרסם של ה[...] "עוץ לי גוץ לי" והוא "בקר טוב, [...] טוב".

• שושיק שני – ששחקה אז [...] ב"עוץ לי גוץ לי" בתיאטרון הקאמ[רי] תגלם הפעם את תפקיד "עוץ לי [גוץ] לי".

חלקת התפקידים היא כדלהלן:
גברי בנאי (הגשש החור) בתפקיד ש[ר] האוצר;
שלמה וישינסקי – מלך עוץ;
עפרה חזה – בת השוחן;
אריק לביא – משרת המלך;
שייקה לוי (הגשש החור) – השוחן;
ישראל פוליאקוב (הגשש החור) – שר הארמון;
שושיק שני – עוץ לי גוץ לי;
ציפי שביט – החצרונית.

הבמאי – יוסי כרמון, שחקן תיאט[רון] הקאמרי, ביים את המחזמר מס[פר] פעמים בתיאטרון הקאמרי.

ציפי והגששים

בדרכי אל הבמה חשתי מאחורי ג[...] חות נעימה במיוחד. האטתי את צ[...] – וצעד בצעד הלכה לידי עפרה ח[זה]. עפרה היפה והנעימה השמיעה לי א[ת] קולה והפעם בשמוש אחר – [...] – היא אמרה בקול עדין [...] "...הלואי שמחזמר מעין זה יהפ[...] מת למסורת של חג החנכה".
זה דבר בעל ערך.
גם אתם חושבים כמוהו?

טבע חובב טבע

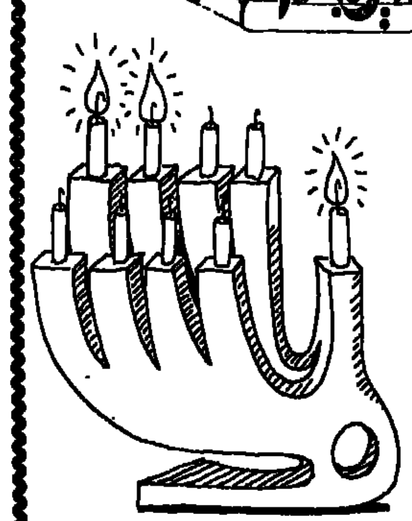
שימו שמן, שמן זית

כאשר אנו אוכלים זיתים ירקים כבושים – קשה להאמין כי פרי זה מכיל כמות גדולה של שמן. ובאמת, בזיתים הירקים כמעט ואין שמן, כי הם עדין פרי בסר. אבל כאשר משאירים את הזיתים הירקים על העץ – הם מבשילים. זיתים בשלים הם בצבע שחור, רכים וגדושי שמן, שמן זית.

קחו זית שחור, מעכו אותו על ניר ותגלו כי הוא הותיר כתם על גבי הניר. כשמסתכלים על הכתם מול האור, מגלים כי הכתם שקוף. אם תטפטפו טפת שמן על ניר תגלו [...] השמן באמת הופך ניר לשקוף. כדאי לדעת שלא רק הזיתים מכי[לים] שמן. גרעיני חמניות ("גרעינים שחורים"), בטנים, שומשום, אגוזים, אבוקדו ועוד פרות וגרעינים מכילים שמן רב.

נסו למעך אגוז, בוטן או גרעין [...] על ניר – ואתם כבר יודעים – אם יוצר כתם שקוף, סימן שיש [...] הללו שמן. חבל שבימינו כמעט ואין [...] עם שמן ופתיל, והשמן – מן [...] עמוס [...]

פותחים



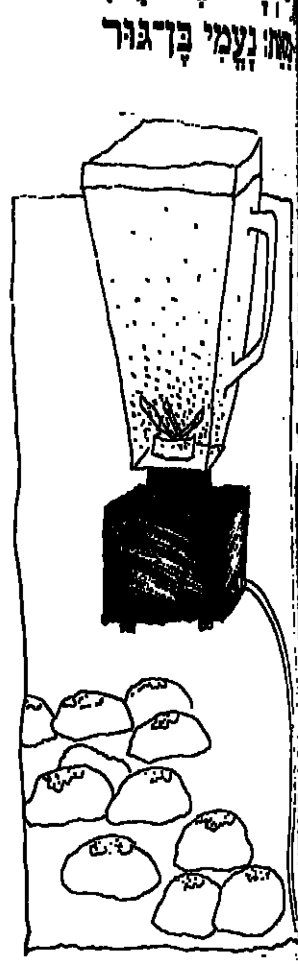
מאת: ליאור קורן
כתה ב'
רמת-השרון

מי זאת?

מי זאת, הגברת,
הכל כך מגנדרת וזוהרת?
מי זאת הרוזנת,
שעל בניה, היא כה, שומרת?
מי זאת המפיצה את אורה,
הממלאה גיל ורינה,
את כל השכונה?
על מי זאת מברכים,
ושרים לה שירים כה רבים?
כמובן, זאת היא, הנכבדה,
הגברת – חנכיה.

[פו]דרה של סכר

מאת: נעמי בן-גור



אמי היתה עושה בחנכה
אבקת סכר דקה
ומתוקה
לזרות על כל ספגניה.
קראו לזה: פודר צוקר,
כלומר
פודרה של סכר.

עשתה זאת כך:
שמה קצת סכר
בין שני דפי ניר
קפלה יפה, שאף גרגר לא יברח
וילכלך את המטבח.
גהנה על הרצפה ובפטיש-טרח...
דפקה והכתה, הך-הך:
הסכר לפודרה נהפך.

היום היא פותשת סכר דק-דק
בפוד-פרוססור, בצ'יק ובצ'ק
או פשוט
קונה בחנות.
אבל אין לזה אותו טעם
כמו לספגניות של פעם.

ספרון עץ לפעוטות

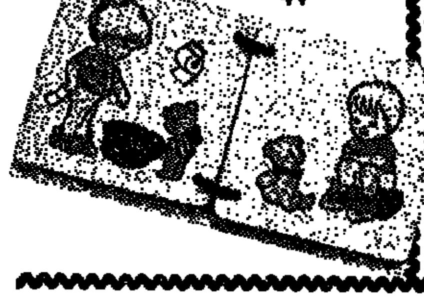
ספרוני עץ, המקבלים מאד בכל העולם, מיצרים מעתה גם בישראל. ממש בימים אלה יצאו לשוק ספרוני העץ המיצרים במפעל צעצועי העץ "הורון לילד".

הספרונים, המיעדים לפעוטות, עונים על הצרך בחמר עמיד וחזק שלא יתבלה גם לאחר שמוש אינטנסיבי וממשך של הפעוט.

מלבד השמוש הרגיל של הספר, נהנה הפעוט לחוש את דפי העץ הקשיחים והחלקים בידיו, לשחק בהם, לדפדף וגם אם ישים אותם בפיו – לא יאנה לו כל רע – שכן הצבעים אינם רעילים ועמידים ואינם יורדים אפלו על-ידי גרוד.

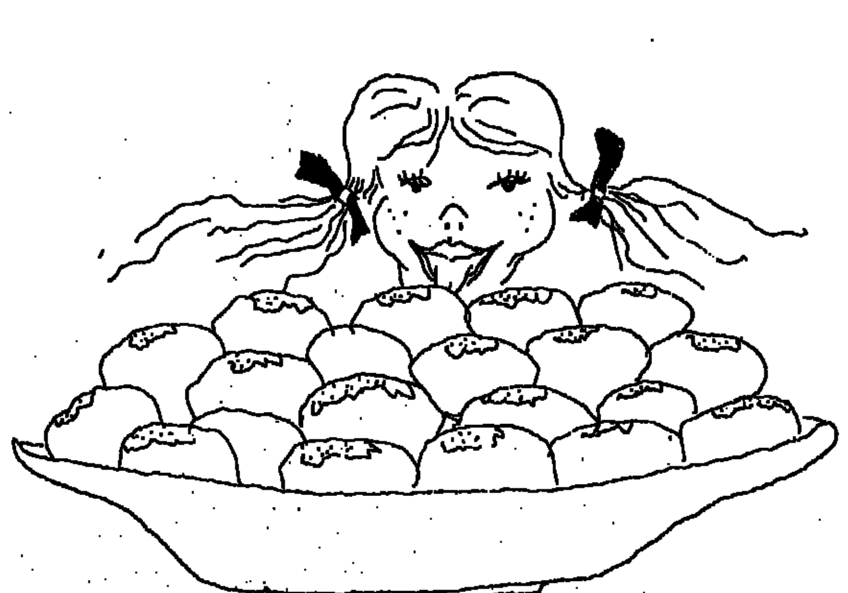
כמו כל צעצועי העץ של "הורון לילד", עשויים גם הספרונים מעץ מיני משכה, מעבד ומשיף, מצפה לכה ומדפס בדפוס משי.

מחיר ספרון העץ (כולל מע"מ) – 10,115 שקל.



הפרס הגדול

מאת: יפה האוזר



[...]ות מטוגנות מתפוחי-אדמה, חמות [...] שכבת סכר הפודרה עליהן [...] איזה טעם גן-עדן הרי [...] מהן עוד ועוד והן נמסות [...] שוללים תמיד רוצים עוד [...]

[...] חשבתי עד אתמול בערב. [...] עד לשעה תשע בערב, [...] נתנה מסבת חנכה [...] שלנו בביתה של הלה. [...] התחרות המסעירה הזאת, [...] המתחרים "לחסל" [...] 20 (!) לביבות זה היה [...] בשבילי שאשתתף בה. [...] לא היה לי ספק שאנצח. [...] להתחרות הספקתי לאכול [...] לביבות לא הרתיעה אותי. [...] את ריחן של הלביבות [...] המטבח, רטטו נחירי ומיצי [...] שלי נדרכו לפעלה. בעיני [...] לראות איך אני עטה על [...] ומחסלת את תכולתה עד תם. [...] לי יריבים רציניים [...] נמרוד, שחסל בחג חנכה [...] שעברה צלחת עם עשרות [...] ותמי שגם לה היה "עבר" [...] וזה של ולילת לביבות [...] למרות היריבות הקשה [...] הזאת בטחתי בעצמי

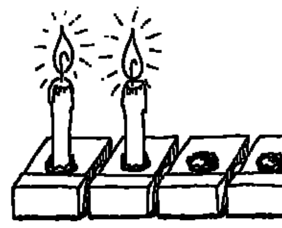
והאמנתי שאצא המנצחת. שעת התחרות נקבעה לתשע בדיוק. ישבנו סמוך לשלחן במרכזו של החדר מקפים בילדים. אייל שנקבע לשופט הכריז על כללי התחרות: "מי שיסים את הכמות כלה ראשון ברבע שעה, יכרז כמנצח ויקבל פרס" צינת (סגנית השופט) הבהירה שהפרס סודי, כדי שהתחרות תהיה מפתיעה ממש למתחרים. הלביבות שהונחו בצלחת למולי בהחלט היו מצודדות ובאמת

התחשק לי להסתער עליהן, אבל אם להודות על האמת לחלקיק של שניה התגנב פחד קטן ללבי שלי, הכמות הזאת, ערמת הלביבות הענקית הרתיעה משהו, כשנתן האות להתחלה לא הטריד אותי עוד שום דבר. המחשבות היחידות בראשי היו שעלי לסים את הלביבות ולנצח בתחרות.

מחוגי השעון רצו, הילדים שהקיפו אותנו קראו בהתרגשות בשמות המתחרים כדי לעודד. מובן שלכל אחד מאתנו היתה קבוצת אוהדים פרטית. כשאוהדי קראו בקולי קולות "שירליוו שירליוו" הלם שמי באזני, כמו בספורטאים. הרגשתי שאסור לי לאכזב...

15 הדקות חלפו כהרף-עין. אייל הכריז על הסיום ואז רק נתתי דעתי לכך שהצלחת שלמולי כבר ריקה. בצלחת של נמרוד נותרה לביבה אחת ותמי עדין לעסה את הלביבה האחרונה. הילדים הריעו לי בהתלהבות: "כיפק לשירלי, אלופת הלביבות בעולם!!" נתי אמר שצריך לרשום אותי בספר השיאים של גינס, והלה דברה על הפרס שמצפה לי. בעצם הייתי צריכה להיות מאשרת, אבל... לאט כאב חד החל לפלח את בטני, וזעה קרה כסתה את מצחי. הרגשתי שאני קרובה לעלפון. קמתי ונסיתי למטבח כדי לשתות מים, אבל התקשיתי ללכת, כי הכאב לא הרפה ממני ונתמכתי על ידי הלה ויעל. כששבנו לחדר ההומה ורוגש מצעקות הילדים, צפתה לי הפתעה. הפרס הגדול על נצחוני בתחרות. על השלחן, במרכזו, עמדה קערה גדולה ענקית ממש מלאה ב... לביבות תפוחי-אדמה, חמות וריחניות...

יוֹצְרִים
מֵאֵת רוֹנִי לֶרְנֶר



חֲנֻכִּיָּה מְלֵאַת הַפְתָּעוֹת

חג החנוכה מתחיל כל כך יפה – לביבות, סופגניות, אור הנרות המהבהבים... הצרה היא שבמשך שמונת הימים מתרגלים להדלקה, הלביבות נגמרות כבר בערב הראשון, והחג הופך קצת משעמם...
הבה נבין לנו, אם כן, חנוכיה מעניינת, שתשמור את המתח לאורך כל החג. חנוכיה זו תהיה מלאה וגדושה בהפתעות מתוקות, ואנחנו לא נפתח אותה עד הערב השמיני... בואו ונתחיל בעבודה!
את בתי הנרות נבנה מקופסאות סיגריות ריקות, מצופות בנייר צבעוני, כש„בית־השמש" עשוי משתי קופסאות כאלה, מודבקות זו על זו. בין הקופסאות רצוי להדביק חרוזים או פקקים קטנים של שפופרות משחה, כדי שייווצר רווח בין „בית נר" אחד לשני. על כל קופסה נדביק פקק מתכת של בקבוק של בקבוק משקה, כדי שהנר לא יחרוך וישרוף את הקרטון שמתחתיו.
ועתה – לעיקר העיקרים. בכל קופסה נטמין ממתקים והפתעות קטנות, ואחר – נסגור אותה בנייר דבק שקוף. בכל ערב מערבי החג נפתח אך ורק את קופסת הנר שהדלק באותו ערב (בערב הנר הראשון – נפתח את הקופסה הראשונה, בערב השני – את הקופסה השניה, וכך הלאה...). הערב האחרון יהיה המעניין שבכולם, שכן בו נפתח שלש קופסאות הפתעה: קופסת הנר השמיני ושתי קופסאות השמש.

חמרים להכנת החנכיה:

10 קופסאות סיגריות
נייר צבעוני
9 חרוזים צבעוניים (או 9 שפופרות משחת שנים)
9 פקקי משקה
נייר דבק שקוף
דבק

חג אורים מתוק לכם!

מְשַׂחֲקִים

דומינו חגים מעץ

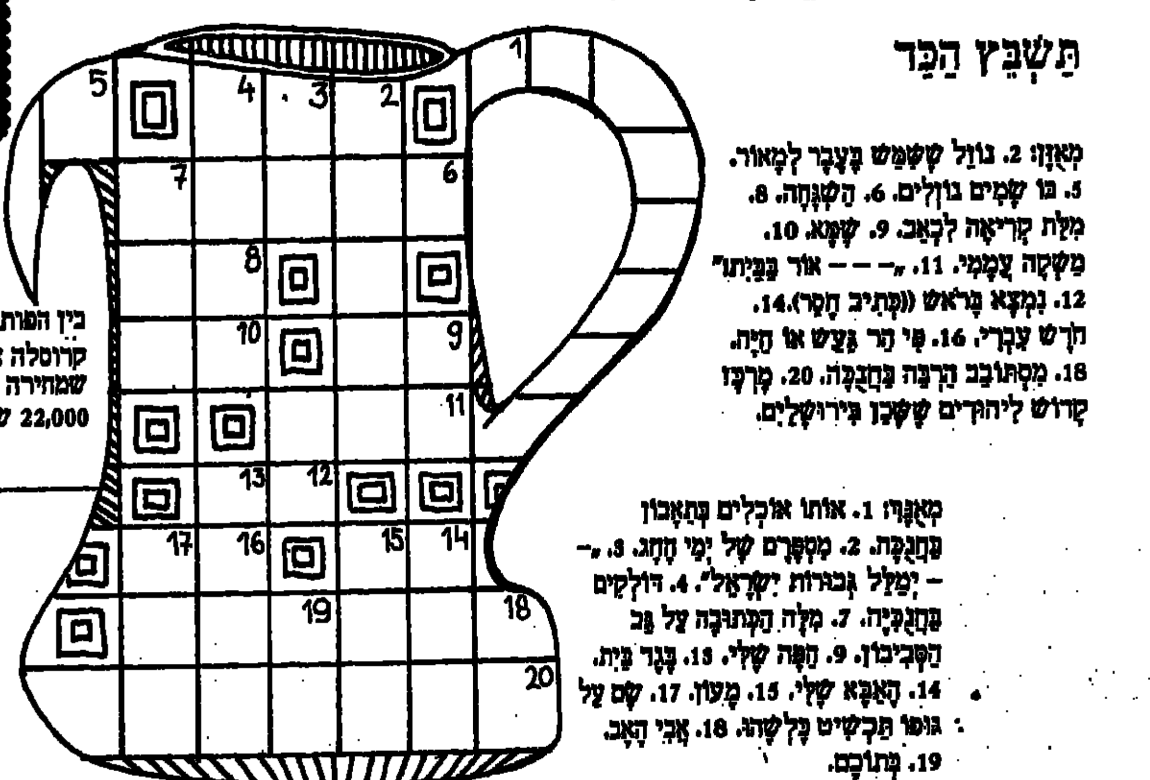
במסגרת סדרת הדומינו הוציאה חברת „דורון לילד" משחק דומינו מעץ. הדומינו עוסק בנושא החגים: חנוכה, ראש השנה, פסח, שבועות. יחידות הדומינו עשויות עץ ועליהן צבועים סמלי החג – בדפוס משי ומצפים בלכה. מתנה יפה לחג החנוכה. המשחק מתאים גם לגננות ולמורות לחנוך מיוחד, ולכל בית בישראל.

פתרונות

מִשְׁתַּעְשְׁעִים

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת. ד. 20044 ת"א.

תַּשְׁבֵּץ הַכַּד



מאוזן: 2. נוזל ששמש בעבר למאור. 5. בו שמים נוזלים. 6. השגחה. 8. מלת קריאה לכאב. 9. שמא. 10. משקה עממי. 11. „– – – אור בביתו" 12. נמצא בראש (כתיב חסר). 14. חדש עברי. 16. פי הר געש או חיה. 18. מסתובב הרבה בחנכה. 20. קרבן קרוש ליהודים ששכן בירושלים.

מאונך: 1. אותו אוכלים בתאבון בחנכה. 2. מספרם של ימי החג. 3. „– – ימלל גבורות ישראל". 4. דולקים בחנכיה. 7. מלה המתובה על גב הסביבון. 9. הפה שלי. 13. בגד בית. 14. האבא שלי. 15. מעון. 17. שם על גופו תכשיט כלשהו. 18. אבי האב. 19. כתובים.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22,000 שקל.

בין הפותרים תוגרל מערכת צבעים שמחירה 16,000 שקל.

מִלִּים מְאוֹרוֹת

לפניכם רשימת מלים הקשורות למאור, אלא שהמלים פרקו להברות. אנו הבאנו את ההגדרות להברות הבודדות ואתם לאחר שתמצאו אותן, חברו את ההברות זו לזו ותקבלו את המלה המבקשת.

1. צרור פרחים + ההפך מתם.
2. הקנית השפלה ודעת + קריאה התפעלות.
3. מרגיש + הכניס בבריתו של אברהם אבינו.
4. מלת זרוז + השני בסלם הקולות.
5. ספרו (כסף, למשל) + משלם הקולות.
6. עבורה – בתוכה.

גַּלּוּ אֶת הַדְּמֻיּוֹת

בתוך כל אחת מן המלים הבאות מסתתרת שמה של דמות השייכת לחנכה:

● בחה ● הודיה ● עותשים ● תהוא ● חבינו

בין הפותרים יוגרל ספר של בלוגרת.

מַה הַמִּשְׁתַּתֵּף?

לפניכם רשימת מלים, התוכלו למצא מלה אחת נוספת המשתתפת לכלן:

● אגוזים ● גן ● דגים ● תירס ● שוקו ● זית ● סוכה

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפנים.

סְבִיבוֹן הַקֶּסֶם

אם תמלאו נכונה את המשבצות במאוזן, תקבלו גם במאונך את אותן המלים:
1. נוזל ששמש למאור.
2. גשם.
3. חבר שלי.

הסדרה „סמור של הצב מר גדעון ששוני" יצאה לחופשה בת שבוע ימים.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

סטיבן ספילברג
(„אי.טי. חבר מכוכב אחר")
מגיש קומדיית הרפתקאות שתראו פעם ועוד פעם ועוד פעם!!!
185 מיליון דולר – שיא הכנסות בארה"ב
„חזרה לעתיד"
סוף סוף חגיגת קולנוע אמיתית!!!
שימו לב: בכורה ארצית בתל־אביב:
„סינמה 1" – ליל ששי בלבד 10 + 12
„שחף" – שבת בלבד: 11 בבוקר, 5 אחה"צ
„אורלי" – ממוצ"ש 7.15, 9.30;
ב'–ו': 11.00 בבוקר + 2 אחה"צ; א'–ה': 4.30 + 7.15 + 9.30
„בן יהודה" – ב'–ו': 11.30 בבוקר + 2.30, 4.30 אחה"צ
„חן" רחובות

יום ששי
● שקיעת החמה: 16.39
● זריחתה מחר: 06.22
● פרק יומי: מלכים א', כ"א–כ"ב
● משנה יומית: תמורה ה', א'–ב'
● דף יומי: נדרים פ"ג
● הלכה יומית: שו"ע או"ח ס"א, יד–טו
● פרשת השבוע: וישב

יום שבת
● שקיעת החמה: 16.39
● זריחתה מחר: 06.23
● פרק יומי: מלכים ב', א'–ב'
● משנה יומית: תמורה ה', ג'–ד'
● דף יומי: נדרים פ"ד
● הלכה יומית: שו"ע או"ח ס"א, יז–יט
● פרשת השבוע: וישב

שרותי חירום

מקום		מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
[illegible]	■	057"923033	057"923022	057"923444
[illegible]	●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]		03"803133	03"802222	03"855173
[illegible]	■	059"72333	059"72022	059"72444
[illegible]		055"51333	055"23333	055"23444
[illegible]	■	057"82720	051"22222	051"34222
[illegible]	■	051"23333	051"22222	051"34222
[illegible]	■	057"74767	057"79691	057"37444
[illegible]	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
[illegible]	■	02"911288	02"911088	02"911444
[illegible]	●	03"781111	03"781133	03"703588
[illegible]	●	03"585555	03"802222	03"591163
[illegible]	●	03"781111	03"313333	03"324144
[illegible]	●	03"354142	03"781133	03"343111
[illegible]	■	057"59333	057"52222	057"59444
[illegible]	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
[illegible]	■	063"22333	063"99045	063"90444
[illegible]	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
[illegible]	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
[illegible]	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
[illegible]	■	069"36333	069"37222	069"37744
[illegible]	■ ●	067"90111	067"20222	067"92444
[illegible]	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
[illegible]	■ ●	03"240111	03"222222	03"838181
[illegible]		04"994533	04"994533	04"993044
[illegible]	■	057"80133	057"52222	057"80144
[illegible]	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
[illegible]	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
[illegible]	■ ●	04"988555	04"912222	04"985444
[illegible]		08"221033	08"229222	08"225222
[illegible]	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
[illegible]	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
[illegible]		057"88333	057"88569	057"88444
[illegible]	■ ●	04"923333	04–922222	04"920344
[illegible]		057"957222	057"84211	057"84112
[illegible]	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
[illegible]	■	057"941033	057"943333	057"941144
[illegible]	■ ●	053"23333	053"22222	053"30144
[illegible]	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
[illegible]	■ ●	065"93334	065"92222	065"94444
[illegible]		057"967222	057"950222	057"957044
[illegible]	■ ●	03"9231112	03"9222222	03"914444
[illegible]	●	069"30333	069"30222	069"72444
[illegible]		069"61333	069"61222	069"61444
[illegible]	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]	■	051"881333	051"81222	051"81144
[illegible]	●	04"931401	04"643222	04"931444
[illegible]		04"721817	04"643227	04"740244
[illegible]	■	055"82333	055"81222	055"81666
[illegible]	■ ●	069"44334	069"42222	069"43444
[illegible]	■	03"942333	03"942222	03"995556
[illegible]	■ ●	067"36333	067"37222	067"37744
[illegible]	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
[illegible]		08"221022	08"229222	08"229444
[illegible]	●	03"781111	03"742222	03"7544444
[illegible]	●	052"341333	052"551222	03"496444
[illegible]	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
[illegible]	■	051"97074	051"97777	051"97044
[illegible]	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

במקום יש יחידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום. ... טלפון חירום 101.

ריפוי שינים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א, טל. 284649. בכל יום מ־21.00 עד 24.00. בסופי שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

[illegible]ים

... (מראה ובריאות) ... 03–381111 ...

בתי מרקחת

יום ששי 6.12.85

ירושלים: „אל־חיאת" בית חנינא – נוות יעקב – 859386.
תל־אביב: „שחר" – פנקס 27 – 441449. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „בלפור" – מסדה 1 – 662289. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 385671. „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.

יום שבת 7.12.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „אשר" – מ. מסורי ק. יובל – 418541.
תל־אביב: „צפון" – יהודה המכבי 33 – 449995. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. מוצ"ש: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „סביטס" – אבן גבירול 83 – 246003.
חיפה והקריות: „גאולה" – חרמון 12 – 640466. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448. „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 4514434.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613. מוצ"ש: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 8.12.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „השרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 9.12.85

ירושלים: „בלה" – המלך דוד 6 – 224856.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „בנר" – דיזנגוף 174 – 222886.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 10.12.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „מעיין חיים" – שד' ירושלים 49 יפו – 821607.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „רמת יוסף" – מבצע סיני 20 בת־ים – 867951.
רמת־גן והסביבה: „פינצ'י" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782821.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
רעננה: „ארוה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 11.12.85

ירושלים: „העמודים" – יפו 50 – 233081.

יום חמישי 12.12.85

ירושלים: „ט'גר" – קק"ל 30 – 639893.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח חרמון" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

רכבת

יום שישי
מירושלים
★ לתל־אביב דרום 7.50
★ לבני ברק ולחיפה 11.50
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 6.18, מת"א דרום 11.50
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00
מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.15, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.30

רכבת ישראל

עזרה נפשית

מרכז סיוע לנפגעות אונס טלפונים: 02"245554, 03"234819, 04"382611, 052–32432.
נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18, טל. 03"235922, 03"251675.
האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03"721161.
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111. (לילדים ונוער: 261112). ירושלים: 02–669911. חיפה: 04–672222–8. נתניה: 053–35316. באר־שבע: 057–418111.
קו פתוח לקשיש – 24 שעות. טל. 02"690685.

ריפוי שינים

עזרה ראשונה בטיפול שיניים במרפאת שיניים – רח' אחימאיר 25, מרכז מסחרי חדש, רמת־אביב ג', תל־אביב. טל. 425832. ימים א'–ה': 16.30 – 23.00. ימי שבת וחגים: 18.00 – 23.00. (מ.)

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – בסניף „רחוב דיזנגוף 118, טלפון 288952.

תורנות לקבלת מודעות אבל ודחופות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 489111.

מועדון מטיילי מעריב
חופשה אילתית
לפנויים/ות ורווקים/ות
תתקיים במלון „אלמוגים" באילת בתאריכים 19–22 בדצמבר ★ התכנית כוללת: פעילויות חברתיות עשירות, מפגש עם פסיכולוג, מסיבות, הסעה מת"א וחזרה ועוד.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03"439207.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

16.30 "גיבור אמריקני" – שם הפרק: "קשיים בתקשורת"
17.15 כיתים מצויירים
17.32 סרט ערבי
19.20 "על המירקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
20.45 "סיבה למסיבה"
21.45 "שלושה עשר ימים בצרפת" – אולימפיאדת הסקי 1968
23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – פרסומי ניסא
08.40 מסך לספריות (יסודי) – משפט הירושה
09.00 מוסיקה ד-ו' – מי בחלילית 5 – אורכו של הצליל
09.20 לשון ותקשורת ג'-ה' – נקודות ראות 1
10.10 חשבון ד' – הכל בגלל אגוז קטן
10.30 הגיל הרך – בבית של פיסטוק – מי מפחד מכלב
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – ציטה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – קשת וענן – פרסומי ניסא
11.45 אזרחות (תיכון) – כלכלה – קו יצור: כלכלון – צמיחה כלכלית
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – על הברולים – בוא ונצא
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה של האינדיאנים
13.30 זהו-זה – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – בריאות: הבחירה בידך – מעלה, מטה, נדנדה
15.00 כשלושים מיוזיקליים – פרסל והחצוצרה
סרט זה מוקדש למלחין הנרי פרסל ולחצוצרה. והחצוצרנים ג'ון וילברס ומייקל לאירד מנגנים מיצירותיו. הם מספרים על חייו ואישיותו של פרסל, על המוסיקה שלו ועל התפתחות החצוצרה. הם משלבים קטעי נגינה מיצירותיו ומיצירות מלחינים אחרים, בני תקופתו
15.30 בין שתי ערים – פרק ב'. צ'רלס דרניי מואשם בריגול. הוא נשפט וגורלו כמעט נחרץ, נוכח ההוכחות המוצגות. ברגע האחרון נחשף אדם בשם סידני קרטון – עוזרו של הסניגור. קרטון דומה מאוד לצ'רלס דרניי. עובדה זו משבשת את ההוכחות וגורמת לזיכויו של הנאשם
15.55 דרכי ראיה – התבוננות באמנות – תוכנית הבוחנת כמה מההנחות המקובלות, העוסקות במסורת הציור האירופי ומביא זוויות מבט חדשות שנוצרו עם המצאת המדיום החדש – המצלמה

טלוויזיה ירדנית

10.20 "מועדון מיקי מאוס"
11.15 תוכניות דת
13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית

לקראת שידור

13 ימים בצרפת – אולימפיאדת הסקי 68

(טלוויזיה כללית, 21.45)

הסרט המפורסם ביותר על סקי שהופק בכל הזמנים, מתאר את אולימפיאדת החורף שהיתה בעיר גרנובל ובאלפים הצרפתיים בשנת 1968.
מבצעי הספורט מקבלים בסרט מימד פיוטי מרהיב. את הסרט מלווים מוסיקה ופזמונים שהיו הפופולאריים ביותר באותה התקופה.
אחד הקטעים המפורסמים ביותר בסרט מוקדש לגולש הצרפתי המפורסם ז'אן-קלוד קילי.
כמה מטובי הצלמים והבמאים של סרטי תעודה בצרפת חברו יחד למבצע הבלתי-רגיל הזה, וביהם פרנסואה רייכנבאך וקלוד לאלוש הנודעים.

קניה
ספארי-לודג'ים של 9 או 16 יום ★ יציאה: 23.1; 6.3; 17.4 (פסח) ★ ביצוע והדרכה: "נאות הככר".
מועדון מטיילי מעריב
● פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, טל. 03-439207

אלוף סקי – ז'אן-קלוד קילי
(טלוויזיה כללית, 21.45)

15.00 "ערנאן ולינה" – סידרה לילדים
15.50 "אוטומן" – סידרת מתח
16.40 חיים ודעת
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שרח" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 "הנעדר" – סידרת דרמה אנגלית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 בבקשתך – שירים בערבית, לפי בקשת הצופים
22.30 "מגנום" – סידרת מתח עם תום סלק

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אוורון הפראים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 מורק ומינדי
18.30 וובסטר
19.00 חדשות
20.00 "שעיר לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● שוברט: סונטינה, אופ' 137 (יאנוש מאטה / בנימין רביץ)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 1 (ד. ברנבוים / הפילהרמונית הווינאית / א. קלמפרר) ● מוצרט: רביעיה, ק' 298 ● מאהלר: "שירי שוליה נודד" (מורין פורסטר – אלט / הסימפונית מבוסטון / שרל מינש) ● שוברט: סונטה לפסנתר, ד' 960 (ד. ברנבוים) ● מוצרט: סימפוניה מס' 39 (התזמורת הפילהרמונית הברלינאית / קרל בהם)
09.30 "קונצרט בוקר" ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 54 (גזה אנדה / תזמורת פילהרמוניה החדשה / פאבו ברגלונד) ● והן וויליאמס: 7 שירי-עם (אנסמבל אלפרד דלר) ● צזאר פרנק: סונטה לחליל ופסנתר (אורי שוהם / בוריס ברמן) ● היידן: רביעית מיתרים, אופ' 76 (רביעיית שטראוס) ● סטרווינסקי: סונטה לפסנתר, ב-3 פרקים (בוריס ברמן) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
12.05 "במחיצתו של..." – נגן האבוב האן דה-פריז
13.00 "קונצרט צהריים" ● מוסורגסקי: "תמונות בתערוכה" – בתזמור ראוול (התזמורת הסימפונית משיקאגו / ק.מ. ג'וליני) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק' 453 (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● שוברט: סימפוניה מס' 8, "הבלתי גמורה" (התזמורת הסימפונית מבוסטון / אויגן יוכום) ● דביסי: "הים" (הפילהרמונית הישראלית / ל. מאזל)
15.00 "רומינוער" – הפילהרמונית הישראלית – מנצח ומנחה: אריה ורדי – הקלטה: 27.5.85. משתתפים: יהודית ליבר – נבל, יוסי ארנהיים – חליל, רויטל חכמוב – פסנתר ● מיצירות: ברליוז, ביזה, מוצרט, הנדל, סאלסדו, הנרי קואל, פרוקופייב וצ'ייקובסקי
16.00 "לבקשתכם" ● הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● בוקריני: חמישיית גיטרה במי מינור (ג'וליאן בריס / רביעיית כרמונה) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת, אופ' 37 (ד. ברנבוים, "פילהרמוניה החדשה" / א. קלמפרר) ● קוואץ: "יאנוש", סוויטה (תזמורת רדיו צרפת / תאודור גושלבאואר)
18.00 "דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – "סיגטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית שלישית ● באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● פרוקופייב: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / סר תומס ביצ'ם)
19.00 "זוטות מוסיקליות"
20.05 "קונצרט ליל השבת" ● ובר: הפתיחה לאופרה "אוברון" (תזמורת שווייץ המערבית / ארנסט אנסרמה) ● הנדל: קונצ'רטו מס' 2, לאבוב ותזמורת ● בוקריני: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית מבולוניה / אנג'לו אפירקן) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 19 (אליסיה דלרושה / התזמורת הסימפונית של וינה / אורי סגל) ● שומאן: רביעיה מס' 3 (רביעית אלברני) ● מאהלר: סימפוניה מס' 2, "התחיה" (אזובל בוכנן – סופרן / מירה זכאי – אלט / המקהלה הסימפונית / התזמורת הסימפונית משיקאגו / סר ג. שולטי)
23.00 "קולות" ● באך: קנטטה מס' 202, "דימוגו, צלילי העצב" (קנטטת כלולות) (אלי אמלינג – סופרן / אקדמיית סיינט מרטין / נ. מרינר) ● מנדלסון: פרקי מקהלה (המקהלה הווסטפאלית / וילהלם אהמן) ● בריטן: סרנדה לטנור, קרן וכלי-קשת, אופ' 31 (צ'רלס ברסלר / ראלף פרליך / תזמורת "מוסיקה אטרנה" / פרדריק ואלדמן)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "במפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "לקראת שבת" – לכיתות הבינונית והגבוהות ● והפעם: "יהודה המכבי – כובש ירושלים"
11.30 "מרחבא" – שעור מס' 10 (תרגיל)
12.05 "רחאר עינינר" – שירים וניגונים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "שברו את הכדים" – תסכית לחנוכה מאת רעיה ארמוני ובכימויה, פרק ראשון; ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "וישב"; ג) "שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 "קבלת שבת" – פרשת "וישב"
16.05 "עם אנשים" – והפעם: עם חיים בלצן
17.10 "שיר ליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 "מבזק רדיו לספרות"
19.05 "שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 "מיוסיל" – דיוקן ישראלי – משרטט: אמנון אחי-נעמי ● והפעם: עם רן שנער (ש.ח.)
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "כל צבעי הרשת" – מגוון יומי – … גרבר
12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת הכדורגל בשבת
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 "עוד מעט שבת" – "על בן-יהודה …"
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 "מאחורי הכותרות" – מגוון לטלוויזיה ולעתונות
18.06 "השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 "הטור השבועי"
20.05 "ואני תפילתי"
21.05 "השושנה פורחת" – רומנסות … ספרדיים
22.05 "הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 "בין שושי לשבת" – שיחה … יצחק לבני
00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים בנושא אחד

רשת ג'

06.05 "יום שישי חוזר" – שירים עבריים
08.05 "להיות שם" – שעה אחת, …
09.05 "משחק מלשתי" – עם מנחם פרי
11.05 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל …
13.05 "צפיות ברבש" – עם רן כנר
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "כאן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 "צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 "איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום …
06.10 "פזמונים לכולכם"
07.07 "תוספת בוקר" – צביקה … סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת … יומית
09.05 "בילוי נעים" – עם טלי …
11.05 "קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 "פנולים" – שעתיים נעולות עם דודי בן-זאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 "בין השמשות" – … והפעם תוכנית מיוחדת לחנוכה
16.05 שיר בשקט בשקט
17.05 "שלושה רבעים דוקומנטריים"
18.05 "השירים האהובים עלי" – … מארח את השחקן מנחם עיני, … השירים האהובים עליו (ש.ח.)
19.05 "שעת ערבית" – … עם ערבים מישראל. … כאמל ראיין
20.15 מבט לחדשות
21.00 "לא על הלחם לבדו"
22.05 מרתון … – עם … להופעות בארץ
03.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית [illegible]
15.00 – 16.00 כפאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערבים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

"מזימות הנשים" – סרט ערבי

(טלוויזיה כללית, 17.32)

סמאסם, הרוצה לגלות מי הוא אביה האמיתי, כדי שתוכל להנשא לבחור שהיא אוהבת, נוטשת את … שהוא מסרב להכיר בה ולהורות … אבן אביה. היא מתיידדת עם … שמטפל בה מבחינה רפואית אך … הוא מתאהב בה.
משתתפים: … אלשיר וכמיל ראתב.

טלוויזיה כללית

… – סדרה דרמה בשישה חלקים. בכל פרק מנסה "גברת שופטת" … לפתור תעלומה אחרת. כל … לפניה בעיות אנוש, ועל אף … היא נוכחת לדעת כי … יותר מן הצפוי, ולא תמיד … הפרק הראשון: "התיק של … בתחילת דרכה, פרנסואז … והיא גם מקבלת … עד אשר מתאהבת … צעיר ומוכשר, המסתבך עם … נרצח, אך זהותו …

… – שם הפרק: "השריפים של …"

… 1. בישול – פריקסה, מאכל … 2. פינת הרכנות – הנושא של … לעתים מזומנות … 3. מלאכת יד – … להכנת כריות עגולות. …

… – מסיבת נר ראשון של חנוכה בבית הנשיא

… – מבחר שירים מלחיטי חו"ל. … "דמעות במקום …"

… – שם הפרק: … והחתונה במשפחתה של … לא תתקיים, עד שיטוהר …

… – כבר מודיעים. חדשות

טלוויזיה ירדנית

… – סידרה מצוירת
… – תוכנית לילדים (ערוץ 3)
… – סידרה צרפתית
… (ערוץ 3)
… – סידרה קומית
… – סידרה דוקומנטרית

טלוויזיה המזה"ת

[illegible]

לקראת שידור

… נר ראשון של חנוכה בבית הנשיא

(טלוויזיה כללית, 20.00)

[illegible]

אבשלום קור – "אורות וצלילים" בבית הנשיא
(טלוויזיה כללית, 20.00)

18.00 כדורגל
20.00 היאבקות
21.00 סרט

"קול המוסיקה"

07.11 "שחרית לשבת" ● ויוולדי: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, "הלילה" (א. ניקולה / התזמורת הקאמרית הישראלית / ג. ברתיני) ● בטהובן: 7 וריאציות על נושא של מוצרט, לצ'לו ופסנתר ● מוצרט: קונצ'רטו ל-2 פסנתרים ותזמורת, ק' 365 (חפציבה מנוחין, פו טסונג / תזמורת פסטיבל באת / יהודי מנוחין) ● באך: 3 מבואות כוראליים ● אלברכטסברגר: קונצ'רטו ● רוסיני: סונטה מס' 4 לכלי-קשת (להקת "אי מוזיצ'י") ● רספיגי: "הצפרים", סויטה
09.00 "התירון המוסיקלי"
10.00 "קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית י-ם – רשה"ש ● הנדל: "יהודה המכבי", אורטוריה
12.00 "רדיודרמה" ● "פיתויו של פילוקטטס" – מאת מאיר וולטיר. מוסיקה אלדר לירון, בימוי עירון בניאל. משתתפים: מיכאל ורשביאק / אשר צרפתי / אוהד שחר / אברהם סלקטר
13.00 "אמנים שהקלטנו" 1. ראלף קהן – בריטון / יונתן זק – פסנתר ● שירים מאת בונונצ'יני, דורנטה, סקרלטי ושומאן. 2. רימה קמינקובסקי / דוד רוזין / זוהר ניימן ● ברהמס: שלישיה לכנור, קרן ופסנתר, אופ' 40
14.05 "מן העם ואליו" – שירי-עם ויצירות ברוח עממית ● מורטון גולד: סימפונייטה דרום-אמריקנית ● וילה לובוס: אטיודים לגיטרה ● קרלוס צ'בס: סימפוניה אינדיאנית
15.00 "קונצרט לצהרי השבת" ● ברהמס: חמישיה לפסנתר וכלי-קשת, אופ' 34 ● ברוקנר: סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית של ברלין / א. יוכום)
17.00 "ריקודים באופרה: ריקודים באופרות – פלישת הבאלט הרוסי למערב 1. "האלה היתומה" (ש.ח.)
18.00 "מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 "קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● חנוך יעקובי: פתיחה "מעוז צור" ● קראל שלמון: "הסביבון", וריאציות על שני שירי חנוכה ● ג. פ. הנדל: ארבעה פרקים מן האורטוריה "יהודה המכבי" ● בטהובן: וריאציות לצ'לו ולפסנתר על נושא מתוך "יהודה המכבי" ● בטהובן: וריאציות לצ'לו ולפסנתר על נושא מתוך "יהודה המכבי" של הנדל (רינה קון / אורה רותם) ● בטהובן: הפתיחה "חנוכת הבית", אופ' 124
20.05 "הדלקת נר ראשון של חנוכה ו"מעוז צור"
20.10 אופרה – מוצרט: "נישואי פיגארו"
23.00 "מוסיקה קאמרית" ● מוצרט: סונטה לכנור וצ'לו, ק' 292 (ג. קלפסק / א. מיאנקה) ● בריטן: רביעיית מיתרים מס' 3 (רביעיית אלגרי)

רשת א'

07.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
09.05 "עולם המדע"
09.30 "מיטודרמה" – "אינטימיות" – מאת מרסל אילאן, תרגום: רנה רותם, מגיש: יהודה פוקס
10.09 "מוסיקה לבוקר שבת" ● שבריה: בורח פנטסטי ● קרוזון: מדריגל ● ישראלי: הרהור ● גונו: "פאוסט" – ולס ואריה ● ברנשטיין: 4 מתכונים לקול ● ורדי: "אותלו" – קטעים ● וולף – פרארי: תכשיטי מדונה ● דביסי: גוליווג
11.05 "ממנורה לחנוכיה"
12.05 "מישדר תעודה" – הפעם: "על הניסים"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "שירים הם הכרים של סיפורים" – "הלביבה שהתגלגלה" – מאת תלמה אליגון; ב) "סיפור לשבת" – "מלחמת השלוליות" – מאת עמירם אמיתי (ש.ח.); ג) "חורף ביער" – תסכית (ש.ח.); ד) "לקראת שידור"
15.05 "שבשבת" – עם בני הנדל
16.05 "מלים שמנסות לגעת" – "שבחי האור" פגישה עם הצייר מרדכי ארדון
17.10 "בימות ובדים"
שעה 17.50 הדלקת נר ראשון של חנוכה ו"מעוז צור"
18.00 "רדיו-דרמה" – "בעיר תחתית" – מאת שמעון גלס
19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה" – הפעם: "על סורו נח האור" עם המשוררת אסתר אטינגר
19.30 שידורים לעולים
22.05 "מעוז צור ישועתי" – לקט שירים וזמר של שבטי ישראל, מעובדים לחנוכה
23.05 "חות השומר" – על טירונות מיוחדת של "חיילי רפול" (ש.ח.)

רשת ב'

07.11 "זמר זמר לך"
08.05 "מי ישך" – א) "שמונה בעקבות אחד" – מאת ימימה טשרנוביץ-אבידר, פרק שביעי; ב) "אור ואלכסנדרה" – פרק 26; ג) שונות – פינת הספר, פינת החומה, פינת הטבע ועוד
09.05 "תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 לקט לחנוכה – מתוך תכניות "שוב יוצא הומר"
12.05 לקט מתתכניות "משיבת יתר" – תכנית על הומור וסאטירה
13.05 חדשות על ספרים וספרות
13.10 "גולית הגלילי" – לזכר משפחת דוברובין מיסוד-המעלה, לקראת פתיחת אחוזתם המשוחזרת
14.11 "חבו זמר" – שירים עבריים
14.30 "שירים ושערים"
17.05 "ארץ המודה"
18.06 הדלקת נר ראשון של חנוכה ו"מעוז צור"
18.11 "למתנדבים בעם"
18.16 "מי ימלל" – שרות קרב בתולדות החשמונאים – פינתו של זאב ענר ● והפעם: מודיעים
18.30 ממגרש הספורט
19.05 "הקל קולנוע"
20.05 "יומן השבוע (ש.ח.)"
21.05 "המבדיל"
21.08 "נתנים" – מגוון לפולקלור ומסורת עדות – בסימן חנוכה
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק כ"ז
22.10 "מלוות מלכה"
23.05 "זה קרוב ללבי"
00.10 "זוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.05 "צלילים למזרח" – שירי העבר
08.05 "גוונים" – שירים עבריים
10.05 4 שעות של פזמונים במצעד – תזכורת להיטים לקראת המצעד השנתי, 1985
14.05 "בומבים" ● והפעם: ג'ון לנון – במלאת 5 שנים להרצחו. בתוכנית יובאו הקלטות נדירות, שלא הושמעו עד כה
15.05 "עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 שיר בין-ערביים
19.05 "זמר שבוזר" – שירים עבריים
20.05 "פזמונהמגוון"
22.05 "פרח בגני" – כבקשתך
23.05 "רדיופקי" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יומי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלה עליזה
10.05 "טוב לשמוע" – מגאזין לבידור וזמר עברי
11.05 "במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני …
12.05 הדרך – רבקה זוהר ושלמה ארצי במפגש מחודש – … של להקת הנח"ל … משוחחים, ומשמיעים מבחר מלהיטיה הגדולים של הזמרת

"דמעות לפחדים" – רולנד אורזבל (מימין) וקורט סמית – "עוד להיט" (טלוויזיה כללית, 22.15)

13.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם יו"ר הכנסת מר שלמה הלל, עם הופעת ספרו "רוח קדים": על מלחמתו בגזענות, היחס לערבים והפער העדתי
14.05 תבל זורם – עם דובי לנץ
16.05 סינמה שבת – תכנית בעניני קולנוע
17.05 שלושה משוררים קוראים משיריהם לחנוכה
17.55 נר ראשון של חנוכה – בלשכת הרמטכ"ל, רא"ל משה לוי
18.05 מי המנטה, מי המטטי, מי השוקולד – אמנים גדולים, כפי ששרו כשהיו צעירים
19.05 כל העולם במה – מגאזין לעניני תיאטרון
20.05 מסורת מסורת – במוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 פזמונים לכולכם
22.00 קונצרט שבועי ● ריווקא: "שולית הקוסם" ● הנדל: "הרועה הנאמן" ● סקרלטי/טומסיני: "הגבירות העליזות"
00.05 ציפורי לילה מארח – חיים קינן מארחת את השחקנית שרי צוריאל, המגישה את השירים האהובים עליה
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 כפאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (מ.מ. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת הצוות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

פיתויו של פילוקטטס מאת מאיר ויזלטיר

("קול המוסיקה", 12.00)

רדיודרמה עם מוסיקה: מבוססת על סיפור מיתולוגי יווני.
שנים ארוכות נמשכת המלחמה הקשה מול טרויה הבצורה. אודיסאוס, העומד בראש צבא יוון מחליט כי אין ברירה אלא לשוב ולקרוא אל הדגל את פילוקטטס, מפקד בכיר שסולק והוגלה, מאחר וקשתו של פילוקטטס מעולם לא החטיאה.
פירוס, קצין צעיר כבן 20, נשלח לשכנע את פילוקטטס לבוא לעזרת יוון, שנהגה כלפיו בכפיות טובה, ולקצר את משך המלחמה. פילוקטטס נכנע, אולם גם עזרתו של פילוקטטס לא הועילה: לבסוף, מבלי שאיזה צד רשם לזכותו נצחון ברור, הסתיימה המלחמה העקובה מדם.
עולם חזר לנהוג כמנהגו ורק פילוקטטס אולי עודנו נוטה, כי הרשלו אותו להאמין שמלחמה אחרונה, שהיא קרב על השלום, היא אפשרות ריאלית.
מוסיקה: אלדר לירון.

טלוויזיה כללית

17.30 נר חנוכה – תוליק מקהלת הילדים שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים
17.35 „ילדי השלאי" – שם הפרק: „קללת הפרעה אמון־רע". ריצ'י משתמש במחשב כדי לפתור תעלומה מצרית עתיקה
18.32 „גיבור מעולם אחר" – שם הפרק: „הסירונית מים הנחשים"
19.00 „יומן השבוע" (בערבית)
20.02 הדלקת נרות חנוכה – משה גיאת ומקהלה
20.07 „עד פוס" – מגזין לפופ ולבידור
21.00 מבט לחדשות ומבזק „שער ראשון"
21.45 „הקברט הבלבלי" – מגזין דו־שבועי. מנחה: דוד גלבוע
22.15 „נשי הוליווד" – סדרת דרמה בהמשכים, בת 6 פרקים
23.00 „בית השאלות"
23.40 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין –היכי דמי, חלק 2
08.40 מסך לספרות (יסודי) – אגדות חוני המעגל
09.00 אנגלית ו'
09.20 השעה שלנו – ניסים ונפלאות
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – חנוכה
11.00 חשבון ו' – מספרים מורים
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה ח'־ד' – כפר דייגים בהודו
12.00 ספרות (על־יסודי) – המלט – הנבונות היא הכל
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית ז'
14.00 גם אני שופטים – סדרה בת 14 פרקים, המציגים בעיות שונות, שבהן מתלבטים בני נוער. פרק הראשון: הקופאי. סיפור על נער, הגונב כספים מקופה של מבצע התרמה. הוא מסולק מן החברה וחוזר אליה כעבור שלושה חודשים. לאחר שנתיים הוא מוצע להדרכה. האם נער כמוהו יכול לשמש מדריך לחניכים צעירים?
14.25 סאלם ותעלם – כיף ואהלבה – שתיית קפה היא יסוד חשוב באירוח בחברה הערבית. וזה הנושא הלשוני והתרבותי של התכנית היום
14.50 אנדרה דראן – פגישה עם הצייר הצרפתי אנדרה דראן. מעט עובדות על חייו וסקירה קצרה של עבודותיו
15.00 האוניברסיטה הפתוחה ● בימי שואה ופקודה – מחנות הריכוז הנאציים ● מוסיקה – כתת אמן – המשפט המוסיקלי – מורי דרך
16.00 רחוב סומסום – חנוכה
16.30 „תבונה ורגישות" – פרק 14 – מריאן פוגשת את וילובי בלונדון, אך הלה מתעלם ממנה וכותב לה מכתב, שבו הוא מודיע לה שאהבתו נתונה לאחרת. קולונל ברנדון מספר לאלינור שווילובי הוא אדם חסר־אחריות ובלתי אמין
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
18.00 משחקי ילדים (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית

לקראת שידור

„נשי הוליווד" – סדרה חדשה

(טלוויזיה כללית, 22.15)

סדרת דרמה בהמשכים, בת 6 פרקים הוליווד מאחורי המסך: מאבקים, תככים, מסיבות ותאוות – על כל אלה כתבה הסופרת ג'קי קולינס ברומן רב־מכר. רבים הם השחקנים והיוצרים המשתתפים בסדרה, וביים אותה רוברט דיי.
סיפור הפרק הראשון מציג את גיבורי הסדרה: ניל גריי, במאי אנגלי מצליח (אנתוני הופקינס) עומד להפיק סרט עלילתי גדול על־פי תסריט שכתבה אשתו (סטפני פאוורס). אלילת מין ידועה (סוזן סומרס) נחושה ברעתה לקבל תפקיד בסרט ומנהלת רומן עם הבמאי. אשתו של כוכב סרטים מזדקן (אנג'י דיקנסון), גם לה יש תכניות להשיג לבעלה (סטיב פורסט) תפקיד בסרט החדש. שחקן חדש שמגיע העירה (אנדרו סטיבנס) מנסה להשתלב בתעשיית הסרטים ולהשיג פרסום וכסף.

תככים ומאבקים בהוליווד – משמאל לימין: סטפני פאוורס, רוד שטייגר, סטיב פורסט ואנדריו סטיוונס, בסדרה „נשי הוליווד" (טלוויזיה כללית, 22.15)

18.25 „סידרה על המצאות וממציאים (ערוץ 3)
18.45 „הרפתקאות בנג'י" – לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 „מסורות בירדן (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אחד למיליון" – קומדיה
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.20 „דיבו של לדהם"
22.00 חדשות באנגלית
22.00 פסטיבל בג'ש
22.20 „בית מלוך" – סידרה רומנטית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סדרת בית חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט – „סיפורו של בארי הולי"
16.30 תוכנית לילדים
17.00 מפקח גרנש
17.30 הבית המעושף
18.00 נוסעים בזמן
19.00 תרבות – אסטרטגיה גרעינית
20.00 תוכנית מיוחדת – ג'יימס קארי
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט – „אבא ארך־רגליים"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● גרטרי: חמישה מחולות כפריים ● מוצרט: ששה מחולות גרמניים
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● מנדלסון: סונטה לצ'לו ולפסנתר, אופ' 45 ● פאני מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 11 ● יואכים: קונצ'רטו „הונגרי", לכנור ותזמורת ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1
09.30 „קונצרט בוקר" ● בוסקוביץ': „שרשרת הזהב" – סוויטה על נושאים יהודיים עממיים ● ראבל: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● גבריאל פיירנה: סונטה לחליל ולפסנתר, אופ' 36 ● ברהמס: ואלסים על שירי אהבה, אופ' 52 ● מוצרט: סונטה לפסנתר ב־4 ידיים (ב. ערן וא. תמיר) ● הנדל: סוויטה מתוך „מוסיקה על פני המים"
12.00 „אמנים באולפן" – שרה פוקסון־היימן – פסנתר ● י. גלבוע: „אתת אשר ראתה ורוח המזרחית" (6 מבואות לירושלים). רענן אילון – חליל / יעקב שילה – פסנתר ● ז'וליבה: שירת לינוס. ● א. הול'ט: דו־שיח (1984) ● פ. האס: סוויטה
13.00 „קונצרט צהריים" ● מוצרט: דיברטימנטו ק' 334 ● רוסיני: מבוא „וריאציות, לקלרנית ותזמורת ● מאהלר: 5 שירי ריקרט ● רחמנינוב: רפסודיה על נושא מאת פגניני, אופ' 43 ● שמינובסקי: סטאבת מאטר, אופ' 53
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „החדרון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" ● מיוו: סוויטה על־פי קורט, לכלי־נשיפה ● ברהמס: סרנדה מס' 2 ● גריג: סוויטה מס' 2, מתוך „פר גינט" ● שוברט: מוסיקה לבלט מתוך „רוזמונדה" ● מיוו: „השור על הגג" ● שוסטקוביץ': „המדרך"
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 170 ● פרגולזי: מזורה מס' 2 ● רוברט אבנט: הליטורגיות של השחר
20.05 הדלקת נר שני של חנוכה ו„מעוז צור"
20.10 „ערב טוב" – ● פייר פילידור: סוויטה
20:30 מוסיקה קאמרית – הקלטה מקונצרט שהיה בתיאטרון ירושלים ב־24.10.85 – רביעיית „פיין ארטס" ● מוצרט: רביעיה ק' 421 ● דביסי: רביעיה אופ' 10 ● ורדי: רביעיה ● בטהובן: רביעיה מס' 12
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות באו־יך" ● חג המלאך מיכאל בכנסיה היוונית־האורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור וצלילי" – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „שלומי והסביבון"
11.30 „צרפתית למתחילים" – שיעור מס. 6
12.05 „שיר ומזמור" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) למעוטות – „שירים הם חברים של סיפורים. והפעם: „הלביבה שהתגלגלה" (ש.ח.) ; ב) „שברו את הכדים" – פרק שני; ג) „לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 „תתול בשקי" – ילקוט בליבו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „ממגורת להנובות"
17.12 קריאה בספר המקבים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „יהודה ורומא". והפעם: „תפוצות ישראל" – שיחה עם ד"ר גדעון פוקס
18.06 הדלקת נר שני של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „המשפט העברי"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמרה ועיף" – והפעם: „ילדים מציגים" – ילדים עם כשרון משחק וזמרה וילדים מתביישים

רשת ב'

06.12 „התעמלות בוקר"
06.22 להקלאי – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „מעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בריות המתגרות" – 40 שנה לתנועת חמרי העברי – המפקדה המשותפת של ההגנה, אצ"ל ולח"י
16.10 „מעו לשלום"
17.10 „יומן בלבלה" – עורדו
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 הדלקת נר שני של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.16 שירי חנוכה
18.30 „מי ימלל" – שרות קרב בתולדות החשמונאים – והפעם: „גופנה"
18.35 שירי חנוכה – המשך
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 נר שני עם יוצאי תימן. המארחים אתיופים שידור חי ממלון „מוריה" בירושלים
21.05 „אזמר בשבחין" – תכנית בבקשתך לפיוטים ופרקי חזנות מסורתיים
22.05 „תזמורת בלי־נשימה" ● והפעם: ... החנוכה
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאוראי" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה בבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן היום התיבון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר ובריבה
15.05 „חרש, חריש ומחורש" – עם שוש ...
16.05 מוסיקה לענין
17.05 „הצגה יומית"
18.06 הדלקת נר שני של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „מבצר הפזמונים והלועזיים"
21.05 „ארום עתיק" – שירים שלא נס ריחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – ... המוסיקה של המאה ה־20 – ... המלודי. מרצה פרופ' יוסף טל
07.07 שבע אפס שבע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה ...
09.05 נבון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 מעם של מעם – עם אורלי יניב
12.05 להוט לתיאבון
12.50 „סיפורי גבורה לחנוכה" – סיפורי מקבלי עיטורי הגבורה במלחמות ... והפעם: עם אברהם אביגוורוב. ... הגבורה ממלחמת העצמאות
13.05 „ימי התעוקים" – מגזין'נס מיוחד ... המצב – עם ארז טל ואברי גלעד
15.45 „אלף ימיס" – פרק שישי ... קרבית" (ש. ח.)
16.05 ארבע אחר הצהריים – שעה של ...
16.55 נר שני של חנוכה – עם הרב ... לצה"ל, האלוף גד נבון
17.05 יומן גלי צה"ל
17.30 „בוננת" – מאגזין לענייני צבא וביטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רתוק מן העיף" – שירי עמים
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אוניברסיטה משודרת – ... המוסיקה של המאה ה־20
22.05 על הדבש ועל הביטואק
23.05 „שעה ערבית" – צביקה שירת ... עם ערבים בישראל. שיחה ... כאמל ראיין. (ש.ח.)
00.05 ציפורי לילה נדודות – עם רני ...
02.05 לא רוצים לישון

לקראת שידור

שבוע חנוכה – בסימן קהילות ישראל

ברשת ב'

בימי החנוכה ישודרו שידורים חיים ממלון „מוריה" בירושלים – 5 תכניות ... שתארחנה 5 קהילות יהודיות – ... יודלק נר של חנוכה – ויסופר על ... החג ומנהגי הקהילה. ותרבותה. הערב הראשון, נר שני של חנוכה ... נר בחברתם של האתיופים, אשר ... אתיופים. הנר יודלק ע"י ... כמנהג יוצאי חבון. היא ... מיוחדת וצבעונית בין הקהילות ... יוצאות תימן. בערב זה תופיע ... התובבים מגושב בריכת – ... ושירים אתיופיים. הערב השני יוקדש ליהודי גרוזיה – במרכזו יופיעו ... שיספרו על תרבות יהודי גרוזיה. הערב השלישי מוקדש ליהודי ... הדלקת נר עם יוצאי הקהילה ... תשיר קיוטים – ... יהודי איטליה ... מסורות החנוכה ... ביום ד' יוקדש הערב ליהודי ... אמריקה – מיוטים עם ... הליטאה ותזמורת ... בקרב יהודי צפון אמריקה ... הקשורים לנושא האור ... ביום ה' יוקדש הערב ליהודי ...

טלוויזיה כללית

...זמה – תוליק מקהלת הילדים שליד ... למוסיקה ולמחול ע"ש רובין ...
... חמש ותצי – תכנית ... לחנוכה שהוקלטה במחלקת ... קטלן ברחובות (ש. ח.)
... – „גם גדול היה פה" מאת ... קרא: מוטי בארבאן
... – הפרק השמיני: פיפ ... להסתיר את מאגוויץ'. ... ג'אגרס על ששכנע ... שהגברת האווישם היא ...
... – וורו פישר ומקהלה ... – נידון מוסיקלי, שעשועים ... עם מוסיקה ומצב רוח. ואלה ... והפעם: חמישה מתמודדים, ... הסימפונית ירושלים – רשות ... עם המנצח יצחק שטיינר, הזמרים ... קישור ועפרה חזה, השחקן יוסי ... יצחק שמעוני. בתכנית – ... אורי קריב ויצחק שטיינר
... – הפרק הרביעי: מכירת ... מוסיקה לומדמה, עד שיגמרו ... את המקיפים בקירות. אך ... לא רק בקירות – פרנק ... את הבית והבת ג'יין התליטה ... האוניברסיטה
... – מנחה: רם עברון
... „בלש בדימוס" – סדרת סרטי מתח ... 13 פרקים. בלש הסקוטנלד ... הסמל ג'ורג' בולמן חוזר אל ... הפרק הראשון „רוחות הרשות" ...

טלוויזיה לימודית

... – חנוכה
... – סדרה עלילתית בת 6 פרקים.
... קיוי היא ילדת צוענייה ... עם סבתה כמטע של האדמירל, ... אל הנוענים האחרים חמשיכו ... ונדודיהם. סבתה חולה וחושה ... קיוי מתחילה למכור מצרכים ... עד ששני „אדונים" מגיעים ... את סבתה שיש לשלוח ... קיוי נתקלת בעוינות מצד ... אותה כשמות גנאי.
... – הזמר אלטון ג'ון ולהקתו ... שהתקיימה ב„האמרסמית ... אלטון ג'ון שר את שירייו ... משירי „החיפושיות"
... – נצחונה של מגי – ... השואפת לזכות במדליית ... ההחלקה על הקרח ... היא נתקפת במחלת ... מרפא ומתברר שלא ... לתחרות. לאחר משבר, ... קשה לה להשלים עם מחלתה ... לא להחליק עוד. היא מוצאת ... לתהליך מהמשבר
... – מלקים
... – פרק 146 – קולרגול בערבת ...
... – ...ים 2
... – „הציפור הכחולה" ... אינה מאושרת בחלקה: היא

לקראת שידור

„בלש בדימוס" – ... מתח חדשה

(טלוויזיה כללית, 22.50)

... מתח ושיטה, בת 13 פרקים ... יארד לשעבר, הסמל ... חוזר אל המרקע. ... מעבודתו במשטרה, פנה ... הכיב עליו משכבי הימים. ... שעונים עתיקים. אבל ... אינו עומד בפני הפיתוי, ... סקוטית. כתו של חבורד ... פנה אליו בהצעה ... משרד החקירות פרטי. ... בלש עקשן ובלתי ... עסקי העולם ... לאמר. ... – מגלם את תפקיד ג'ורג' ... הוא העשרה קודם בסדרה. ...

בלש קשוח בדימוס, חוזר לעניינים. דון הנדרסון – „בולמן, בלש בדימוס" (טלוויזיה כללית, 22.50)

מקנאה בגורלם של העשירים ומטילה דופי בכל דבר. לילה אחד מתגלה אליה בריילון הפייה ומספרת לה, שכאשר תמצא את הציפור הכחולה, יימצא גם האושר הנכסף. מיטיל יוצאת למסע חיפושים ארוך ולבסוף היא מוצאת את הציפור הכחולה בביתה שלה, ומבינה שבו טמון גם אושרה
16.35 „בת דוור" – פרנת קייץ – אולפן בתידור למחול מגיש שתי יצירות מתוך סרנת הקיץ – כוריאוגרפיה: רוזלין סובליקאסל
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 „טלנוד" – סידרה מצויירת
18.00 ריתב סומסום (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 „על מעם ועל ריחו (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 איכות הסביבה – סרט תעודי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה למעלה, שניים למטה" – סידרה קומית
20.40 „סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 תכנית בטכנולוגיה – סרטון דוקומנטרי
21.50 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרת דרמה – על אישים ואמנים מפורסמים

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אוהרן הפראים
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „דינמיט כפול"
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לענין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קבני וליסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● אלבינוני: קונצ'רטו לתזמורת כלייקשת. וקונטינואו, אופ' 7 (הסולנים מוונטו / ק. שימונה) ● הנדל: סונטה לחליל וקונטינואו, אופ' 1 (ויליאם בנט / הרולד לסטר / דניס נסביט)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● רספיגי: אורגו רומא (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, ק' 314 ● שוברט: רביעיה מס' 13 „רוזמונדה" (רביעיית „פיין ארטס") ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 6 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● הנדל: „מוסיקה על פני המים", מבחר ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ז'קלין די' פרה / התזמורת הקמרית, האנגלית / ד. ברנבוים) ● שוברט: המישיה לפסנתר ולכלייקשת, אופ' 114, „הטרוטה" ● ויבלדי: סימפוניה מס' 1 „פעמוני ולנציה" (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / וצלב נוימן)
12.05 „מאוצר הפרוטה" ● פגינה ולצמן – פסנתר ● שומאן: פרפרים אופ' 2 ● שופן: 4 מזורקות אופ' 67
13.00 „קונצרט צהריים" ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 1 (ע. ברנבוים / הפילהרמונית החדשה / א. קלמפרר) ● מוצרט: רביעיה, ק' 298 ● מאהלר: „שירי שוליה נודד" ● שוברט: סונטה לפסנתר, ד' 960 (ד. ברנבוים) ● מוצרט: סימפוניה מס' 39 (התזמורת הפילהרמונית הברלינאית)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויוזר" – תכנית שניה של שירה ומוסיקה דארא, של אנסמבל אקסוקו. הקלטה של רדיו ברלין ● פייר אלבר־בירהו „שירים סימולטניים" ● מרסל דושה: „1–6 קולות" ● ג'והן קייג': „ספרי שירים 1–3" ● אריק סאטי: „12 כוראלים קטנים" ● קורט שוויטרס: „סונטה בצלילי מקור"; „סקרצו שיעול"
16.00 „קונצרט מנחה" ● מוצרט: סונטה לפסנתר וכנור (א. הבלר / ה. שרינג) ● בטהובן: שביעיה אופ' 20 ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ותזמורת ● מאהלר: „קרן הפלא של הנער" ● באך: פנטסיה כרומטית ופוגה (א. פ. אקסנפלד – צ'מבלו)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור ● קראל שלמון: „הסביבון", לכנור ותזמורת (א. שרה / א. יפה) ● הנדל: 3 פרקים מתוך „ויקוקין דינור מלכותיים" (ג. ברתיני) ● יוסף טל: „בכל נפשך", קנטטה לחנוכה ● מוצרט: „תפילת ערבית חגיגית", ק' 339 (ג. ברתיני) ● בטהובן: וריאציות על נושא מתוך „יהודה המכבי" של הנדל (י. שטארקר – צ'לו / ה. בוכבינדר – פסנתר)
20.05 הדלקת נר של חנוכה ו„מעוז צור"
20.10 „ערב טוב" – ● היידן: סימפוניה מס' 26 (פילהרמוניה הונגריקה / אנטל דוראטי)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו פינלנד ● סיבליוס: סימפוניה „קולרבו" לציון 150 ל„קלבלה", האפוס הלאומי הפיני ומלאת 120 שנה להולדתו של סיבליוס ● סיבליוס: אנטו קלמי, סוויטת קלבלה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" ● הפיוט „מעוז צור" (ש.ח.)
23.00 „דפי פסנתר" ● שופן: 12 אטיודים אופ' 10 (פרנסואה־רנה ד'שאבלה – פסנתר) ● שומאן: 2 אטיודים קונצרטים, מולחנים על פי קפריסים של פגניני, אופ' 10 (קארל אנגל – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „חשכלה ודעת לכל" – „גרונטולוגיה – מבוא למדע הזיקנה" ● והפעם: „תעסוקה ופרישה"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים מזרחיים (חלק ראשון)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי חבקוקי" ; ב) „חנוכית הוצות" – מאת רחל רוונר; ג) „שברו את הכדים" – תסכית לחנוכה – פרק שלישי; ד) „סיפור השבוע" – והפעם: „אנטיוכוס רד" – מאת עמוס בר
15.00 „בארץ הלמוד" – חידונו של שמוליק רוזן, שידור חי מהאולפן בירושלים
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „אחרוני ראשונים" – והפעם: לאה דגנית, מוותיקי שחקני ה„אהל", במלאת שלושים למותה
17.12 קריאה בספר המקבים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „בריטניה והשואה" – פרופ' מרטין גילברט
18.06 הדלקת נר שלישי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.47 „פרקי היום בתנ"ך"
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – פרשת „מקץ"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי"

רשת ב'

06.12 „התעמלות בוקר"
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „תתול בסנבלים" – תכנית לתלמידים מתוסשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „גלית הגלולי" – ליבר משפחות רנגרוגין מייסדי המעלה, לקראת פגישת אחוותם המשוחזרת (ש.ח.)
15.05 „הנפי קמבה" – שירים ישנים ואהובים ש...
16.10 „מעו לשלום"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 הדלקת נר שלישי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.16 שירי חנוכה
18.30 „מי ימלל" – שרות קרב בתולדות החשמונאים ● והפעם: „מעלה בית־חורון"
18.35 שירי חנוכה – המשך
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „דין והבריות" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 נר שלישי, עם יוצאי גרוזיה – שידור חי ממלון „מוריה" בירושלים
21.05 „יום בעיירות פיתוח" ● מגדל העמק
22.05 „פינת הנאד"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאוראי" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה בבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן היום התיבון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר ובריבה
15.05 „חרש, חריש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 הדלקת נר שלישי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „אתם זוכרים את השירים"
20.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה. הטבע הפיסיקלי ויסודות הפסיכולוגיה אצל שפינוזה. מרצה: פרופ' ירמיהו יובל
06.55 „פינת המה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „יומן טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של מעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להוט לתיאבון"
12.50 „סיפורי גבורה לחנוכה" – סיפורים של מקבלי עיטורי הגבורה במלחמות ישראל. ● והפעם: עם אל"מ מיל' אלוש (פנחס נוי) בעל עיטור הגבורה בפעולת התגמול בקלקיליה
13.05 „ימי התעוקים" – מגזין'נס מיוחד לשיפור המצב – עם ארז טל ואברי גלעד
15.45 „אלף הימים" – סדרה מחיי הצבא, בעיבודו ובביצועו של דן רונן, ע"פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 7: „הפחד"
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 נר שלישי של חנוכה – עם קבוצות חיילים, עולים חדשים
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „משדר עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.35 מצב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה"
22.05 „על הדבש ועל הביטואק"
23.05 „שירוד הרוך"
23.50 צעד וחצי – סיקור משחקי הליגה הלאומית בכדורסל
00.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 בסאוה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (פ.מ. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת הצהרה
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – בשידור ישיר מבית־האבות ברמת־אביב, לכבוד מבצע ה„טלתרום" של הטלוויזיה. דליק, טוליפ וילדים במפגש עם זקנים, בשילוב קטעי בידור
18.32 „בתרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (בערבית)
19.00 „מפגש בין תרבויות" – סדרה, פרק חמישי – „אירופה ודרום אמריקה": הכובשים הספרדים והאינדיאנים של אמריקה
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „טלתרום" – מבצע הטלוויזיה למען הזקן, בשידור ישיר עד השעה 01.00
21.00 מבט לחדשות
21.30 המשך „טלתרום"
24.00 חדשות – מהדורה מסכמת
00.05 המשך „טלתרום"
01.00 פסוקו של יום

טלוויזיה לימודית

09.00 רגע עם דודלי – מה הבעיה – איך מתקנים ענף שנשבר, כדי שרגע שוב יוכל להתנדנד עליו? חבריו של רגע יחד עם פיסטוק, יורם ודודלי, תורמים לפתרון הבעיה
09.30 קיוי – פרק ב: מה נעשה בקיווי – קיווי אינה אוהבת את ביה"ס ונתקלת ביחס עוין מצד חבריה לכיתה. היחיד שעומד לצידה הוא נער בשם קלם, הלומד בכיתה מעליה. סבתה של קיוי נפטרה. בני המשפחה שבים למקום משכן הקרון ולאחר חלוקת „הירושה" הם שורפים את הקרון. אף אחת ממשפחת קרוביה של קיוי אינה ששה לצרפה אליה
10.00 „חיפוף למוסקוויה" – סרט המתעד את אימוני בנות הבנות של מועדון הספורט בלואישהם בלונדון. הסרט מדגיש את פיתוח כוח הרצון, והתמורה וכושר הריכוז הנחוצים לעיסוק בספורט. פגישה עם מאמנת הקבוצה, וראיונות קצרים של בנות־העשרה המתעמלות בהדרכתה
10.25 „מסע דרך השמש השחורה" – סרט מדע בדיוני, המספר על חללית הפוגשת את מלכת אתריה – ארה. היא מהפנטת שניים מאנשי צוות החללית ומאלצת אותם לצאת למסע מלא הרפתקאות דרך השמש השחורה
14.00 סודו של הדולפין – הסרט מתאר ניסויים ומחקרים שנערכו על דולפינים, בעיקר בדולפינריום בהארדרבייק שבהולנד
15.00 רדוב מוסמום – רואה ואינו נראה – האם נראה את קיפי היום, או שמא הנך לרואה ואינו נראה? נלמד דרכים כיצד סופרים כלונים ונשמע את קיפי מנסה לשמח את אופניק
15.30 קשת וענן – פרסומי ניסא – הטעמים לחג החנוכה באים לביטוי בהדלקת נרות החנוכה. חג האורים מסמל את המשמעות של מלחמת החשמונאים נגד היוונים. את הנס שקרה נפרסם באמצעות מלודר פרסום דמיוני של חגי ונציין את המנהגים והסמלים הקשורים לחג החנוכה
16.00 פרפר נחמד – חנוכה
16.20 איזיים – פרק 18: מזג אוויר סוער (חלק א') – מתקן סודי, היכול ליצור כל מזג אוויר

לקראת שידור

„טלתרום" – מבצע הטלוויזיה למען הזקן

(„טלוויזיה כללית", 20.02)

ארבע נקודות שידור ל„טלתרום":
1. אולפן ירושלים – מרכז תקשורת, דיווחים וראיונות.
2. תאטרון ירושלים – מרכז בידור, שיהיו בו מיטב אמני ישראל, בשיתוף אמ"י. הדלקת נר רביעי של חנוכה תועבר מבימת הבידור.
3. בית האבות „משען", רמת אביב – ראיונות בנושאי זקנים בישראל.
4. מלון „דניאל" בהרצליה – מכירה פומבית של יצירות אמנות, שהכנסותיה ל„טלתרום".

במבצע שלוש נקודות התרמה בטלפון: בית העירייה בבאר־שבע, מלון „דן כרמל" בחיפה ומלון „דן" בתל־אביב.
תחנת הרדיו היהודית בצרפת משתלבת במבצע ה„טלתרום" ומארגנת יום התרמה למענו. התחנה הצרפתית תשתלב בשידור ותדווח על הכנסותיה.
עורך ומפיק המבצע: יוסי משולם

מבצע התרמה למען הזקן בישראל – „טלתרום" (טלוויזיה כללית, 20.02)

בעולם. נעלם ממרכז המחקר, וריק מייסון נעצר בחשד שגנב אותו. חבורת הנערים המתגייסת לעזרתו מגלה, שאדם אחר לבש את דמותו של ריק וגנב את המתקן.
16.40 שלישיית אולד – מפוחית־פה – קטעי נגינה של מוסיקה קלסית קלה
17.00 ערב חדש – מנחה: רמי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.45 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום – סידרה
18.30 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.45 „ב־מולי" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המסע של לוטי ארנד" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים
21.10 „מור הדרקון" סידרה חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 ריפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סיימון את סיימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך / רכטמן: מבוא כוראלי (שמעי התזמורת הסימפונית י־ם רשות השידור / מרדכי רכטמן) ● שומאן: וריאציות א.ב.ג.ג. (ק. אראו – פסנתר) ● רוסיני: אנדנטה ווריאציות לחליל ונבל (י. צוקרמן / ר. מגזוס)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פיסל / ברנס: סוויטה מתוך „מלכת הפיות" ● י.ב. באך: מוטט (מקהלת האיחוד / אבנר איתי) ● מוצרט: רביעית ק' 493 (מילכה לקס / חיים טאוב / דניאל בנימיני / מרסל ברגמן) ● אלבינוני: אריה ● ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה ● פרטוריוס: „מחולות טרפסיכורה" ● ויוואלדי: „קונצ'רטו הקיץ" מתוך „עונות השנה"
09.30 „קונצרט בוקר" ● שטוהר: קונצ'רטו לקלרינית ותזמורת (אמנון ומיר / תזמורת סימפונית י־ם – רשות השידור / אנתוני רוס־מרבה) ● קרלו פריגה: „קפריצ'ו סטרבגנצה" (התזמורת הקאמרית הישראלית / פרנס ברוהן) ● בטהובן: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר (י. פרלמן / ו. אשכנזי) ● ובר: קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ותזמורת ● שופן: „הסילפידים" (תזמורת קונסרבטוריון פאריס / פטר מאג)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● ויוולדי: סונטה לאבוב ● י.כ.פ. באך: סונטה בדו מג'ור ● רייכה: חמישיה לקלרנית ורביעיית כלי־קשת ● ו.פ. באך: טריו סונטה (ז'.פ. רמפל – חליל / א. שטרן – כנור / לסלי פרנס – צ'לו)
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● מנדלסון: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 45 (פרידריך יורגן/ אקארט ולהיים) ● פאני מנדלסון: שלישיה אופ' 11 (שלישית מאלאקאלסטר) ● יואכים: קונצ'רטו „הונגרי", לכנור ותזמורת ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממדף התקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" – שידור שני של הקונצרט של התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה ● שומאן: „מנפרד", פתיחה אופ' 115 ● שנברג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 42 (אלפרד ברנדל – פסנתר) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק' 466 (א. ברנדל) ● צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני, אופ' 32. חלק שני – אלפרד ברנדל / דיטריך פישר־דיסקאו ● שומאן: קטעי פנטסיה, אופ' 12 (אלפרד ברנדל) ● שוברט: 3 שירי גתה, אופ' 12 (ד.פ. דיסקאו / א. ברנדל) ● ליסט: פנטסיה ופוגה על אותיות שמו של באך (א. ברנדל)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – במלאת 17 שנה למותו של פרנק פלג. אריה ורדי – פסנתר ומנחה ● פ. ריחל: 3 קטעי חלום ● י.ס. באך: מתוך „פרלודים קטנים" ר.הספר לא.מ. באך" ● י.ס. באך: 2 וריאציות מתוך „וריאציות גולדברג" (מנגן פ. פלג – הקלטה משנת 1965) ● שוברט: נעימה הונגרית ● שוברט/ליסט: הטוחן והפלג ● ראבל: סרנדה גרוטסקית ● צ. אבני: על סף הזמן (1983) ● דביסי: פינת הילדים
20.05 הדלקת נר של חנוכה ו„מעוז צור"
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית + ז'אן ברנאר פומייה, מנצח ופסנתרן ● פייר סנקן: סימפוניה לכלי־קשת ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 ● גריג: שתי נעימות אלגיות, אופ' 34 ● היידן: סימפוניה מס' 96, „הנס"
22.25 מילון מוסיקלי
22.30 „מעט ועוד" ● כריסטובל הלפטר: „אריה לצ'מבלו" (אליזבת חויאצקה – צ'מבלו)
23.00 „חדשים באים וישנים באים" – פליטת הבאלט הרוסי למערב. 1. „האלה היחפה" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „השומרונים"
12.05 „עממי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ" – סדרת סיפורים לקטנים; ב) „שברו את הכדים" – תכנית לחנוכה פרק רביעי; ג) „מעשה בלולי ה..." – מאת דבורה עומר
14.45 „דגל בשק" – ילקוט כליבו
15.25 „מרחבא" – שעור מס' 11
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „עולם יהודי" – בין ישראל והתפוצות
17.12 קריאה בספר המקבים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שיחות על סופרים ישראליים" ● והפעם: ד"ר לילי רתוק, על מגמתה של עמליה כהנא־כרמון – חלק ראשון
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד" – והפעם: התמודדות המשפחה עם מחלה ממושכת

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.50 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „התול בסנדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „בל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל מתורז" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בעין טובה" – חקר העין בישראל
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „מעד לשלום"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין ... והחברה
18.06 הדלקת נר רביעי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות. „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לעניני ... וסביבתו
20.05 נר רביעי, עם יוצאי אתיופיה – ... ממלון „מוריה" בירושלים
21.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – ...
22.05 „מעשי ניסים" – על ניסים ... לאנשים
23.05 „קפה ראשון" – הירונים עם ...

רשת ג'

06.05 „בחורה לאושרי" – להיטי ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה בבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן היום ותיתכון"
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 הדלקת נר רביעי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „מקום במצעד" – המצעד הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – עם מיכל גוית
23.05 „מגיני גאר" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

06.00 באותן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.35 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה ... סלע, בן כמה אתה
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 בוקר טוב ישראל – שעה ... יומית
09.05 נבון לעכשיו – עם רמי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתיאבון
12.50 „סיפורי גבורה לחנוכה" – סיפורם של מקבלי עיטורי הגבורה במלחמות ישראל. והפעם: עם שלמה ניצני, בעל ... הגבורה ממלחמת קדש
13.05 „ימי התנועה" – מגזין ... מיוחד לשיטור המצב – עם ארז טל ואבי גלעד
15.45 „אלף חיפושי" – סידרה מחיי הצבא ... „שאלות בצל המלחמה" (ש.ח.)
16.05 ארבע אחר־הצהריים – שעה של שירים עבריים
16.55 נר רביעי של חנוכה – עם ... במחלקת השיקום של ביה"ח תל־השומר
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 כותרת – מגאזין לעניני צבא ...
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על בלבלה
18.55 כוכב הערב
18.56 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 צפורי ערב קלאסיות – עם ...
24.05 ציפורי לילה – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים במגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התכניות הקלאסיות
21.00 – 22.00 השעה הצרפתית (א.ב. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (ב.ג. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה אישית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

... – תוליך מקהלת הילדים שליד ... למוסיקה ולמחול ע"ש רובין ...
... „מאיה" – מאיה חולמת על ... שמסוגלת לעוף, לשחות, לרוץ, ... ובעיקר יודעת גם לשיר. ... והיא פוגשת ערצב, מסביר ... כל הדרקים
... שירי חנוכה
... „האריות" – תאטרון המריונטות ... מבצע את האגדה
... – תוכנית שבועית בעניני ... (בערבית)
... – 1. מצלמת חום – ... רגישות, המתקבלות ממצלמה ... משמשות לשימושים ... 2. מסורים יעילים. 3. פיסיקה ... – הפיסיקה חוקרת את ענפי ... (בערבית)
... – 1. סרט – על פרופ' ... אקין מן הפקולטה לחקלאות, ... מחקריו על בקטריות קושרות ... 2. ריון באולפן עם פרופ' יגאל הניס ... הפקולטה לחקלאות על הנושא „האם ... הדרך לשימוש בבקטריות קושרות ... הקשיים ביישום השיטה?"
... 3. פינת והודעות מן השרה לחקלאי ...
... (בערבית)
... – רחוב מישור ומקהלה ... – מגזין דו־שבועי בענייני ... וחברה. מנחה עשוס ארבל
... – כוכב שביט הלי „מתארח" ... בשמי כדור הארץ, ב„תצפית" ... איך הוא פועל, מהם מרכיביו, מאין ... ולאן הוא הולך, זה 76 שנים. ... מעבדה שבאוניברסיטת ... הצליחו לבנות מעין שביט ... זעיר. המחקר בעניינו נחשב ... בעולם. כמו־כן תעסוק ... בשאלות הקיום: מקור החיים ... הארץ, כיצד נוצרה מערכת השמש, ... לקיומם של חיים אי־שם ... הקשר בין מוסיקה לאטארי, ... „הנס" שלהן מוסבר ... מדעיים. מנחים: פרופ' ... דן
... חדשות
... „בת שבע־עשרה" – סרט קולנוע ...
... מקומו חקירה, מבודדת יוונית הנזכרת ... חדשות

טלוויזיה לימודית

... – חנוכה
... פרק 2: ... השאיר שמך?
... של ארמירל טורים, מוצא ... ביתו. היא בילתה שם את ... היא מבקשת לדאוג לסוס האהוב ... הארמירל מבטיח לה שיראג לה. ... ומטופלת ע"י שלושת הגברים ...
... „אולדפילד" – מייק אולדפילד ... בפסטיבל גבוורת', הוא ... מנגנים את יצירותיו „פעמונים ... „אומארוף"
... – ריצה להוהלה.
... אולי מקלארן מתגלה כאצן ... הנער הרגיש, שאמו נפטרה 6 ...

לקראת שידור

„... בת שבע־עשרה" – ... קולנוע ישראלי

(טלוויזיה כללית, 22.05)

... של נערה ישראלית בת שבע־ ... שנות החמישים. חברת ... העוברת משבר אישי קשה, ... למעשה את מה שעובר ... העבודה כאחים היתומים. ... האידיאולוגיים של התקופה ... עלמה של נועה, אל ... החברה. נועה אינה אורח ... והיא נאבקת להגשמת דרכה ... שרכיה מוזרועים. ... מטיעה בתפקיד נועה, ועמה ... שלא שילת, מעת הגבלת, ... ועל האחות עופר. יצחק צפל ... הסרט, הפיק וביים את הסרט. ... בשנת 1982, נחשב לאחד ... בקולנוע הישראלי.

לבטי אידיאולוגיה בגיל התבגרות דליה שימקו ועדי נאמן (ז"ל) בסרט „נועה בת 17"
(טלוויזיה כללית, 22.05)

חורשים קודם־לכן והוא חי לבדו עם אביו, מתקשה להשתלב בנבחרת בית־הספר. הוא שואף תמיד לשבור שיאים ולהגיע ראשון ואינו רואה את עצמו שותף בנבחרת הריצה. הדברים משתנים לאחר שאנשי נורים ע"י מכונית ועליו לשקם את עצמו מחדש בחברה. הוא מצליח לחזור אל המסלול, אך הפעם לומד להתחשב בחבריו לקבוצה ולהיות שותף מלא בנבחרת
14.00 עולם הולך ונעלם – בני המאקודאי
בני המאקודאי חיים בפשטות של תקופת האבן. החברה שלהם שוויונית לגמרי, בלא מנהיגות וגם בלא מומחיות מקצועית כלשהיא. הם מאמינים כי החיים צריכים להיות תמיד יפים 15.000 האוניברסיטה הפתוחה: ● מעולם הכימיה – מבנה גבישי ● שנות חיינו הראשונות – עולמם של בני השנה ● גילאי הגן – ערכים קניות
16.00 בלי טודות – ב־ד – אלפי מציג את הצלילים ב – ד. בגן משתעשעים בכוכבים שונים ובמסעדה שואלים חידות
16.25 מיצרתים – שעשועון טלוויזיה
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 „פלונדר סידרה מצויירת
18.00 תוכניות בצרפתית
18.00 „חיות בעולם" – סידרת טבע (ערוץ 3)
18.25 „בבית מבפנף" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכניות לחקלאי (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון „ביתר"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סדרה דוקומנטרית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 והאבקות חופשית (ערוץ 3)
22.20 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „דינמיט כפול"
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לעניין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● גרשווין: רפסודיה, בנוסח בלוז ● ליסט: טיור מס' 3.
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: סויטה מס' 3 ● מוצרט: „סימפוניה קונצרטאנטה", ק' 364 (א. איסטראך – כנור / ד. איסטראך – ויולה / התזמורת הפילהרמונית: מבורלין / ד. איסטראך) ● ליסט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 1 (ד. עדני / תזמורת חיפה / ש. ריקליס) ● צ'ייקובסקי: קטעים נבחרים מתוך „מפצח האגוזים"
09.30 „קונצרט בוקר" ● ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (התזמורת הקמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● ברהמס: קונצ'רטו כפול אופ' 102 ● ליסט: סימפונית „פאוסט" ● שופן: 8 ואלסים, אופ' 64, מס' 2,1 ו־3 (ולאדימיר אשכנזי – פסנתר)
12.05 „אמנים באולפן" – חמישית כלי־הנשיפה של התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור (ה. טל / א. אביהיל / ר. בייולי / ר. שלצה / ה. פלאי) ● טמגל: חמישייה ● ח. יעקובי: חמישיה ● א. פיין: פרטיטה ● איבר: 3 קטעים קצרים
13.00 „קונצרט צהריים" ● רספיגי: אורני רומא ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, ק' 314 ● שוברט: רביעיה מס' 13 „רוזמונדה" (רביעיית „פיין ארטס") ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 6 (תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● בן־ציון אורגד: רשויות (אריה ורדי – פסנתר) ● מרק קופיטמן: שמש אוקטובר (מירה זכאי – אלט / חברי הסינפונייטה הישראלית, באר־שבע / מנדי רודן) ● יאן רדזינסקי: מחווה למנגן ● יאניס קסנאקיס: קוטוס (רוהאן דה סאראם – צ'לו)
16.00 „קונצרט מנחה" ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 54 ● וון ויליאמס: 7 שירי עם ● צזאר פרנק: סונטה לחליל ופסנתר (אורי שוהם / בוריס ברמן) ● היידן: רביעית מיתרים, אופ' 76 ● סטרווינסקי: סונטה לפסנתר, ב־3 פרקים (בוריס ברמן) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – מקהלת האקדמיה ע"ש רובין בירושלים / סטנלי ספרבר, קונצרט בנורווגיה 14.5.85 ● בלוך: יהי לרצון אמרי פי (מתוך „עבודת הקודש") ● בן־חיים: אלהי צדקי ● הסלר: יובילטה דאו ● שיין: מוטט ● פורה: טנטום ארגו ● גולדשטיין: לכה דודי ● ורל"פ: עקרת־יצחק
20.05 הדלקת נר של חנוכה ו„מעוז צור"
20.10 „צלילי הזמן" ● „אופרה בגרוש ואופרת הקבצן" – תכנית ראשונה – בהשתתפות הפרופסורים: שמעון ונרבנק ויהושע אריאלי (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● מסקאני: הידיד פריץ (מירלה פרני / לוצ'אנו פאבארוטי / לאורה דידייר גאוברדלה / ג'נאנדראה גאוואצאני)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● ויוולדי: קונצ'רטו לבסון ותזמורת ● בטהובן: ששה שירים אופ' 48 ● ליסט: 2 אפיזודות מתוך „פאוסט" של לנאו – 1. המסע הלילי. 2. ואלס מפיסטו (קאטיה ומריאל לאבק – 2 פסנתרים)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות" ● והפעם: „התפתחות אינטליגנציה"
12.05 „מוזי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" (ש.ח.) א) „שמונה בעקבות אחד" ● פרק שביעי; ב) „אור ואלכסנדרה" – פרק 126 ג) פינות שונות
15.00 „התלופוף"
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מעורן שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.12 קריאה בספר המקבים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הידרוגיאוכימיה" – והפעם: „מים יוצאים מחצבים"
18.06 הדלקת נר חמישי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.16 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 סיכום הלכה יומית
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „התול בסנדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „בל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל מתורז" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 לקט לחנוכה מתוך תכניות „שוב יוצא חוטר"
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „מעד לשלום"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 הדלקת נר חמישי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „למתנדבים בעם"
18.16 שירי חנוכה
18.30 „מי ימלל" – שדות קרב בתולדות החשמונאים ● והפעם: „בית־צור"
18.35 שירי חנוכה – המשך
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 נר חמישי עם יוצאי צפון־אפריקה – שידור חי ממלון „מוריה" בירושלים
21.05 „משאבי שדה" – חגיגת יום־הולדת – סיפורו של הקיבוץ במלאת לו 36 שנים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.05 „בחורה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה בבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן היום ותיתכון"
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 הדלקת נר חמישי של חנוכה ו„מעוז צור"
18.11 „היה היו..." מצעד להיטים ישנים
20.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באותן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: זכויות אדם במסורת ישראל – מעמד האשה. מרצה: השופט חיים כהן
06.55 פינה חמה ללבי
07.07 שבע אפס שבע – עם אלכס אנסקי
08.05 בוקר טוב ישראל
09.05 נבון לעכשיו – עם רמי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתיאבון
12.50 „סיפורי גבורה לחנוכה" – סיפורם של מקבלי עיטור הגבורה במלחמות ישראל. והפעם עם יוסי לפר, בעל עיטור הגבורה ממלחמת ששת הימים
13.05 „ימי התנועה" – מגזין מיוחד לשיפור המצב – עם ארז טל ואבי גלעד
15.45 „אלף חיפושי" – סידרה מחיי הצבא בעיבודו ובבימויו של רן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 19 „הצל"ש". (ש.ח.)
16.05 ארבע אחר הצהריים – שעה של שירים עבריים
16.55 נר חמישי של חנוכה – עם חיילי יחידת שריון בבסיסים וחדשים בנגב
17.00 יומן גלי־צה"ל
18.05 שלוש ארבע לעבודה
18.55 הודעות לחיילים
19.05 רדיו, רדיו – עם יואב קוטנר
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: זכויות אדם במסורת ישראל
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 שלושה משוררים קוראים משיריהם לחנוכה
00.05 ציפורי לילה – עם קובי מידן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00–09.00 תוכנית הבוקר
09.00–12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00–15.00 תוכנית הצהריים
15.00–16.00 כמאה – שירים במגנון מזרחי
16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30–21.00 התכניות הקלאסיות
21.00–22.00 השעה הצרפתית (א.ב. בלבד)
21.00–22.00 מוסיקת קאנטרי (ה.ב. בלבד)
22.00–24.00 מוסיקת קאנטרי
24.00–03.00 מוסיקת חצות
03.00–06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 נר חנוכה – תדליק מקהלת הילדים שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים
17.32 "סיפורים בראש" – תכנית שבועית בסדרה העוסקת בספרים לילדים. הפעם הספרים האלה: "אותי לא שאלו" מאת שמואל הופרט; "חג בלב" מאת אלי רווה; "משפחה שכזאת" מאת אורנה ליבמן; "הציפור הלבנה" מאת שלמה אבס
18.00 "חבובטף" – סדרת סרטים מצויירים
18.20 "יש לי סיפור" – "בס גדול היה פה", מאת נתן אלתרמן, מוטי ברכאן מספר.
18.32 "מועדון השף" – אגדת 12 הנסיכות המרקדות, מסופרת בתכנית בעזרת ריקוד. בפינת מלאכת היד אנו לומדים כיצד להכין בובת נייר רוקדת (בערבית)
19.00 "מבגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 הדלקת נרות חנוכה – מרדכי בוזגלו ומקהלה
20.05 מבט לחדשות
20.30 סרטים יבואו
22.10 "כתוב בעתון" – תכנית שעניינה ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.25 "כסו את פניה" – הפרק השני: דלגליש חוקר חקירה קפדנית, ידידים ומכרים של סוחר הסמים מקפריסין שנרצח. גברת מולפאס ממועדון הספרים מספקת לו כיוון חשוב. חקירתו מתרכזת עתה בבית משפחת מקסי, שם יש בעת האחרונה מתחים קשים בגלל סאלי ג'אם, הצעירה המסתורית
23.15 "סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.55 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 רחוב סומסום – חנוכה
09.30 קיזי – פרק 4: משפחה אומנת – בית הדין לקטינים החליט שאוליביה ברוק תגדל את קיזי. קיזי לא אהדה את הרעיון, אך הבטיחה לאדמירל טוויס שתעשה כל שיבקשו ממנה. התנהגותה עויינת והיא מסרבת לשתף פעולה עם אוליביה
10.00 הנסיכות המרקדות – אגדה של האחים גרים, על מלך ושש בנותיו. המלך מנסה לפענח את התעלומה, מדוע זקוקות העלמות לנעלים חדשות כל בוקר. לאן הן נעלמות לילה לילה, שהן מבלות כך את נעליהן? המלך מבטיח את ממלכתו ואת אחת מבנותיו, למי שיגלה את הסוד
11.00 אגדות המערב הפרוע – סרט שמנסה לחשוף מהי האמת מאחורי המיתוסים על "הקאובויס" – הבוקרים באמריקה. תוך עריכה מגוונת של קטעי סרטים ישנים, נבדק המיתוס האמריקני הגדול ביותר שיצרה תעשיית הקולנוע
14.00 הסיפור האמריקני הקצר – "האיש שהשחית את האדליברג" – סיפור מאת מארק טווין. האדליברג היא עיר שתושביה ידועים בכל האזור כאנשים הגונים וישרים, אך לא מעט גאים ומתנשאים. זר, עובר־אורח בעירם, שידך מנבכיה, נתקל ביחס עויין ומתנשא מצידם ומחליט ללמד אותם לקח ולחשוף את זהותם האמיתית
14.35 מפצח האגוזים – והפעם – בביצוע של להקת בלט על הקרח
16.00 זהירות – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
17.05 משחקי ילדים – תוכנית לגיל הרך

לקראת שידור

"מפצח האגוזים" – בלט על הקרח
(טלוויזיה לימודית, 14.35)

הסיפור הקלאסי של "מפצח האגוזים" – והפעם בביצוע של להקת בלט על הקרח. סבא מספר לנכדתו את הסיפור. קלרה מקבלת מתנה מפצח אגוזים. מתברר שזהו נסיך יפה־תואר שכושף ע"י מלך העכברים. רק אם תתאהב בו נערה צעירה ויפה, יוסר הכישוף. קלרה מתאהבת בו וזוכה בחיי מלכה בממלכה של הנסיך יפה התואר.

מתחים ומיסתורין. רוברט פרייזר, ג'ין הייווד ופיליס קלברט ב"כסו את פניה" (טלוויזיה כללית, 22.25)

17.30 עולם המדע – סרט תיעודי
18.00 תוכנית בצרפתית
18.10 "מבתא לא שיגרתית" (ערוץ 3)
18.50 חידון (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "הוי הירוס" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 "זירת הפשע" – השחקן אורסון וולס מציג מקרים של פשע ואיתור הפושע
21.30 שירים
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "השמיים הם הגבול"
16.30 ספיידרמן והחברים
17.00 מפקח גדג'ט
17.30 תבית המעופף
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.פ.
19.00 חדשות
20.00 הרדיקל ומקורמיק
21.00 60 דקות
22.00 מירוץ אחר הגלימה

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● אייבלר פולנק ● סליירי: מנואט (להקת מלקוס) ● ראבל: הוואלס (התזמורת הלאומית של צרפת / לנרד ברנסטיין)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● סיבליוס: סוויטה "קרליה" ● גריג: קונצ'רטו אופ' 16 ● ברוס מייטר: מוסיקה לרואן ● הילי ווילן: פתיחה לקומדיה שלא נכתבה ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4
09.30 "קונצרט בוקר" – קונצרט פתיחת העונה של התזמורת הסימפונית – חיפה. מנצח: סטנלי ספרבר ● מנדלסון: פרק תהלים מ"ב, אופ' 42 (גילה ירון – סופרן / מקהלת רינה) ● ולית פדרושאו בראשית (דליה פדרושאו – מספרת) ● בטהובן: סימפוניה מס' 7; 2 רונדו אופ' 51 (רדו לופו – פסנתר)
12.05 "מאוצר הפרטיטו" – ויקטור דרביאנקו – פסנתר ● ליסט: שנות הנדידה – איטליה
13.00 "התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – מנצח דייוויד רוברטסון / סולנים: חנוך זיירל – חליל / אהוד אביחיל – אבוב ● היידן: סימפוניה מס' 97 ● סליירי: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת ● גיורא שוסטר: מוסיקה לכלי־קשת
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מפגשים מוסיקליים"
16.00 "אתנחתא" – שידור חי מימק"א ירושלים – רובין וייזל־קפטוטו – סופרן / ריקי ספרבר – פסנתר / בהשתתפות: אייל וילנר – קרן יער ● דורדיגן: 4 מדריגלים של אהבה ● טוריניה: פואמה בצורת שירים ● ס. ברבר: סונטה אופ' 26 ● איבס: 5 שירים ● האדריין: טיסה ברמיון, אופ' 25 ● ברנסטיין: "לנדוד ולעלות" מתוך "קאנדיד"
17.30 "קונצרט מנחה" ● בוסקוביץ': "שרשרת הזהב" – סוויטה על נושאים יהודיים עממיים (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ש.ר. ריקליס) ● ראבל: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● גבריאל פיירנה: סונטה לחליל ופסנתר, אופ' 56 ● ברהמס: ואלסים על שירי אהבה, אופ' 52 ● מוצרט: סונטה לפסנתר ב־4 ידיים (כ. ערן וא. תמיר) ● הנדל: סוויטה מתוך "מוסיקה על פני המים" (התזמורת הקמרית האנגלית / ג'ורג' מלקום)
20.05 הדלקת נר של חנוכה ו"מעוז צור"
20.10 "ערב טוב" ● שוברט: סונטינה אופ' 137 (יאנוש מאטה / בנימין רביץ)
20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור – אופרות מאת ביזה / מנצח: גארי ברתיני ● ד"ר מיראקל ("ד"ר ברסלא") (סולנים: רובין וייזל־קפטוטו / אמילי ברגרסון / גבי שדה / ירון וינרמילר)
21.35 "אנתולוגיה קטנה לשירה" – "על סודו נח האור" עם המשוררת אסתר אטינגר
21.55 קטעים מתוך "כרמן" (סולנים: שרה ווקר – מצו סופרן / ארוארדו אלבארז – טנור)
22.55 "מילון מוסיקלי"
23.00 "דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – "סינטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית שלישית ● באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● פרוקופייב: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (תזמורת פילהרמונית הלונדונית / סר תומס ביצ'ם)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "ממגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו־קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "ילדות – גילאי 6–10" ● והפעם: "הכניסה לכתה א' ומשמעותה"
12.05 "לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "כלי־ברי־קט" – מגזין לצעירים; ב) "שברו את הכדים" – תסכית לחנוכה, פרק חמישי
14.45 "התולקט" – מבחר מתכניות "תחול בשק"
15.25 עזרית אלון מספרת על נוף וארץ (ש.ח.)
15.30 "קתדרא" – במת רדיו ● והפעם: פרופ' צבי וורבלובסקי – "על דרכי אמונה וחכמה במשנתו של מרטין בובר"
15.55 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "צומת המזרח־התיכון"
17.12 קריאה בספר המקבים
17.20 "צרפתית למתחילים" – שעור מס' 6 (ש.ח.)
18.06 הדלקת נר שישי של חנוכה ו"מעוז צור"
18.11 "למתנדבים בעם"
18.16 "בינות ערבי" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "לכל אדם כוכבי" ● והפעם: מול "קשת"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "התול במגדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "כל פתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "על הניסים" (ש.ח.)
15.05 "רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 "מעוז לשלום"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 הדלקת נר שישי של חנוכה ו"מעוז צור"
18.11 "למתנדבים בעם"
18.16 שירי חנוכה
18.30 "מי ימלל" – שרות קרב בתולדות החשמונאים ● והפעם: "בית־זכריה"
18.35 שירי חנוכה – המשך
18.45 "היום בספורט"
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 נר ששי – עם יוצאי גרמניה – שירים ממלון "מוריה" בירושלים
21.05 "זכרון דברים" – והפעם: עם שרה כצנלסון, מנהלת אולפן עקיבא, … ישראל לחינוך
22.05 "צימוקים ושקדים" – שירים … והפעם: לקט שירים לחנוכה
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות … בשידור חי. מנחה רעיה גניאל

רשת ג'

06.05 "בחזרה לארצנו" – להיטים ותיקים
07.05 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 "אגן היום דתימון"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 "לי ולך" – שיר ובדיחה
15.05 "חרש, חריש ומחרוש" – …
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הנגנה יומית"
18.05 הדלקת נר שישי של חנוכה ו"מעוז צור"
18.05 "קול בר" – שבועון פופ
20.05 "מוסע רוק" – עם דליה כהן
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באומן מילולי" – מינתו של …
06.05 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – … הזיקנה – ירידה בהיסטוריה … מרצה: פרופ' דוד גרשון
07.07 "שבע אפס שבע"
08.05 "בוקר טוב ישראל"
09.05 "נבון לעכשיו" – עם רן שילון
11.05 "טעם של מעט" – עם אורלי יניב
12.05 "להיט לתיאבון"
12.50 "סיפורי גבורה לחנוכה" – סיפורי מקבלי עיטורי הגבורה … והפעם: עם משה לוי, בעל עיטור … ממלחמת יום־הכיפורים
15.05 "… ותנוכיה" – מגזין … המצב – עם ארז טל ואבי גלעד
15.45 "אלף ימשי" – סידרה … ובבימויו של דן רונן, על פי … "כלי אמא" של יגאל לב. פרק … "פרח סיס" (ש.ח.)
16.05 "ארבע אחר־הצהריים" – שעה של … עבריים
16.55 נר שישי של חנוכה – עם … הגבול המשרתים באיו"ש
17.00 "יומן גלי צה"ל"
17.30 "בונתה" – מגאזין לעניני צבא וביטחון
17.50 "יומן ספורט"
18.05 "שעה קלה על בלבלה"
18.35 "כוכב הערב"
18.55 תודעות לחיילים
19.05 "רדיו דרדוי" – עם יואב קוטנר
20.05 "רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – … הזיקנה
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "רגעיד" – עם חנוך רוזן
00.05 "ציפורי לילה" – עם רוני תורן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 במאה – שירים …
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק …
22.00 – 23.00 מוסיקה …
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה …
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

… – סדרת דרמה בת 6 פרקים, על חייו של משה רבנו ותפקידו ביציאת מצרים. השחקן ברט לנקסטר מגלם את משה, אנתוני קוויל … אהרן, איירין פאפס … ציפורה של משה, וכן שורה של שחקנים ישראליים, ביניהם שמואל רודנסקי, דינה דורון, מוסקו אלקלעי, יוסף שילוח ועוד. הפרק הראשון מתאר את הולדתו של משה, … בריחתו למדבר לאחר הריגת המצרי … והתגלותו של האלוהים אליו
… שירים (בערבית)
… סרט ערבי – "דברים נגד החוק" (בערבית)
… (בערבית)
… חדשות בערבית
… שירים לשבת
… לשבת
… "שיר מכל הלב" – עם שרהלה שרון … המשלחת בבית החייל בתל־אביב. … שירי חנוכה, שירי גבורה וחיילים. … האגודה למען החייל … בקהל, ועמם הזמרים שושנה דמרי, יהודה אליאס, אסנת וישינסקי, … ועוד. התכנית הופקה בשיתוף האגודה למען החייל
… "יחפים בפארק" – סרט קולנוע, עיבוד … המחזה הקומי של ניל סיימון
… לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

… התעמלות
… – פרק 8: אין מנוס – קיזי שבה … לשיעורים … המתאכזרות אליה. … הביתה רודפות אחריה הבנות, … אותה ארצה וקיזי מאבדת את … אוליביה מסבירה לקיזי את … והתיידדות עם הבנות, לטובתה … אך קיזי אכן מנסה להתיידד
… – פרק 24: כלב השמירה – … מביאה את תנמר המכשף אל … כדי לשכנעו שנילס הפך … ואמיץ, אולם הגמד אינו … את הכישוף מנילס … "הנסיכה הקטנה". … נמצאת בפנימיה של … באנגליה. אביה של שרה נהרג … בדרום אפריקה והיא … יתומה חסרת כל. היא נאלצת … אך איננה מאבדת תקווה … ללא הרף את אביה בין הפצועים … שאביה אכן חי
… – שידור חוזר
… – מבוא למדעי … ● עידן המהפכות – … האנגלית
… מוסיקליים – ויוואלדי והחליל – … גאלווי מספר על ויוואלדי … מוסיקה בסוף המאה ה־ … ה־18. גאלווי מראה חלילים … ומנגן בחליל הזהב שלו.

לקראת שידור

"יחפים בפארק" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.55)

… הקומית של ניל סיימון. … זוג צעיר בניו־יורק, מיד לאחר שהתחתנו. … דירה עלובה בעליית־גג, וצריך … בעיות … קשים של … פרנסה ושכנים מוזרים. … להיט גדול בתיאטרון בעולם … מגלמים את התפקידים … אמריקנים גדולים: … רדפורד וג'יין פונדה, ולצידם … הצרפתיה ומילדרד … מאת ניל סיימון … 1967

יפהפיה בפארק – ג'יין פונדה "יחפים בפארק" (טלוויזיה כללית, 21.55)

יחד עם חברי רביעית גבריאלי, מיצירות ויוואלדי
15.30 "בין שתי ערים" – פרק ג' – המרקיז, דודו של צ'רלס דרניי נרצח בשנתו ע"י אביו של הילד, שאותו דרס במרכבתו. באנגליה, הפרקליט סטרייוור מציע נישואים ללוסי מאנט, אך הצעתו נדחית על הסף. הצעת נישואין נוספת ללוסי, זו של צ'רלס דרניי מתקבלת בברכה. בצרפת ממשיכות הרוחות לסעור, וזמן המהפכה מתקרב
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 "מועדון מיקי מאוס"
11.15 תוכניות דת
13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.00 "ערנאן ולינה" – סידרה לילדים
15.50 "אוטומן" – סידרת מתח
16.40 חיים ודעת
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע אירופאי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שרדי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 "הנערה" – סידרת דרמה אנגלית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 בבקשתך – שירים בערבית, לפי בקשת הצופים
22.30 "מגנום" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אודיון הקריאים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "הם ידעו מה שרצו"
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 מורק ומינדי
18.30 והבסמר
19.00 חדשות
20.00 "שעיר לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי
23.30 חדשות

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● יוהאן פאכלבל: קנון ● קורט ויילו: סראבית ג'נני ● באך: "שירו לה' שיר חדש" ● ג. פרסקובאלדי: קנצונה מס' 2 (אנסמבל התצוצרות מניו־יורק)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 ● בטהובן: רביעית פסנתר, מס' 3 ● דה־פאייה: "האהבה הקוסמת" ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4 "האיטלקית" (סיינט מרטין / נביל מרינר)
09.30 "קונצרט בוקר" ● סטרווינסקי: "ציפור האש", סוויטה מתוך הבאלט ● צ'ייקובסקי שלישיה אופ' 50 (ד. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז. דה־פרה) ● פרוקופייב: "אלכסנדר נייבסקי", קנטטה ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הסימפונית מלונדון / ג'פרי סיימון)
12.05 "במחיצתו של..." הפסנתרן פרידריך גולדה
13.00 "קונצרט צהריים" ● באך: סוויטה מס' 3 ● מוצרט: "סימפוניה קונצ'רטאנטה", ק' 364 (א. אויסטראך – כנור / ד. אויסטראך – ויולה / התזמורת הפילהרמונית מברלין / ד. אויסטראך) ● ליסט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, מס' 1 (ר. ערני / תזמורת חיפה / ש. ר. ריקליס) ● צ'ייקובסקי: קטעים נבחרים מתוך "מפצח האגוזים" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / הזמרים האמברוזיים / א. פרבין)
15.00 "דומינוער" – הקלטת בכורה של הפסנתרן הצעיר בן ה־13 חיים לרנר ● באך ● בטהובן ● פאול בן־חיים ● שופן
16.00 "לבקשתכם" ● מוצרט: מוסיקה מתוך הסרט "אמדאוס" (סיינט מרטין / נביל מרינר) 18.00 "דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – "סינטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית רביעית ● באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● בלוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (המנצח – שרל מינש)
19.00 "זוטות מוסיקליות"
20.05 "קונצרט ליל השבת" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (ס. מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: סימפוניה מס' 36 (סימפונית לינץ) ● היידן: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● שוברט: שלישיה מס' 1 (א. רובינשטיין – פסנתר / ה. שרינג – כנור / פ. פורטייה – צ'לו) ● ראבל: "אמא אווזה" – מוסיקה לבלט ● גלזונוב: קונצ'רטו לסקסופון אלט ותזמורת ● סיבליוס: סימפוניה מס' (תזמורת פילהרמוניה / ולדימיר אשכנזי)
23.00 "קולות" ● קמפרה: "הנשים", קנטטה ● ברהמס: 4 שירים רציניים ● סטרווינסקי: "החתונה" (זמרים ותזמורת קולומביה / רוברט קראפט)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "ממגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "מרחבא" – שעור מס' 11 (תרגיל)
12.05 "האר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" א) "שברו את הכדים" – פרק שישי ואחרון ; ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "מקץ" ג) "שלכם נברכה" – שירים וברכות
15.00 "קבלת שבת" – פרשת "מקץ" ● הדלקת נר שביעי של חנוכה ו"מעוז צור"
16.05 "עם אנשים" – והפעם: עם לאון והבי – עתונאי במוסקבה
17.10 "שיר לליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 "מוסף רדיו לספרות"
19.05 "שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 "עד הנה" – זמרת ישכר משוחחת עם שבתאי (שבו) לוי – על הבדואים בסיני (ש.ח.)
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "התול במגדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי – עם יוסי
12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 הדלקת נר שביעי של חנוכה ו"מעוז צור"
15.11 "למתנדבים בעם"
15.16 "מי ימלל" – שרות קרב בתולדות החשמונאים – סיפורו של זאב ענר ● והפעם: "אלעשה"
15.21 "עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מרפרפת
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 "מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 "השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 "השער השבועי"
20.05 "ואני תפילתי"
21.05 "השושנה סורית" – לקט רומנסות ושירי עם ספרדיים
22.05 "הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 "בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 "יום שישי חזרי" – שירים עבריים
08.05 "להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 "משוד משוד" – עם מנחם פרי
11.05 "הצעקה והאהדונה" – עם יגאל רביד
13.05 "צמיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 הדלקת נר שביעי של חנוכה ו"מעוז צור"
15.10 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "כאן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 "צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "גול לילי" – שירים עבריים
23.05 "אורות לילה" – מסיבת ריקודים

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 במאה – שירים במנגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

"דברים נגד החוק" – סרט ערבי
(טלוויזיה כללית, 17.30)

הסרט מספר את סיפורו של בחור עני, שלמד משפטים ובסיועו של הנערה שלו באוניברסיטה (שגם השיא לו את בתה), הוא נעשה פרקליט מצליח. במסגרת עבודתו כתובע, הגורל מפגיש אותו עם אהובתו לשעבר, שוויתר עליה, למען בתו של הנרצח. הפרקליט עומד לצידה, למרות שהדבר פוגע במעמדו. משתתפים: מחמוד יאסין, נבילה באאסל, קמיר צאלה, עבאלאל האני ועמאד חמדי.

עורך: יהודה גור־אריה

… בתקופת הקרנבל